

Teoría Literaria I

Carrera: Letras

Régimen: Anual

Año lectivo: 2018

Plan de Estudios 2000 – Res. H. N° 349-00

Cantidad de horas teórico-prácticas: 3 (tres)

Profesora adjunta: Prof. Silvia Castillo

Auxiliar de segunda: Marcia Manino

1. Condiciones de promoción

Para promocionar la materia:

- 1) 80% de asistencia a las clases teóricas-prácticas y activa participación en todos los encuentros.
- 2) 80% de trabajos prácticos aprobados.
- 3) 100% de trabajos integradores aprobados con nota superior a 7 (siete).
- 4) Aprobación de un coloquio final con nota superior a 7 (siete).

Para regularizar la materia:

- 1) 75% de trabajos prácticos aprobados.
- 2) 100% de trabajos integradores aprobados con nota superior a 4 (cuatro).
- 3) Aprobación de un examen final con nota superior a 4 (cuatro).

Estudiantes libres

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplan con los requisitos de promocionalidad y/o regularidad deberán presentarse al examen final en el turno de exámenes que consideren oportuno. En esta instancia deberán dar cuenta de la lectura crítica del corpus literario propuesto por la cátedra para cada unidad y de los contenidos teóricos abordados a partir de la bibliografía propuesta en este programa.

2. Objetivos

2.1. Objetivos generales:

Que los estudiantes:

- Desarrollen competencias -en vinculación a las distintas líneas teóricas- para operar con categorías analíticas que le permitan iniciar indagaciones propias tanto de textos literarios como críticos.
- Logren producir textos críticos y académicos que pongan de manifiesto su conocimiento sobre las líneas teóricas desarrolladas y sus problemáticas específicas, a partir de hipótesis que se planteen del trabajo con un corpus determinado.
- Asumir una concepción de los problemas teóricos como zonas donde se cruzan debates en torno a lo social a través de sus formas culturales.

2.2. Objetivos específicos:

Que los estudiantes:

- Problematicen el texto literario atendiendo a su especificidad tanto como práctica social y discursiva.
- Construyan un “estado del arte” sobre las problemáticas debatidas durante las clases a partir de las lecturas teóricas propuestas.
- Inicien sus propias búsquedas a partir de una aproximación crítica y creativa a la producción de conocimiento sobre los textos literarios.
- Desarrollen una actitud reflexiva sobre la actividad crítica y las categorías teóricas que le permitan fundamentar sus prácticas docentes.
- Generen competencias para operar con categorías analíticas que le permitan iniciar indagaciones propias tanto de textos literarios como teóricos.
- Optimicen las estrategias para producir textos académicos que les permitan dar cuenta de indagaciones personales.
- Desarrollen la capacidad crítica, la reflexión y la experimentación de la práctica de la escritura.

3. Metodología:

En cada uno de los encuentros de tres horas el Profesor Adjunto iniciará la jornada recuperando las líneas teóricas y las categorías abordadas en el encuentro anterior. Del mismo modo, al cerrar la clase sistematizará los contenidos desarrollados en ese

encuentro. Para cada una de las clases teórico-prácticas, los estudiantes deben cumplir con la lectura anticipada de la bibliografía obligatoria para, de esta manera, estar en condiciones de participar en la reflexión discutiendo, disintiendo y argumentando su postura. Durante los encuentros, se orientará sobre hipótesis de lectura que se seguirán para el análisis de textos literarios propuestos por la cátedra o los estudiantes.

Las consignas de las tareas extraclase y la bibliografía obligatoria se encontrarán a disposición de los estudiantes en el grupo facebook de la cátedra, en fotocopiadora o en la biblioteca de la Facultad en los casos en los que la institución contara con el material requerido.

Las tareas extraclase se orientarán durante las clases de consulta o a través de intercambios que se realicen en forma virtual.

