

1968 - 31

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

FACULTAD DE HUMANIDADES

ASIGNATURA: **PRÁCTICAS CRÍTICAS** 1968 / 181

CARRERA DE LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS 2000

RÉGIMEN: Cuatrimestral (2º cuatrimestre)

DOCENTE: Juan Manuel Díaz Pas (Auxiliar de 1º categoría)

ADSCRIPTA: Jacqueline Mamaní

HORAS TEÓRICO – PRÁCTICAS: 60 (sesenta)

Carne para Frankenstein

Objetivos específicos:

- Analizar la configuración de la Crítica literaria como disciplina, sus relaciones con la lectura y la escritura, como así también sus implicancias en los estudios literarios y en el campo de los discursos sociales.
- Reconocer la importancia del desarrollo de habilidades específicas que permitan realizar una lectura / escritura crítica, a fin de orientar la producción de ensayos críticos.
- Aportar, en un clima participativo y solidario, a la tarea de construcción social del conocimiento.

Metodología:

El punto de partida del presente Curso será la lectura de la novela de Mary Shelley, *Frankenstein o el moderno Prometeo*, a fin de reconocer diversos aspectos de su configuración: paratexto, género (s), relaciones texto /

contexto, como también las perspectivas estéticas implicadas. Paralelamente se realizará el abordaje de textos teóricos que atiendan a esas nociones¹.

Luego de las necesarias orientaciones y explicaciones a cargo del docente se utilizarán estrategias de aula taller, organizando actividades –de complejidad progresiva- que permitan dinamizar las prácticas de lectura / escritura (producciones individuales -o en pequeños grupos- orales y escritas). Se propondrán consignas y orientaciones de lectura para su posterior contraste y debate, ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos, identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los artículos leídos, de modo tal que se construya una perspectiva lo más acabada posible acerca de los fundamentos de una lectura crítica. La lectura literaria estará en diálogo constante con el material teórico seleccionado, se estimulará la reflexión metacognitiva a través de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros.

En el trabajo final los estudiantes elaborarán un ensayo crítico sobre algunos aspectos textuales abordados de la novela o de sus relaciones con textos narrativos latinoamericanos y argentinos o bien sobre problemáticas culturales contemporáneos emergentes a partir de los análisis de los textos.

Condiciones para regularizar la materia:

- 75% de asistencia a clases teórico – prácticas.
- 75 % de trabajos prácticos aprobados (con sus recuperatorios) con calificación global equivalente a *Bueno*.
- *Examen final*: Para aprobar la materia, los alumnos deberán escribir un ensayo crítico sobre la obra considerada en el dictado de la materia.

Condiciones para promocionar la materia:

- 100% de asistencia a clases teórico – prácticas.
- 100% de aprobación de trabajos prácticos aprobados (con sus recuperatorios) con calificación global equivalente a *Muy bueno*.
- Aprobación de un ensayo crítico con calificación equivalente a *Muy bueno*.

¹**Muy importante:** Los estudiantes que tengan interés en cursar la materia como Seminario o Materia Optativa del Área Literaria deberán consultar toda la Bibliografía citada en este Programa.

Los estudiantes calificados para promover la materia, deben presentar sus trabajos hasta el 29 de noviembre. Vencido este plazo pasan a la condición de regulares.

Examen final de estudiantes libres:

Se recomienda a los estudiantes libres asistir a consulta con el docente de la cátedra a los efectos de ser orientados para realizar un informe teórico y un ensayo crítico durante el examen final.

Observación:

En atención a los objetivos de la materia, el examen final solo será escrito. Excepción autorizada por el Consejo Directivo mediante Resolución n° 1601/03.

Contenidos

Unidad I: Las prácticas críticas contemporáneas

Derivas y tareas de la crítica contemporánea: discursos metacríticos, propuestas metodológicas, tendencias y operaciones. Las relaciones entre crítica, literatura y teoría. Las relaciones entre crítica, lectura y escritura. Los géneros críticos y sus modos de circulación social. Las problematizaciones y la formulación de hipótesis de lectura.

