

Programa Teoría Literaria I

Año: 2017

Plan de estudios: 2000

Profesora adjunta: Prof. Silvia Y. Castillo

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Juan Díaz Pas

Horas según Plan de Estudio: 90 horas

Régimen: Anual

Cantidad de horas teórico-prácticas semanales: tres horas

Modalidad: Teórico-práctica

0856/17

Fundamentación

Teoría literaria I continúa la tarea iniciada en *Introducción a la Literatura y Prácticas Críticas*, y busca afianzar las competencias de lectura de los estudiantes para que gradualmente conozcan las filiaciones teóricas de la crítica literaria. En este sentido, este curso se focaliza en una perspectiva textualista que cubre el amplio espectro del Estructuralismo y la Teoría de la enunciación, en contraste con las teorías de índole más sociológica que serán abordadas en *Teoría literaria II*. El curso culmina con reflexiones acerca de cómo los saberes específicos sobre la literatura permiten la apertura del campo disciplinar y cuestionan los cánones dominantes para pensar las literaturas emergentes.

Los puntos de partida de las inferencias teóricas serán la lectura, la argumentación y el debate del material literario provisto por la cátedra en una etapa de aprestamiento, en la que se motivará la participación individual y grupal.

En el desarrollo de los contenidos se partirá de la lectura de textos literarios para probar la pertinencia de las teorías literarias, cuya lectura será gradual y acorde con el nivel de abstracción que los estudiantes desarrollen. Al finalizar el año se discutirá el valor de la teoría como caja de herramientas tanto para la práctica docente como para la investigación en los diferentes niveles del sistema educativo.

Objetivos

- Ejercitar estrategias de trabajo integrador y socializar prácticas de aprendizaje.
- Desarrollar competencias para realizar asociaciones, construir conceptos analíticos e instrumentos metodológicos en torno al objeto de estudio.
- Profundizar el conocimiento de las estrategias discursivas propias de los textos literarios.
- Problematizar categorías teóricas y modelos operativos.
- Favorecer un espacio de reflexión que permita realizar hipótesis de lectura a fin de delimitar problemas en torno a la producción de sentido.
- Elaborar procedimientos metodológicos a fin de iniciar el trabajo de investigación en el campo literario.
- Dinamizar diversos procesos de escritura crítica.

- Iniciar la indagación en las complejas vinculaciones entre los saberes teóricos y la construcción de la literatura como objeto de enseñanza.

Actividades y Metodología

Al iniciar y finalizar cada módulo el docente establece marcos de referencia para abrir los planteos y sistematizar los conocimientos adquiridos. En clases teórico-prácticas, que involucran actividades grupales e individuales, se pondrán en discusión los argumentos teóricos en constante referencia a la literatura como espacio fundante de la reflexión. Se orientará la generación de hipótesis de escritura a partir de la selección de conceptos y procedimientos de análisis claves para la explicación y comprensión textuales.

Evaluación

La evaluación se realizará de forma progresiva y dinámica e incluirá la inter-evaluación mediante la lectura y comentario de los trabajos de exposición y escritura por parte de los estudiantes, la auto-evaluación a través de la reflexión crítica sobre la producción propia y la evaluación del docente por medio de la revisión de la escritura de los trabajos parciales y finales. Se prevé, además, la redacción de trabajos integradores por cada unidad según el siguiente orden:

- 1) De forma individual, redactar un ensayo sobre un texto narrativo a elección;
- 2) Un ejercicio de análisis de una novela también a elección del estudiante;
- 3) De forma grupal, realizar una antología que abordará de forma crítica parte de la obra poética de escritores/as salteño/as, argentinos/as o latinoamericanos/as;
- 4) De forma individual, reflexionar sobre el objeto de estudio en relación a la lecturología contemporánea.

El proceso de evaluación culmina en el coloquio grupal, en el caso de los promocionales, y en el examen individual en el caso de los estudiantes regulares y libres. Se deja constancia de que los coloquios implican para los estudiantes la lectura y discusión de los trabajos de sus compañeros además de los propios, una tradición de la cátedra.