4. Evaluación

Las evaluaciones se efectuarán en distintas instancias a través de textos escritos y orales que deben dar cuenta de la lectura de la bibliografía sugerida en el curso. La modalidad puede variar en autoevaluación, evaluación de los pares, además de la conceptualización docente. Durante el año, los estudiantes realizarán trabajos prácticos cuyas consignas se impartirán en clases y cuatro trabajos integradores (uno por cada unidad), más el trabajo final que deberán exponer y sostener en un coloquio.

5. Contenidos

Unidad I Revisión y apertura

Literatura, crítica y teoría: definición de campos y construcción de objetos de estudio. Límites y cruces entre literatura, práctica crítica y reflexión teórica. Teoría y estudios literarios del siglo XX y XXI.

Bibliografía teórico-crítica

BAREI, Silvia, 1998, *Teoría de la crítica*, Córdoba: Alción

CÁNDIDO, Antonio, 1995, "El derecho a la literatura", en *Ensayos y comentarios*, México: FCE.

Cortázar, Julio, 2013, *Clases de Literatura*. Berkeley, 1980, Buenos Aires: Alfaguara.

CULLER, Jonathan, 2000, "¿Qué es la teoría?" en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

DYLAN, Bob, carta de enviada al comité que le otorgó el premio Nobel de Literatura.

GAIMAN, Neil, 2016, "ocho consejos para escribir como un genio", en *Cómo escribir. Consejos sobre escritura*, Buenos Aires: China Editora.

HEMINGWAY, Ernest, 2016, "Varios consejos" en *Cómo escribir. Consejos sobre escritura*, Buenos Aires: China Editora.

MEDINA, Daniel, "Entrevista con un escritor mutante" en *La Gaceta Salta* 15 de marzo de 2015.

TRABALLI, Sofía, 2013, "La ciencia, la crítica, la política: cruces y rupturas epistemológicas entre los años '60 y '70" en *Estudios de Teoría Literaria Revista digital*, Año 2, Nro. 3, 2013 Facultad de Humanidades / UNMDP.

Bibliografía Literaria

APARICIO, Carlos Hugo, 1986, "Las sobras" en *Sombra del fondo*, Buenos Aires: Legasa.

ESPAÑA, Rodrigo "cogote en el espacio sideral"

MEDINA, Daniel 2014, "Almuerzo en familia", en *Oparricidios*, Jujuy: Intravenosa.

MARTÍNEZ, Fabio, 2014 "Dioses del fuego", en *Dioses del fuego y otros relatos*, Salta: Fondo Editorial Secretaría de la Provincia de Salta.

Trabajo integrador: Escribir una reseña que dé cuenta de la lectura crítica de uno de los textos propuestos por la cátedra. En esta producción deberán atender a los problemas trabajados en clases remitiendo a la bibliografía específica.

Unidad II

Género narrativo: el cuento y la novela. Orden canónico de la narración y modos de enunciación contemporáneos en la narrativa argentina e hispanoamericana. Figuras discursivas, percepción y voz desde la teoría de María Isabel Filinich. Reflexiones teóricas sobre las categorías de "ficción" y "verosimilitud" en el contexto de la problematización del canon y la emergencia de nuevas formas "literarias".

Bibliografía teórica

ARÁN, Pampa, 2001, *Apuntes sobre géneros literarios*, Córdoba: Epóke.

BAJTIN, Mijail, 1982 [1953], "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI

CORTÁZAR, Julio, 2013, *Clases de Literatura*. Berkeley, 1980, Buenos Aires: Alfaguara.

DORRA, Raúl, 1990, "Los relatos literarios: entre la proliferación y la clasificación (ensayo de un esquema ternario). *Acta poética 11*, pp 35-47

FILINICH, María Isabel, 1999, "Introducción", "La enunciación narrativa", "Modos de enunciación de la historia" y "La situación narrativa: percepción y voz" en *La voz y la mirada*, México-Puebla: Plaza Valdés-BUAP.

ROMANO SUED, Susana, 1995, "Espacios de ficcionalidad" en *Espacios de ficcionalidad. e.t.c. n° 6*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

SAER, Juan José, 1997, "El concepto de ficción" y "La novela" en *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel.

TODOROV, Tzvetan, 1970 "Introducción" en AA VV, *Lo verosímil. Colección Comunicaciones*, Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.

