

CARRERA: LETRAS
ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA
AÑO LECTIVO: 2018
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: 2º CUATRIMESTRE
DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

1671 / 181

Docente/s responsable/s	Cargo
NATALIA RUIZ DE LOS LLANOS	ADJ-EXCL

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
MARÍA DEL MILAGRO RUBIO	JTP-SEMI
CAROLINA RIESZER	AUX1º-SEMI

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 4HS SEMANALES.

La cátedra opta por la modalidad de clases teórico-prácticas por considerar que esta es la más apropiada ya que los contenidos teóricos abordados permiten el análisis y la interpretación de las obras de la antigüedad clásica. En este sentido es necesario articular trayectorias de enseñanza y de aprendizaje dinámicas, para contribuir a un mayor afianzamiento de las diferentes instancias de aprendizaje (tanto en el orden de lo teórico como en el de lo práctico).

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) *Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.*

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- 80 % de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 80% de prácticos aprobados, todos ellos con recuperación. La calificación debe ser entre 7 (siete) y 10 (diez).
- 100 % parciales aprobados, todos ellos con recuperación. La calificación debe ser entre 7 (siete) y 10 (diez).
- Coloquio final, modalidad oral.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H. No.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- práctico, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75% de asistencia a las clases porque las mismas tienen en su totalidad carácter teórico-práctico y consisten en la aplicación supervisada por el docente de los saberes adquiridos.
- 75% de aprobación de trabajos prácticos, todos con posibilidades de recuperación.
- 100% de parciales aprobados con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.

ESTUDIANTES LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17):

a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo;

b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir el programa completo (el último aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades). En cuanto a la modalidad del examen, este se tomará escrito u oral, de acuerdo a la elección realizada por el estudiante. Para la aprobación es indispensable el estudio de los aspectos teóricos como la lectura de las obras literarias propuestas.

OBJETIVOS GENERALES

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.

- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

CONTENIDOS

LITERATURA AUGÚSTEA: POETAS IMPERIALES

1) LA ROMA DE AUGUSTO

- Roma Republicana: el siglo I a.C.: contexto socio-político. Crisis de la República: guerras civiles. Triunfo de Octaviano en la batalla de Actium.
- Roma Imperial: la Roma de Octavio Augusto: nuevo orden social, político y militar. La Pax Augustea y la recuperación de los mores maiorum. Rol de la literatura y de la cultura en el nuevo orden imperial.

2) LOS POETAS IMPERIALES

- Virgilio. Vida y Obras. *Bucólicas*: La poesía pastoril como evasión de la realidad. La construcción de un espacio material y simbólico, *locus amoenus*. Construcción discursiva de los pastores virgilianos y su vínculo con la naturaleza. *Geórgicas*: La poesía didáctica. El valor del campo, del campesino y del trabajo. Simbolismo y alegría en la poesía virgiliana. La presencia de Roma y de Augusto en la obra del poeta.
- Propertio: Vida y obras. *Elegías*: configuración de los tópoi de la elegía erótica romana: *servitium amoris*, *morbus amoris*, *militia amoris*, *furor amoris*, *foedus amoris*, entre otros. La presencia de la mujer en la poesía de Propertio.
- Horacio: Vida y obras. Las *Odas*: el eclecticismo filosófico en Horacio. Análisis de los siguientes tópoi en las odas: *Carpe diem*, *aurea mediocritas*, *vita brevis*, *tempus fugit*. Las *Sátiras*: características del género. El *ridiculum*. Presencia de la *Urbs* en estas composiciones.
- Ovidio: Vida y obras. El gran poema filosófico: *Metamorfosis*. Lectura e interpretación en una selección de historias de metamorfosis la problemática de los amores "ilícitos" (adulterio, incesto, travestismo).