Condiciones para promocionar la asignatura

- Asistencia al 85% de clases prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 85% de los trabajos escritos.
- Aprobación del trabajo grupal y los individuales de integración de conocimientos.
- Aprobación del coloquio final.

Condiciones para regularizar la asignatura:

- Aprobación del 75 % de los trabajos escritos.
- Aprobación de los trabajos finales de integración de conocimientos.
- Examen final.

* Trabajos prácticos y parciales podrán ser aprobados en instancias de recuperación sin que esto incida en la condición de regular o promocional.

Estudiantes libres

La materia se propone con modalidad teórico-práctica ya que los estudiantes deben dar cuenta del conocimiento de las líneas teóricas planteadas en los contenidos mediante el análisis de textos literarios. Estas lecturas críticas abordarán novelas, cuentos y antologías de textos péticos propuestos por la cátedra y podrán ser presentadas en diferentes formatos textuales (ensayos, monografías y reseñas críticas). El estudiante en condición de libre podrá presentar los trabajos de análisis en instancias previas al examen y de resultar aprobados, rendir en la mesa examinadora sólo los contenidos teóricos. En caso contrario, deberá, durante el examen, realizar el análisis de los textos literarios propuestos a tal fin y dar cuenta así, de las instancias teóricas y prácticas.

Actividades extracurriculares

Se realizará por segundo año consecutivo, junto a *Teoría Literaria II*, el ciclo de charlas “Literaturas en debate” con el objetivo de propiciar el acercamiento de los estudiantes con las producciones literarias actuales y el debate con los escritores para reflexionar sobre las particularidades de la literatura hoy. También se propone un encuentro “intercátedras” para generar un espacio de intercambio entre estudiantes y socializar las distintas miradas desde las que se abordan las problemáticas planteadas en las asignaturas. Por último, se propone organizar una muestra con las antologías de textos poéticos preparadas por los estudiantes de *Teoría Literaria I* que cursan o cursaron la materia en diferentes ciclos lectivos. En esta actividad, los estudiantes de *Teoría Literaria II* estarán a cargo de la “curaduría” de las piezas a exponer.

Contenidos:

Unidad I Revisión y apertura

Literatura, crítica y teoría: definición de campos y construcción de objetos de estudio.
Narrativa y Lírica: primeras aproximaciones.

Bibliografía Literaria y teórico-crítica de la Cartilla de Aprestamiento:

Aparicio, Carlos Hugo, 1986, “Las sobras” en *Sombra del fondo*, Buenos Aires: Legasa.

Barei, Silvia, 1998, *Teoría de la crítica*, Córdoba: Alción

Cándido, Antonio, 1995, “El derecho a la literatura”, en *Ensayos y comentarios*, México: FCE

Cortázar, Julio, 2013, *Clases de Literatura*. Berkeley, 1980, Buenos Aires: Alfaguara.

González, Ángel, 1009 [1980], “Metapoesía” en *Poemas*, Madrid: Cátedra.

Goytisolo, José Agustín “El oficio de poeta”

España, Rodrigo “Fibonacci” y “cogote en el espacio sideral”

Medina, Daniel, “Entrevista con un escritor mutante” en *La Gaceta Salta* 15 de marzo de 2015.

----- 2014, “Almuerzo en familia”, en *Oparricidios*, Jujuy: Intravenosa

Unidad II

La novela y la categoría de ficción. Orden canónico de la narración y modos de enunciación contemporáneos en la narrativa argentina e hispanoamericana. Figuras discursivas, percepción y voz desde la teoría de María Isabel Filinich. Reflexiones teóricas sobre el género narrativo en el contexto de la problematización del canon y la emergencia de nuevas formas literarias.

Bibliografía literaria: para el trabajo grupal

- ✓ Antología de cuentos seleccionados por la cátedra.
- ✓ Andruetto, María Teresa (2015) *Los manchados*, Buenos Aires: Random.
- ✓ Una novela a elección de los estudiantes para el trabajo individual.