Bibliografía literaria

Antología de textos narrativos (Cuentos de Cortázar y Rulfo aludidos en el libro de María Isabel Filinich, "Emma Zum" de Borges, "Atrapado en un cuento" de Lucila Lastero y crónicas de Pedro Lemebel, Sebastián Hacher y Leila Guerriero)

LÓPEZ, Alejandro, 2005, *La asesina de Lady Di*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo

PUIG, Manuel, *Boquitas pintadas*

ALMADA, Selva *Chicas muertas*.

Trabajo integrador:

- 1) Escribir un ensayo que dé cuenta de la lectura crítica de una de las novelas propuestas por la cátedra. En esta producción deberán emplear las categorías trabajadas en clases remitiendo a la bibliografía específica.
- 2) La extensión del trabajo será de 5 a 8 páginas A4 con 3 cm de margen superior y lateral izquierdo y 2,5 cm en los márgenes lateral derecho e inferior. Deberán emplear fuente TNR 12 e interlineado 1,5.
- 3) El proceso de escritura del ensayo será orientado por los docentes en las clases de consulta, por ello los estudiantes deben informar el título de la novela seleccionada y elaborar una hipótesis de lectura que plantee el problema a abordar. Estos datos serán informados en el grupo de facebook.

- 4) En las clases de consultas previas a la fecha de entrega del trabajo, deberán presentar un borrador de su texto.

Unidad III

El texto lírico y su imbricación con el arte. Ritmo y espacio como factores constructivos. La concepción del poema como signo complejo. La poesía y lo cotidiano.

Bibliografía teórica

BAREI, Silvia (2005) *Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana*. Córdoba: Ferreyra editor.

LEVERTOV, Denise “Dos ensayos sobre el verso libre” Traducción de Patricia Gola.

DORRA, Raúl, 2000, “El lenguaje: problemas de la forma y el sentido (la metáfora, la metonimia y la sinécdoque)” en *Hablar de Literatura*. México: F.C.E. s/f *Revista Poesía y Poética*. México.

----- 2003, “El tiempo en el texto” en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción.

PIGNATARI, Décio (1981) *Comunicação poética*. Sao Paulo: Moraes Editora. Traducción de Susana Rodríguez para la cátedra.

TODOROV, Tzvetan (1996) “En torno a la poesía” en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Bibliografía literaria

- ✓ Antología. Selección de textos propuestos por la cátedra.

Trabajo integrador

- 1) En grupo de hasta tres integrantes, elaborar una antología de textos poéticos.
- 2) La antología deberá incluir un prólogo en el que se expliciten los criterios de selección de los textos poéticos en relación a los lectores y al problema/tema tomado como eje.
- 3) El formato del ejemplar único deberá ser pensado en relación a la temática y al recorrido de lectura que propone a los lectores. Se sugiere pensar en los consumos culturales de esos lectores para repensar el dispositivo libro.

- 4) Cada grupo deberá presentar su antología a sus compañeros y docentes. Dispondrán de 10 minutos para esta actividad.

Unidad IV

Teorías de la lectura. Estética de la Recepción. Perspectivas de Roland Barthes y Umberto Eco. Pasaje de estas teorías a las nuevas tecnologías de lectura. Reflexión sobre el objeto de estudio.

Bibliografía teórica

MARTÍN BARBERO, Jesús, 2005, "Los modos de leer" en Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, www.c3fes.net.

BARTHES, Roland, 1987, "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.

ECO, Umberto (1993 [1979]) *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.

ECO, Umberto (1989) *Seis paseos por los bosques narrativos* Barcelona: Lumen.

JAUSS, Hans Robert, "Estética de la recepción y comunicación literaria", en *Revista Punto de vista*, Año IV, número 12 Julio-Octubre de 1981.

PIGLIA, Ricardo, 2015, "Tiempo de lectura" en Piglia, Ricardo *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*, Buenos Aires: Eterna cadencia.