BIBLIOGRAFÍA

1 y 2)

- Alfödy, Géza (2012): *Historia social de Roma* (Traducción Juan Manuel Abascal), Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Bayet, Jean (1996): *Literatura Latina*, Madrid, Ariel. (Edición con prólogo de José Ignacio Ciruelo).
- Beard, Mary (2017): *SPQR. Una historia de la antigua Roma*, Barcelona, Crítica. (Traducción de Silvia Furió Castellvi).
- Bíceres y otros (2000): *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.

- Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.
- Codoñer, Carmen (ed.) (1997): *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra.
- Everit, Anthony (2008): *Augusto, el primer emperador*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Alexander Lobo).
- Goldsworthy, Adrian (2014): *Augusto. La esfera de los libros*.
- Grimal, Pierre (2007): *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, arte*, Barcelona, Paidós.
- Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.
- Grimal, P. (1982): *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires: Eudeba.
- Homo, León (1981): *Nueva historia de Roma*, Barcelona, Iberia. (Traducción de J. Farrán y Mayoral).
- Mackay, Cristopher (2011): *El declive de la República Romana. De la oligarquía al imperio* (Traducción de Ana Herrera Ferrer). Barcelona, Editorial Planeta.
- Stierlin, Henri (2004): *El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romano*, Taschen.
- Von Albrecht Michael (1999): *Historia de la literatura romana, Vol I y II*. Barcelona, Empresa Editorial Herder.
- Walbank, F. W. (1984): *La pavorosa revolución. La decadencia del Imperio Romano de Occidente*, Madrid, Alianza. (Traducción de Doris Rolfe).

Diccionarios de mitología

- Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.
- Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- Bonnefoy, Yves (director) (2001): *Diccionario de las Mitologías*, Volumen II, Grecia, Barcelona, Referencias/Destino. (Traducción de Maite Solana).
- Grimal, Pierre (1981): *Diccionario de Mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós. (Traducción de Francisco Payarols).
- Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza. (Revisión de traducción Félix Piñero).
- Kirk, G. S. (1984): *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Argos Vergara. (Traducción de Basi Mira de Maragall y P. Carranza).

2)

- Álvarez Hernández, Arturo R. (2010): "El 'agua heliconia' en la Elegía 3, 3 de Propertio" en *Argos* [online], vol.33, n.1, pp.25-37. ISSN 1853-6379.
- Barchiesi, Alessandro (1997): *The poet and the prince. Ovid and Augustan discourse*. Berkeley, University of California Press.
- Bauzá, Hugo F. (1989): *Las 'Geórgicas' de Virgilio- Estudio y traducción (Edición bilingüe)*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Bauza, Hugo (1996): "La muerte de Virgilio o el discurso del vencedor" en *Humanitas*, Vol. XLV.
- Bauzá (comp.) (1982): *Virgilio en el bimilenario*. Buenos Aires, Parthenope.
- Bisignano, Julia (2011): "El concepto de labor en la *Geórgica I* de Virgilio" en *Memoria Académica*, Universidad Nacional de la Plata, La Plata, BIBHUMA.
- Cantarella, Eva (1996): *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la Antigüedad griega y romana*, Madrid, Ediciones clásicas Madrid.

