

Universidad Nacional de Salta

Facultad de Humanidades

Escuela de Historia

1303/17

Año 2017

Profesorado y Licenciatura en Historia

Plan de Estudios 2000

---

*Materia optativa: Retórica del poder y construcciones identitarias en el Antiguo Egipto.*

Régimen de cursado: cuatrimestral

Carácter: teórica

Docente responsable: Prof. Perla Silvana Rodríguez

Docente tutor: Lic. Gabriela Caretta

Horario de clases teórico-prácticas: 6 horas semanales (cursado presencial y actividades en el aula virtual con tutoría)

### Condiciones para regularizar la materia:

75% de Trabajos Prácticos aprobados, con su recuperación.

100% de parciales aprobados, con nota no inferior a 4 (cuatro), con su recuperación.

Examen final ante tribunal.

### Condiciones para promocionar la materia:

80% de Trabajos Prácticos aprobados, con su recuperación.

100% de parciales aprobados, con nota no inferior a 7 (siete), con su recuperación.

### Alumnos libres:

No se requiere ningún trabajo previo por tratarse de una asignatura teórica.

Examen final ante tribunal.

## Fundamentación:

---

Historiográficamente se ha tendido a explicar la historia del Estado egipcio a partir del desarrollo cronológico de las XXXI dinastías que lo gobernaron hasta la llegada y conquista de Alejandro Magno. Ciertos esfuerzos venidos de la historia y antropología cultural matizan este enfoque político del Estado, centrándose en el espíritu egipcio y en la memoria cultural de su pueblo, para interpretar el devenir de las poblaciones del Nilo. Incluso algunos historiadores comparten la idea de hablar de la existencia de una “nación” egipcia que se desarrolla a la par del Estado; como otra posición que sostiene que la comunidad “egipcia” se perfilaba con anterioridad a él.

Entre los primeros, el planteo remite a que el Estado en su proceso de consolidación se acompañó de formas culturales asociadas con el control de la monarquía sobre el Valle del Nilo. El recurso de la iconografía y del “discurso monumental” serían los grandes conductores de *nacionalidad* entre el pueblo. Lo que permitiría el avance de una “recientemente creada” religión estatal sobre los cultos locales, y del culto a la figura del monarca sobre las prácticas piadosas personales. Este avance del Estado sobre las personas y los espacios, concluirían en la generación de un Estado nacional en la antigüedad.

Se propone, por tanto, un espacio de reflexión histórica sobre los procesos identitarios que acompañaron la dinámica estatal antiguo egipcia a partir del conocimiento de las prácticas culturales como sociopolíticas que contribuyeron a que una entidad política del mundo antiguo tuviera continuidad durante veinticinco siglos de historia. De esta manera, el estudio y la comprensión del arte, la religión y la arquitectura cobran significación en la medida en la que ofrecen la posibilidad del análisis de los fundamentos y las formas de expresión del poder y de la memoria cultural a lo largo de su trayectoria histórica.

## Objetivos generales:

---

- Comprender las dinámicas culturales asociadas con las prácticas estatales y la construcción de identidades en el Próximo Oriente Antiguo.
- Identificar las características identitarias que la sociedad del Antiguo Egipto configuró en torno a su Estado y el Exterior.
- Explicar el devenir de las construcciones identitarias en el Antiguo Egipto.

## Metodología de trabajo:

---

### Del cursado:

La materia se desarrollará a partir de encuentros presenciales de 4 horas por semana en los que se brindarán clases de carácter teórico-práctico. Las mismas consistirán en orientaciones teóricas con lectura, análisis crítico y comentario de la bibliografía y de las fuentes indicadas como lectura para cada encuentro. Semanalmente se realizarán

producciones de carácter oral y/o escrito que apuntarán a la profundización de las lecturas y reflexión sobre los temas tratados.

Además, se integrarán las actividades presenciales al uso del recurso de Aula Virtual en la plataforma Moodle de la Facultad de Humanidades. Allí los alumnos contarán con material audiovisual para ser analizado y comentado en los espacios asignados dentro del Aula de la materia en la plataforma mencionada. Dados los contenidos presentados, el soporte visual es de la mayor relevancia. En esta tarea los alumnos contarán con acciones tutoriales por parte de la docente.

### De la evaluación:

---

Cada semana se realizarán producciones orales o escritas de distinto tipo con carácter de Trabajo Práctico que servirán para la evaluación procesual. La aprobación de cada eje se realizará a partir de trabajos integradores que tendrán carácter de parcial.

