

CARRERA: Profesorado y Licenciatura en Historia

ASIGNATURA: Seminario de grado: Enfoques teórico-metodológicos para la investigación en Historia Antigua

AÑO LECTIVO: 2020

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS:

90 horas totales (según Plan de Estudios vigente)

VIGENCIA DEL PROGRAMA:

SÓLO PARA INSCRIPTOS COHORTE 2020

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
Perla Silvana Rodríguez	AUX1º-EXCL

DOCENTES TUTORES:

Docente	Cargo
Gabriela Caretta	ADJ-EXCL
Natalia Ruiz de los Llanos	ADJ-EXCL

ADSCRIPTOS:

Prof. Carlos Raúl Nazareno PAREDES – colaboración: en los espacios de consulta, la elaboración de actividades formativas, la preparación de material digitalizado.

Prof. Carolina CIBANTOS – colaboración en la elaboración de actividades formativas

Estudiante Rodolfo TRÍBOLI PISI – colaboración en los espacios virtuales de consulta, preparación de material digitalizado.

Actividad/es	Distribución Horaria	Entorno Virtual
Horas de clases	Martes de 9 a 12	Aula Moodle
Horas de consultas	Miércoles de 16 a 20	WhatsApp – Aula Moodle
Horas de trabajo de cátedra	Martes de 8 a 13 Miércoles de 16 a 21	Aula Moodle
Tutorías	Lunes a viernes de 9 a 20 Martes de 12 a 13	Grupo de WhatsApp G- Meet

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

No corresponden en el caso de seminario optativo.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

80% de aprobación de Trabajos Integradores con su recuperación.
Coloquio final integrador.

CONDICIONES PARA ALUMNOS LIBRES:

No corresponden en el caso de seminario optativo.

OBJETIVOS:

a. Objetivos generales

- Aproximar a los estudiantes a la metodología de la investigación en Historia Antigua.
- Profundizar en el estudio de las sociedades del Mediterráneo Antiguo a partir del conocimiento de distintos enfoques teórico-metodológicos para el análisis de la documentación vinculada con la especialidad (fuentes literarias, epigráficas, numismáticas e iconográficas).
- Adquirir competencias para el trabajo con fuentes antiguas.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS

Eje I: Introducción

Problemas, conceptos y debates en el estudio de la Historia Antigua. Historia e Historia del mundo antiguo. El problema de la objetividad. Los problemas del método.

Eje II: Fuentes literarias

Introducción al estudio con fuentes literarias. El método filológico y la crítica histórica. La literatura como objeto de la Historia Antigua: ficción y verosimilitud. Cultura escrita y dinámica estatal.

Eje III: Fuentes epigráficas

Introducción al estudio con fuentes epigráficas: el método epigráfico. Tipos de inscripciones. Las inscripciones en espacios públicos y privados. Epigrafía próximo oriental y clásica.

Eje IV: Fuentes numismáticas

Introducción al estudio con fuentes numismáticas: las monedas y la ciencia numismática. Enfoques actuales y numismática antigua.

Eje V: Fuentes iconográficas

Introducción al estudio con fuentes iconográficas: la iconografía como fuente histórica. Tipos de representación y su vinculación con el poder. Materialidad y simbolismo. Tipologías orientales, griegas y latinas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO (actividades de la cátedra e incorporación de recursos digitales)

Adecuaciones según Res. H. N°326/20: trabajo en la modalidad de *presencialidad flexibilizada*.

Clases presenciales: martes de 9 a 12 hs. (ILES), material impreso disponible en Fotocopiadora de la Facultad.

Clases virtuales: en aula Moodle con bibliografía obligatoria y complementaria digitalizada, documentos/fuentes digitalizados, actividades y recursos audiovisuales.

Desarrollo de taller presencial y/o clase teórico-práctica virtual asíncrona. Se propone la lectura y discusión de problemáticas vinculadas con ejes específicos, a partir de la bibliografía y el trabajo con fuentes.

Espacios de consulta: presencial: Box 205; virtual: Moodle y Grupo de WhatsApp.

Espacio de tutoría virtual: en Grupo de WhatsApp y plataforma G-Meet.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE BIBLIOGRAFÍA

Eje I: Introducción

Obligatoria:

Plácido, D. (1983) *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y metodológicos*. Madrid. Síntesis. Pp. 13-23, 74-81, 152-164 y 165-205.

Complementaria:

Hernández de la Fuente D. (2012) "La investigación histórica. Conceptos generales. Historia, teoría y praxis histórica", en: Pérex Agorreta, M. (coord.) *Métodos y técnicas de investigación histórica I*, en Madrid. Ediciones UNED. Pp. 13-46.