- Carcopino, Jérôme (2001): *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*, España, Hachette. (Traducción de Mercedes Fernández Cuesta).
- Coronel Ramos, Marco Antonio (2002): *La sátira latina*, Madrid, Síntesis.
- Cristobal, Vicente (1995). "Sobre el amor en *Odas* de Horacio" en *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos* N° 8, Servicio de Publicación UCM.
- García Fuentes, María Cruz (s/f): "La elegía de la época de Augusto".
- García Romero, F. A.: "Estudio sobre Horacio. *Carmen* II 3. La influencia de Epicuro". http://institucional.us.es/revistas/philologia/4_2/art_10.pdf
- Finley, M. (1975): *Las silenciosas mujeres en Roma. Aspectos de la antigüedad*", Barcelona, Ariel.
- Horacio (1987): *Odas*, Barcelona, Bosch. (Introducción, cronología, notas y traducción Jaume Juan).
- Horacio (2001): *Sátiras*, Madrid, Alianza. (Introducción, traducción y notas Jerónides Lozano Rodríguez).
- Horacio (2004): *Odas y Épodos*, Madrid, Cátedra. (Introducción, traducción y notas de Manuel Fernández Galiano).
- Janan, M. (2001): *The Politics of Desire: Propertius IV*. Berkeley.
- López Medina, María Juana (2009-2010): "Diana y otras criaturas de la noche en la *Metamorfosis* de Ovidio" en *Arys: Antigüedad: religiones y sociedades*, N° 8, 2009-2010, pp. 101-128. ISSN-e 1575-166X .
- Martínez Astorino, Pablo: *La apoteosis en Metamorfosis de Ovidio: función estructural y valor semántico*. Tesis doctoral en visite el sitio www.memoria.fahce.unlp.edu.ar
- Oroz Reta, José (1985): "Propertio y la elegía latina" en *Helmantica: Revista de filología clásica y hebrea*, Tomo 36, N° 111, 1985, pp. 345-367. ISSN 0018-0114.
- Ovidio (1992): *Metamorfosis I*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Alma Mater. (Traducción Antonio Ruiz de Elvira).
- Ovidio (1994): *Metamorfosis II y III*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Alma Mater. (Traducción Antonio Ruiz de Elvira).
- Pestano Fariña, Rafael (1992): "La concepción amorosa de Propertio: la fides" en *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, N° 11, 1992, pp. 197-226. ISSN 0212-4130.
- Pomeroy, Sarah: *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. (Traducción de Ricardo Lezcano Escudero). Madrid, Ediciones Akal, 1999.
- Propertio (1989): *Elegías*, Madrid, Gredos. (Introducción, traducción, y notas de Antonio Ramírez de Veger).
- Robert, JN: *Los Placeres en Roma*. Madrid, EDAF, 1992.
- Rollié, Emilio (2005): *Horacio. Odas. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Romano, Alba Claudia (2005): *Nuevas Lecturas de la Cultura Romana*, Universidad Nacional de Tucumán, I.I.L.A.C.
- Ruiz de Elvira, Antonio: "Valoración ideológica y estética de *Metamorfosis* de Ovidio" en <http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/78f6b1f328df092ac3c10aca7d6bb455.pdf>.
- Gómez Santamaría, María Isabel (1994): "La *laus principis* en Horacio (*Odas* 4,5)" en *Bimilenario de Horacio*. Pp. 307-314.
- Tola, E. (2005): *Ovidio. Metamorfosis. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Tola, Eleonora (2010): "Las tramas del texto en Ovidio, *Metamorfosis* 6, 424-674 en *Circe XIV*. Pp. 159-174.
- Veyne P. (2006): *La elegía erótica romana. El amor, la poesía y el Occidente*. México: FCE.

Virgilio (2004): *Bucólicas. Geórgicas*, Madrid, Alianza. (Introducción, traducción y notas de Bartolomé Segura Ramos).

Virgilio (2005): *Bucólicas*, EDUCC, Córdoba. (Introducción, traducción y notas de Marta Elena Caballero).

Virgilio (2008): *Bucólicas y Geórgicas*, Madrid, Gredos (Introducción de José Luis Vidal).

Wishart, David (2010): *Las cenizas de Ovidio*, Alamut. (Traducción de Carlos Gardini).

RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS, CON LAS CÁTEDRAS DE LA FACULTAD Y/O DE LA UNIVERSIDAD CON LOS QUE SE PREVEA COORDINAR ACTIVIDADES.

La asignatura tiene relación directa con las cátedras: Lengua y Cultura Latinas I, Lengua y Cultura Latinas II, Griego. También con las literaturas correspondientes al plan de estudio de la carrera de Letras.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE.

La asignatura se enmarca dentro de las actividades formativas del proyecto de Investigación 2367 del CIUNSa.


PROF. MILAGRO
RUBIO



DRA. NATALIA RUIZ
DE LOS LLANOS


Carolina
Preszger