Bibliografía literaria

- ✓ Antología. Selección de textos propuestos por la cátedra. ("Continuidad de los parques" de Julio Cortázar, "Pierre Menard autor del Quijote" de Jorge Luis Borges, "El casco azul" de Washington Cucurto, "El libro" de Sylvia Iparraguirre).

Trabajo integrador

- 1) Elaborar un ensayo que reflexione sobre las actuales prácticas de lecturas. El texto debe explorar las posibilidades y desafíos de los lectores estudiantes de la Facultad de Humanidades de la UNSa.
- 2) El texto no debe superar las 700 palabras y debe ser producido para ser publicado en el periódico digital Boletín.Com y BoletínHumanidades.

Bibliografía teórica de carácter general

ANGENOT, Marc, 1993, *Teoría literaria*. México: Siglo XXI

ARÁN, Pampa Olga, 2006, *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor.

BAJTÍN, Mijail, 1989, *Teoría y Estética de la novela*. Madrid, Taurus.

BAREI, Silvia, 2012, *Culturas en conflicto*, Córdoba: Ferreyra Editor.

BENVENISTE, Emile, 1977 [1969], *Problemas de lingüística general II*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BOURDIEU, Pierre, 1995, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama

DUCROT, O. y T. TODOROV, 1974, *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. México: Siglo XXI.

DRUCAROFF, Elsa, 1996, *Mijail Bajtin. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.

FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro y Claudia TORRE, 2003, *Introducción a la escritura universitaria. Ciudades alteradas. Nación e inmigración en la cultura moderna*. Buenos Aires: Garnica.

FERNÁNDEZ PEDEMONTTE, Damián, 1996, "Teoría literaria en enfoque epistemológico" en *La producción del sentido en el discurso poético. Análisis de 'Altazor' de Vicente Huidobro*. Buenos Aires: Edicial.

FILINICH, María Isabel, 1998, *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba

FOKKEMA, D.W. y Elrud IBSCH, 1984, *Teorías de la literatura del siglo XX*. Barcelona, Cátedra.

GARCÍA BERRIO, A. y J. Huerta Calvo, 1992, *Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción*. Madrid: Cátedra

GARRIDO GALLARDO, Miguel A. (comp.), 1988, *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.

GENETTE, Gerard, 1970, "Lenguaje poético, poética del lenguaje", en José Sazbón (comp.), *Estructuralismo y literatura*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Traducido por Jorge Jacobbe.

GONZÁLEZ, César, 1982, *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

GREIMAS, A. J. y J. Courtés, 1990, *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.

JITRIK, Noé, 1972, "Destrucción y formas en las narraciones" en César Fernández Moreno (coord.) *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI y UNESCO.

LUDMER, Josefina, 2015, *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*, Buenos Aires: Paidós.

MARCHESE, Angelo y Joaquín FORRADELLAS, 1997 [1986], *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

SELDEN, R., Peter WIDDOWSON y Peter BROOKER, 2001, *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

Zechetto, Victorino (coord.), 2012, *Seis semiólogos en busca del lector*, Buenos Aires: La crujía.

6. Relaciones con otras cátedras

Junto a *Teoría Literaria II* y *Problemáticas de la literatura argentina e hispanoamericana* se organizarán actividades extracurriculares y un encuentro "intercátedras" para generar un espacio de intercambio entre estudiantes y socializar las distintas miradas desde las que se abordan las problemáticas planteadas en las asignaturas.

7. Actividades de investigación y/o de extensión

- Organización de las Jornadas de crítica "Trayectorias y polémicas en los Estudios Literarios del NOA" a realizarse los días 10, 11 y 12 de Octubre en la Facultad de Humanidades de la UNSa.
- Participación de las y los estudiantes en mesas temáticas de las Jornadas de crítica "Trayectorias y polémicas en los Estudios Literarios del NOA".
- Organización de una Muestra Homenaje al poeta Manuel J. Castilla. Esta actividad será coorganizada con las cátedras de Literatura Argentina, Teoría Literaria II, El Instituto de Investigación en Cultura y Arte y el Museo Histórico de la UNSa "Profesos Eduardo Ashur".

Prof. Silvia Castillo