----- "Aprendiendo a investigar la historia. Tipología y técnicas del trabajo histórico universitario", en: Pérex Agorreta, M. (coord.) *Métodos y técnicas de investigación histórica I*, en Madrid. Ediciones UNED. Pp. 47-80.

Eje II: Fuentes Literarias

Obligatoria:

Bowman, A. y Woolf, G. (1999) "Cultura escrita y poder en el mundo antiguo", en: Bowman, A. y Woolf, G. (comp.) *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*. Barcelona. Gedisa. Pp. 11-33.

Hernández de la Fuente, D. (2012) "El trabajo con fuentes literarias en Historia Antigua: el método filológico y la crítica histórica", en: Pérex Agorreta, M.

(coord.) *Métodos y técnicas de investigación histórica I*, en Madrid. Ediciones UNED. Pp. 525-578.

Whitmarsh, Tim: "La Historia Antigua a través de la Literatura Antigua", en: Erskine, Andrew. (ed.) *A companion to Ancient History*. Oxford: Blackwell. 2009. Pp. 77 –86

Fuentes:

Selección de fuentes próximo orientales y clásicas.

Complementaria:

Bowman, A. y Woolf, G. (comp.) (1999) *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*. Barcelona. Gedisa.

Bowman, Alan: "Papirología", en: Erskine, Andrew. (ed.) *A companion to Ancient History*. Oxford: Blackwell. 2009. Pp. 37 –46.

Marincola, John: "Historiografía", en: Erskine, Andrew. (ed.) *A companion to Ancient History*. Oxford: Blackwell. 2009. Pp. 13 –22.

Marincola, J. (2004 (1997)), *Authority and Tradition in Ancient historiography*. Cambridge University Press. Cambridge. Pp. 3-19, 158-174.

Plácido, D. (1983) "Problemas de método", en *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y metodológicos*. Madrid. Síntesis.

Steel, Catherine: "Oratoria", en: Erskine, Andrew. (ed.) *A companion to Ancient History*. Oxford: Blackwell. 2009. Pp. 67 –76.

Eje III: Fuentes epigráficas

Obligatoria:

Andreu Pintado, J. (2012) "La investigación sobre fuentes epigráficas. Las inscripciones y su contribución a la Historia de la Antigüedad: la epigrafía latina", en: Pérex Agorreta, M. (coord.) *Métodos y técnicas de investigación histórica I*, en Madrid. Ediciones UNED. Pp. 579-626.

Bowman, A. y Woolf, G. (comp.) *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*. Barcelona. Gedisa.

Rowe, Gregory: "Culturas epigráficas del Mediterráneo clásico: griego, latín y más allá", en: Erskine, Andrew. (ed.) *A companion to Ancient History*. Oxford: Blackwell. 2009. Pp. 23 –36.

Fuentes:

Selección de autobiografías de funcionarios egipcios.

Complementaria:

Plácido, D. (1983) "Problemas de método", en *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y metodológicos*. Madrid. Síntesis.

Rodríguez, Perla (2019): "*Extendiendo el poder de Horus: relato autobiográfico y discurso estatal*". En: Rodríguez, P. S. y Gayubas, A. (comp.) *Poder y cultura en el antiguo Egipto. Contribuciones a la reflexión histórica sobre el Valle del Nilo y sus periferias*. ICISOH – CONICET – UNSa.

Ross, Jennifer: "Representaciones, realidad e ideología", en: Pollock, S. y Bernbeck, R. (eds.) *Archaeologies of the Ancient Near East*. Oxford: Blackwell. 2005. Pp. 223-243.

Eje IV: Fuentes numismáticas

Obligatoria:

Andreu Pintado, J. (2012) "La moneda como objeto de estudio histórico en la Antigüedad: las fuentes numismáticas", en: Pérex Agorreta, M. (coord.) *Métodos y técnicas de investigación histórica I*, en Madrid. Ediciones UNED. Pp. 627-656.

Meadows, A. R.: "Numismática", en: Erskine, Andrew. (ed.) *A companion to Ancient History*. Oxford: Blackwell. 2009. Pp. 48 –58.

Fuentes:

Selección de monedas griegas, helenísticas y romanas

Complementaria:

Plácido, D. (1983) "Problemas de método", en *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y metodológicos*. Madrid. Síntesis.