## Contenidos

---

### Eje 1: Introducción a la egiptología

El mundo oriental visto por los occidentales. Del redescubrimiento de Egipto a la egiptología como ciencia. Los primeros egiptólogos: imperialismo, colonialismo y egiptología.

La arqueología en Egipto: expediciones y descubrimientos durante los siglos XIX y XX. Las misiones arqueológicas actuales. La egiptología en Argentina.

### Eje 2: Retórica del poder

El Egipto griego: la Historia de Manetón y la construcción dinástica de la historia de Egipto. Egipto bajo la mirada de Occidente: Richard Lepsius y la periodización de la historia del Antiguo Egipto.

Las cosmogonías. El soberano como exponente simbólico de la identidad social

Egipto y el Exterior en época faraónica. La ideología monárquica y las relaciones exteriores: de la Paleta de Narmer a las Cartas de Amarna.

### Eje 3: Construcciones identitarias

Identidad y etnicidad en el antiguo Egipto. "*Textos culturales*": mito, rito e identidad. "*Configuraciones culturales*": territorio e identidad, orden versus caos. El otro como símbolo del caos. Egipto y su frontera. Egipto bajo la mirada de sus contemporáneos antiguos.

El paisaje como marcador del cambio social y la "memoria cultural". Urbanismo y territorio. La cuestión de la frontera en un Estado territorial. El "discurso monumental". Clasicismo y arcaísmo: la construcción de un pasado arquetípico y su significación en períodos tardíos. Las (re)construcciones libias y saítas.

La alterización identitaria en el arte. Egipcios, nubios, libios y asiáticos: rasgos de identidad y temas asociados.

## Bibliografía obligatoria por eje

---

### Eje 1: Introducción a la egiptología

Assmann, J. "El lugar de Egipto en la historia de la memoria de Occidente", en: Schröder, G. y Breuninger, H. (comp) (2009) *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Carter, H. y Mace, A.C. (2007) *El descubrimiento de la tumba de Tutankhamón*. Barcelona: Olañeta.

Castañeda Reyes, J. C. "En torno a los aportes del Egipto antiguo a la cultura occidental".

Hornung, E. (2000) *Introducción a la Egiptología*. Estado, métodos, tareas. Barcelona: Trotta.

Gómez Espelosín, F. J. (2013) "La invención de Oriente", en: *Memorias perdidas. Grecia y el mundo oriental*. Madrid: Akal.

Laporta, V. "Karnak, Mendes y treinta años en la egiptología: entrevista a Alicia Daneri Rodrigo". En: *Damqatum N°4*. 2008.

Lupo, S. "Proyecto Sinaí: los trabajos de la misión arqueológica argentina en Tell el-Gaba norte de Sinaí" en: *Damqatum N°7*. 2011

Mayes, S. (2003) *The Great Belzoni. The Circus Strong Man and the Discovered Egypt's Ancient Treasures*. London: Taursiparke.

Museum Internacional N° 186 (Vol. XLVII, n°2, 1995) *Las colecciones egipcias*.

Parra, J. M. (coord.) (2011) *El antiguo Egipto*. Madrid: Marcial Pons.

Tyldesley, J. (2005) *Los descubridores del antiguo Egipto*. Madrid: Destino.

Von Soden, W. (1987) *Introducción al Orientalismo Antiguo*. Barcelona: AUSA.

### Eje 2: Retórica del poder

Assmann, J. (1995) *Egipto a la luz de una teoría pluralista de la cultura*. Madrid, Akal.

Assmann, J. (2011) *Historia y mito en el Mundo Antiguo. Los orígenes de la cultura en Egipto, Israel y Grecia*. Madrid: Gredos.

Baines, J. "Definiciones tempranas del mundo egipcio y sus alrededores", en: RIHAO 12/13 (2005-2006).

Brewer, D. J. (2007) *Historia de la civilización egipcia*. Barcelona: Crítica.

Bowman, A.K. y G. Woolf (2000) *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*. Barcelona: Gedisa.

Campagno, M. (2008). Ethnicity and changing relationships between Egyptians and South Levantines during the Early Dynastic Period. En *Egypt at its Origins 2. Proceedings of the International Conference "Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt"*, Orientalia Lovaniensia Analecta 172, ed. B. Midant-Reynes, Y. Tristant, J. Rowlands, and S. Hendrickx, pp. 689 - 705. Leuven: Peeters.

Cervelló, J. "Aire: Las creencias religiosas en contexto", en: Ardèvol Piera, E. et alii (coord.) (2003) *Antropología de la religión. Una aproximación interdisciplinaria a las religiones antiguas y contemporáneas*. Barcelona: UOC.