Unidad II: *Frankenstein o el Moderno Prometeo* de Mary W. Shelley

Los múltiples indicios para capturar al monstruo. Claves de lectura: lo mítico (el “motivo del Gólem” y el Prometeísmo); umbrales necrológicos de la Modernidad (el saber, el poder y los cuerpos); la novela romántica gótica (la paisajística, el tratamiento epistolar, el yo y la oscuridad); la intertextualidad (diálogos con la narrativa latinoamericana actual y documentos históricos de la identidad argentina); la interdiscursividad (reapropiaciones y emergencia en la cultura de masas); lo posthumano (debates sobre el cyborg, la ciencia ficción, la corporalidad postmoderna y las teorías de género). La conformación del método: del análisis narratológico al análisis del discurso.

Unidad III: Escribir la lectura

Volverse autor de la propia lectura: del análisis literario a la escritura crítica. Configuraciones retóricas del ensayo crítico. La escritura como proceso, como diálogo, como territorio subjetivo. Cómo operar con las bibliografías.

Posicionamientos enunciativos del crítico. Criterios de (auto)corrección y reformulación.

Bibliografía

Unidad I

BAREI, Silvia (1999) "Periodismo cultural: crítica y escritura" en *Revista Latina de Comunicación Social*, 23. Recuperado el 27 de julio de 2018 de: <http://www.ucll.es/publicaciones/latina/a1999bno/15silvia.html>

BARÓN BIZA, Jorge (2010) "Elogio de la reseña" (25- 26) y "El decálogo de la mala crítica" (27- 30) en *Por dentro está todo permitido. Reseñas, retratos y ensayos*, Buenos Aires: Caja negra.

BENJAMIN, Walter (2017) "Crítica de la crítica" (213 – 215) en *La tarea del crítico*, Buenos Aires: Eterna cadencia.

BÉRTOLO, Constantino (2015) "El lugar de la crítica" (137 – 184) en *La cena de los notables*, Buenos Aires: Mardulce.

BOTELLI, José Juan (1992) "El sentido crítico" (24 – 27), "Sacacueros. La delicia de opinar" (43- 50), "De críticos malévolos y tentaciones que atorán" (150 – 152), "Influencia de los almaceneros en la difusión literaria" (153 – 154) en *El zumbido intelectual y otras notas*, Salta: GOFICA.

CAMPRA, Rosalba (2014) "El yo en la escritura crítica. Dos fines de siglo" (159- 171) en *Itinerarios en la crítica hispanoamericana*, Villa María: EDUVIM.

CARÓN, Milagro (2013) "La crítica y la obra" (194 - 198) en *Literatura del Noroeste argentino: reflexiones e investigaciones*, Vol. III, San Salvador de Jujuy: EdiUnju.

GIORDANO, Alberto (1998) "Crítica de la crítica y el recurso al ensayo". Recuperado el 06 de mayo de 2018 de: http://www.celarg.org/int/arch_public/giordanob6.pdf

JITRIK, Noé (2006) "La productividad de la crítica" (16 - 25) en *La Biblioteca*, 4-5.

MAUD, Mónica (s/d) "La crítica literaria". Recuperado el 6 de agosto de 2018 de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-critica-literaria-0/html/0012dde0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_1.html

SAID, Edward (2016 [1983]) “Caminos seguidos y no seguidos en la crítica contemporánea” (193 – 215) en *El mundo, el texto y el crítico*, Barcelona: Debolsillo.

SCHIFINO, Martín (2014) “Introducción: memoria crítica” (15 – 24) en *Páginas críticas. Formas de leer y de narrar de Proust a Mad Men*, Buenos Aires: Fiordo.

SPERANZA, Graciela (2014) “Prólogo” (9-14) en Schifino, Martín, *Páginas críticas. Formas de leer y de narrar de Proust a Mad Men*, Buenos Aires: Fiordo.