Eje V: Fuentes iconográficas

Obligatoria:

Cabrera, P. (1997) *Arte y poder en el mundo antiguo* / coord. Por Adolfo Jerónimo Domínguez Monedero, Carmen Sánchez Fernández, pp. 61-80

Castiñeiras González, M. A. (1998) *Introducción al método Iconográfico*, Barcelona.

Fernández Uriel, P. y Rodríguez López, M. I. (eds.) (2011) *Iconografía y sociedad en el Mediterráneo antiguo*, Madrid.

Ross, Jennifer: "Representaciones, realidad e ideología", en: Pollock, S. y Bernbeck, R. (eds.) *Archaeologies of the Ancient Near East*. Oxford: Blackwell. 2005. Pp. 223-243.

Fuentes:

Selección de fuentes mesopotámicas, egipcias y latinas.

Complementaria:

González De Zárate, J. M. (1991) *Método Iconográfico*, Vitoria.

Hendrix, S. y Forster, F. (2010): "Arte e iconografía del Dinástico Temprano", en: Lloyd, Alan B. (ed.) *A companion to the Ancient Egypt*. Oxford: Blackwell. Pp. 826-852.

Postgate, N. (2012) "Royal Ideology and State Administration in Sumer and Akkad". En: *Civilizations of the Ancient Near East*. p. 395-411. Hendrickson Publishers Inc.

Schrakamp, I., (2012) "Ur-Nanshe of Lagash and the First Dynasty of Lagash". En: R. Bagnall (Hg.): *The Encyclopedia of Ancient History*: Blackwell, pp. 6926-6927

Zanker, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid.

PROCESOS Y DISPOSITIVOS DE VALORACIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN (marzo a junio)

En un primer momento, se trabajó en aula de EDMODO, compartiendo la bibliografía de toda la materia, a fin de que los estudiantes tomen conocimiento de ella.

Una vez habilitada el aula MOODLE se migró todo el material y se propusieron actividades de acompañamiento para el eje introductorio. Al tratarse de un seminario optativo y debido a la escasa participación de los estudiantes se optó por permanecer a la espera del inicio de clases fijado por readecuación de Calendario Académico.

No obstante, se organizaron conferencias con temáticas vinculadas, de carácter opcional, no obligatorio, en plataforma Zoom, en sentido de incentivar el estudio de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

La bibliografía presentada a continuación fue consultada para el diseño del presente programa.

Lamí Rodríguez del Rey, L. E., Pérez Fleites, M. G., & Rodríguez del Rey Rodríguez, M. E. (2016). Las herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica en la clase presencial. *Revista Conrado* [seriada en línea], 12 (56), pp. 84-89.

Onrubia, J., Bustos, A., Engel, A. y Segué, T. (2006). Usos de una herramienta de comunicación asíncrona para la innovación docente en contextos universitarios. *IV Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación*. Barcelona (España).

Viloria Matheus, H. A. y Hamburger, J. (2019) Uso de las herramientas comunicativas en los entornos virtuales de aprendizaje. En: Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación* N.º 140, abril - julio 2019

Relaciones interdisciplinarias, con las cátedras de la Facultad y/o de la Universidad con los que se prevea coordinar actividades.

Con las cátedras de: Literatura clásica, Latín, Griego, Historia Antigua, Metodología y Técnicas de la Investigación Histórica.

A modo de ejemplo: conferencias organizadas a partir de la convocatoria de "Posgrado abierto": "La imagen en la Historia temprana del antiguo Egipto", "La historia de Israel después de la Escuela de Copenhague" y Ciclo de

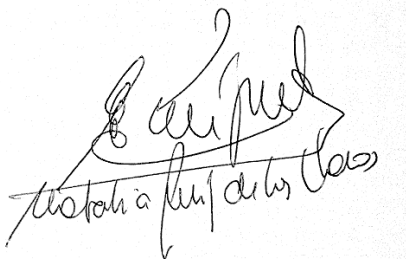
Conferencias “Investigadores del Mediterráneo Antiguo: Egipto, Grecia y Roma”.

Actividades de investigación y/o extensión, que se prevea iniciar o continuar a lo largo del año o cuatrimestre.

Los integrantes del equipo de cátedra continuará con las tareas de investigación y extensión llevadas a cabo en el marco de los Proyectos CIUNSa N°2074/2266/2429/2367/2608 asociadas con la temática de la asignatura, los dos últimos actualmente en vigencia: organización y participación en eventos académicos (tales como congresos/jornadas/encuentros/workshops); organización y participación en actividades auto-formativas y de propuestas formativas para la comunidad (tales como conferencias, cursos, seminarios, talleres, conversatorios, etc.).



Prof. Perla S. Rodríguez



Lic. Gabriela Caretta