Hornung, E. (1999) *El uno y los múltiples. Concepciones egipcias de la divinidad*, Trotta, Madrid.

Liverani, M. (2003) *Relaciones internacionales en el Próximo Oriente Antiguo, 1600-1100 a. C.* Barcelona: Bellaterra.

Manetón Historia de Egipto. Edición de Jiménez Fernández, J. y Jiménez, A. (2008) Madrid: Akal.

Ross, Jennifer: "Representaciones, realidad e ideología", en: Pollock, S. y Bernbeck, R. (eds.) *Archaeologies of the Ancient Near East*. Oxford: Blackwell. 2005. Pp. 223-243.

Shaw, Ian (2007). "Egipto y el mundo exterior", en: *Historia del antiguo Egipto. Oxford*. Madrid: La Esfera de los Libros. [2000]

Tyldesley, J. (2011) *Mitos y leyendas del Antiguo Egipto*. Barcelona: Crítica.

Wengrow, D. (2007) *La arqueología del Egipto arcaico*. Barcelona: Bellaterra.

### Eje 3: Construcciones identitarias

Assman, J. (1995) *Egipto a la luz de una teoría pluralista de la cultura*, Akal, Madrid.

Assman, J. (2005) *Egipto, historia de un sentido*, Abada, Madrid.

Assmann, J. (2008) *Religión y memoria cultural. Diez estudios*. Buenos Aires: Lilmod.

Barth, F. (1976) *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de Cultura Económica.

Belmonte Avilés, J. A. "Estableciendo la *m3't* en el Egipto antiguo. La orientación de los templos".

Bendala, M. (1996) *Arte egipcio y mesopotámico*. Madrid: Akal.

Bresciani, E., "El extranjero", en S. Donadoni, *El hombre egipcio*, Alianza, Madrid, 1991, pp. 247-279.

Chimko, C.J. (2003) Foreign pharaohs: self-legitimization and indigenous reaction in art and literature. En: *JSSEA 30*(2003) 15 (Traducción en ficha de cátedra)

Diego Espinel, A. "Ciudades y urbanismo en el Egipto antiguo (ca. 3000 – 1069 a.C.)". En: *Studia Historica, Ha. Antigua, 20, 2002, pp.15-38*. Universidad de Salamanca.

Diego Espinel, A. "Fronteras y demarcaciones del territorio egipcio en el Reino Antiguo" En: *Studia Historica, Ha. Antigua, 16, 1998, pp.9-30*. Universidad de Salamanca.

Diego Espinel, A. (2006) *Etnicidad y territorio en el Egipto del Reino Antiguo. Aula Aegyptiaca Studia 6*. Barcelona: UAM.

Flammini, R. (2005) El antiguo estado egipcio como alteridad: cosmovisión, discurso y prácticas sociales (ca. 3000-1800 a.C.). Iberia: Revista de la Antigüedad. N°8, pp. 9-26.

Futre Pinheiro, M. "A atracção pelo Egipto na literatura griega". En: *Hvmanitas. Vol. XLVIII (1995)*

Gonzalez-Tablas Nieto, J. "La interacción entre egipcios y nubios a finales del Reino Medio: del topos a la vida cotidiana"

Iniesta, F. (2014). Reflexiones sobre identidad, poder y legitimidad en el África negra. En: Campagno, M. *Pierre Clastres y las sociedades antiguas*. Buenos Aires: Miño y Dávila. Pp. 247-270.

Limet, Henri: "Etnicidad", en: Snell, Daniel C. (ed.) *A companion to the Ancient Near East*. Oxford: Blackwell. 2005. Pp. 370-383.

Rodríguez, R. R. "Acerca de la construcción del 'otro' en el Antiguo Egipto: Consideraciones". En: *Pharos* noviembre-diciembre, año vol. 13 número 002, Universidad de las Américas, Santiago – Chile, 2006.

Sánchez Moreno, E. y Mora Rodríguez, G. (eds.) (2011) *Poder, cultura e imagen en el Mundo Antiguo*. Madrid: UAM.

Silverman, D. (ed.) (1995) *El antiguo Egipto*. Madrid: Blume.

Stevenson Smith, W. (2000) *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra.

Tarancon Huarte, N. "Después de la batalla: el trato al enemigo en el contexto militar del Egipto faraónico".

Zingarelli, A. P. "La frontera sinaítica del Antiguo Egipto", En: *Trabajos y comunicaciones 2da época*. 2000-2001, n°26-27, pp. 11-43.