TOMÁS, Maximiliano (2015) “Por favor, chicos, no intenten esto en sus casas” (177 - 180), “Estimado, su libro es un asco (y otras formas elegantes de decir no)” (181 - 185), “El derecho (y el deber) de hablar mal de los libros malos” (316 - 318) en *¿Qué leer? Una guía de lecturas para los amantes de los libros*, Buenos Aires: Reservoir Books.

Unidad II

Textos literarios

AA.VV. (2018) *Carne de mi carne. Antología de cuento*, La Paz: Mantis - Plural.

FERRO, G. (Comp., 2015) *200 años de monstruos y maravillas argentinas*, Rosario: Beatriz Viterbo.

SHELLEY, M. W. (2016) *Frankenstein o el moderno Prometeo*, Madrid: Cátedra.

Textos críticos y teóricos

COHEN, J. J. (1996) “Monster culture (seven theses)” en Cohen, J. J. (ed.), *Monster theory: reading culture* (3-25), Minneapolis: University Of Minnesota Press. (Traducción parcial del docente a cargo de la cátedra).

CROSS, E. (2013) *La mujer que escribió Frankenstein*, Buenos Aires: Emecé.

DORRA, R. (2003) “¿Para qué monstruos?” en *Con el afán de la página*, Córdoba: Alción.

GIORGI, G. (2009) “Política del monstruo” en *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXV, Núm. 227.

GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ, A. (2011) “Frankenstein; or the modern prometheus: una tragedia griega” en *Los clásicos grecolatinos y la novela gótica angloamericana: encuentros complejos*, Madrid: UCM, tesis doctoral.

HARAWAY, D. (1994) “Las promesas de los monstruos: hacia una lógica de significaciones” en LINK, D. (Comp.) *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*, Buenos Aires: La marca.

LEDESMA, J. (2014) “Introducción” en Shelley, M., *Frankenstein o el moderno Prometeo*, Buenos Aires: Colihue.

NALLIM, A. (2018) “Terror, origen y presente de la literatura argentina” (mimeo).

NEGRONI, M. (1999) “*Frankenstein*: el sabor de los climas helados” en *Museo Negro*, Buenos Aires: Norma.

PULIDO TIRADO, G. (s/f) “Vida artificial y literatura: mito, leyendas y ciencia en el Frankenstein de Mary Shelley”, mimeo.

REYES ORRACA, M. (2011) “El reinado del caos. Una breve historia de la literatura gótica” en GUZMÁN, M. y ALCALÁ, A. (comps.) *Coloquio Internacional Gótico I y II. Tradición y evolución de un modo artístico 2008 – 2009*, México: Samsara.

VILLACAÑAS, B. (2001) “De doctores y monstruos: la ciencia como transgresión en *Dr. Faustus*, *Frankenstein* y *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*” en *Revista Asclepio*, vol. LIII, 1.

Unidad III

ALAZRAKI, Ruth (2010) “El informe de lectura” en NOGUEIRA, Sylvia (Coord.) *Manual de lectura y escritura universitarias: prácticas de taller*, Buenos Aires: Biblos, pp. 123 - 134.

CASTELLÓ, M. (2007) *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*, Barcelona: Graó.

DOUGLAS, S., E. López y C. PADILLA (2011) *Yo argumento*, Córdoba: Comunicarte.

GIORDANO, A. (2005) *Modos del ensayo: de Borges a Piglia*, Rosario: Beatriz Viterbo.

GIURLEO, P. et al (2016) *El ensayo y la escritura en las ciencias sociales*, La Plata: UNLP.

GONZÁLEZ, H. (1990) “Elogio del ensayo” en *revista Babel* n° 18.

LARROSA, J. (2003) “El ensayo y la escritura académica” en *Revista Propuesta Educativa* n° 26, año 12.

MANCUSO, H. R. (2008) “Técnicas de fichado y citación” (165-200). En *Metodología de la investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires: Paidós.



Lic. Juan Manuel Díaz Pas



Jacqueline Mamani