## Bibliografía ampliatoria

Adkins, L y R. (2000) *Las claves de Egipto. La carrera por leer los jeroglíficos*. Madrid: Debate.

Aldred, C. *Arte egipcio*, Ed. Destino, Barcelona, 1993.

Anderson, B. (1993) *Comunidades imaginadas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Assmann, J. (2005) *Egipto. Historia de un sentido*. Madrid: Abada.

Barth, K. (ed.) (1999) *Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*. London: Routledge.

Brisch, N. (ed.) (2008) *Religion and Power. Divine Kingship in the Ancient World and Beyond*. Oriental Institute Seminars 4. Chicago: University of Chicago Press.

Campagno, M., Gallego, J. y García Mac Gaw, C. (comp.) (2009) *Política y religión en el Mediterráneo antiguo. Egipto, Grecia y Roma*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Campagno, M., Gallego, J. y García Mac Gaw, C. (comp.) (2011) *El Estado en el Mediterráneo antiguo. Egipto, Grecia y Roma*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Cervelló Autuori, J. (1996) *Egipto y África. Origen de la civilización y la monarquía faraónicas en su contexto africano*, Aula Orientalis-Supplementa 13, Sabadell, AUSA.

Goldwasser, O. The Narmer Palette and the «Triumph of Metaphor», *Lingua Aegyptia* 2 (1992), 67-85.

Grimson, A. (2011) *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Hall, S. y Du Gay, P. (comp) (1996) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu.

Hart, G. (1994) *Mitos egipcios*. Madrid: Akal.

Köhler, C. History or Ideology? New Reflections on the Narmer Palette and the Nature of *Foreign Relations in Preand Early Dynastic Egypt*, en: *E.C.M. van den Brink-T.E. Levy (eds.), Egypt and the Levant. Interrelations from the 4<sup>th</sup> through the Early 3rd Millennium BC*, Londres-Nueva York, 2002, 499-513.

Lara Peinado, J. (2003) *El arte: Egipto*. Madrid: Promolibros.

Leick, G. (1988) *A Dictionary of Ancient Near Eastern Architecture*. London: Routledge.

Mertz, B. (2007) *Temples, Tombs & Hieroglyphics. A popular history of Ancient Egypt*. Harper Collins.

Perez Largacha, A. (2006) *Historia Antigua de Egipto y el Próximo Oriente*. Madrid: Akal.

Pirenne, J. (2007) *Historia del Antiguo Egipto*. Barcelona: Océano.

Puech, H.C. (Dir.) (1979) "Colección Historia de las Religiones", Vol I y II, "Las Religiones Antiguas", Madrid: Siglo XXI.

Ray, J. (2008) *The Rosetta Stone and the Rebirth of Ancient Egypt*. London: Profile.

Redford, D. B. *Hablan los dioses. Diccionario de la religión egipcia*, Ed. Crítica, Barcelona, 2003.

Russmann, E. "The State of Egyptology at the End of the Millenium: Art".

Schafer, B. E. (ed) (1991) *Religion in Ancient Egypt, Gods, Myths and Personal Practice*, Routledge, Londres.

Serrano Delgado, J.M. (1993) "Textos para la historia antigua de Egipto", Madrid: Cátedra.

Toda, E. (1989) *A través del Egipto*. Madrid: El Progreso,

Tyson Smith, S. (2003) *Wretched Kush. Ethnic Identities and Boundaries in Egypt's Nubian Empire*. London: Routledge.

Wilkinson, R. H. (2003) *Todos los dioses del antiguo Egipto*. Madrid: Oberon.

Wilkinson, R. H. (2004) *Cómo leer el arte egipcio*. Barcelona: Crítica.

Woodcok, T. B. (2014) *Noticing Neighbors: Reconsidering Ancient Egyptian Perceptions of Ethnicity*. The American University in Cairo. Tesis de Maestría.

## Otros

Selección de fuentes documentales y material audiovisual.

## Relaciones interdisciplinarias:

Con las cátedras de Historia Antigua, de Fundamentos de Prehistoria y Arqueología y de Metodología y Técnicas de la Investigación Histórica.


## Actividades de investigación y/o extensión que se prevea iniciar o continuar a lo largo del año o cuatrimestre:

Continuar con las tareas de investigación y extensión iniciadas en el marco del Proyecto CIUNSa N°2074 asociadas con la temática de la asignatura. Las mismas son complementarias de aquellas emprendidas a través de los proyectos N°2266 y 2429, este último actualmente en vigencia.



*Lic. Gabriela Caretta*

Docente tutor



*Prof. Perla S. Rodríguez*

Docente responsable