Bibliografía teórica:

Con asterisco se consigna la bibliografía obligatoria

- ARÁN, Pampa (2001) *Apuntes sobre géneros literarios*, Córdoba: Epóke.*
- BAJTIN, Mijaíl (1982 [1953]) “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.*
- BAL, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la Narratología)*. Madrid: Cátedra.
- DORRA, Raúl (1990) “Los relatos literarios: entre la proliferación y la clasificación (ensayo de un esquema ternario). *Acta poética 11*, pp 35-47 *
- (2000) *Hablar de literatura*, Puebla-BUAP, FCE.
- (2003) “El tiempo en el texto” en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción Editora
- FILINICH, María Isabel (1999) “Introducción”, “La enunciación narrativa”, “Modos de enunciación de la historia” y “La situación narrativa: percepción y voz” en *La voz y la mirada*, México-Puebla: Plaza Valdés-BUAP.*
- PIMENTEL, Luz Aurora (1998) *El relato en perspectiva. Estudio de Teoría narrativa*. México: Siglo XXI- UNAM.
- POZUELO YVANCOS José María (1988) “Estructura del discurso narrativo” en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- REYES, Graciela (1984) *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, Madrid, Gredos.
- ROMANO SUED, Susana (1995) “Espacios de ficcionalidad” en *Espacios de ficcionalidad. e.t.c. n° 6*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. *
- SAER, Juan José (1997) “El concepto de ficción” y “La novela” en *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel. *
- SARCHIONE, Ana (2001) “La narratología literaria” en *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*, de Gloria Pampillo et al. Buenos Aires: Eudeba.
- TODOROV, Tezvetan (1972) [1968] “Introducción” en *Lo verosímil*, de Eliseo Verón (comp), Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.*

Unidad III

El texto lírico y su imbricación con el arte. Ritmo y espacio como factores constructivos. La concepción del poema como signo complejo. La poesía y lo cotidiano. La poesía como experimentación expansiva: performance, postpoesía, poesía visual, poesía sonora.

Bibliografía literaria:

Antología. Selección de textos propuestos por la cátedra.

Bibliografía teórica:

Con asteriscos se consigna la bibliografía obligatoria

BAREI, Silvia(2005) *Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana*. Córdoba: Ferreyra editor.*

FERNÁNDEZ PEDEMONTTE, Damián (1996) “Teoría literaria en enfoque epistemológico” en *La producción del sentido en el discurso poético. Análisis de 'Altazor' de Vicente Huidobro*. Buenos Aires: Edicial. *

LADDAGA, Reinaldo (2006) *Estética de la emergencia*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

LEVERTOV, Denise “Dos ensayos sobre el verso libre” Traducción de Patricia Gola. s/f
Revista Poesía y Poética. México.*

DORRA, Raúl (2003) “El tiempo en el texto” en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción*.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (comp.) (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros.

MORTARA GARAVELLI, Bice (1991 [1988]) *Manual de retórica*. Salamanca: Cátedra.

PIGNATARI, Décio (1981) *Comunicação poética*. Sao Paulo: Moraes Editora. Traducción de la cátedra*.

POZUELO YVANCOS José María (1988) “Estructura y pragmática del texto lírico” en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

Unidad IV

Teorías de la lectura. Perspectivas de Roland Barthes, Umberto Eco y Estética de la Recepción. Pasaje de estas teorías a las nuevas tecnologías de lectura. Reflexión sobre el objeto de estudio.

Bibliografía literaria:

Antología. Selección de textos propuestos por la cátedra.

Bibliografía teórica:

Con asteriscos se consigna la bibliografía obligatoria

BARTHES, Roland (1987) “Escribir la lectura” y “Sobre la lectura” en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.*

ECO, Umberto (1993 [1979]) *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.

ECO, Umberto (1989) *Seis paseos por los bosques narrativos* Barcelona: Lumen.*

GARRAMUÑO, Florencia (2009) “Salidas de la autonomía” en *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: FCE.

GUBERN, Roman (2010) “ De la computadora al libro electrónico” en *Metamorfosis de la lectura*, Barcelona: Anagrama.

POZUELO YVANCOS José María (1988) “Poética de la recepción” en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

Bibliografía teórica de carácter general:

ANGENOT, Marc (1993) *Teoría literaria*. México: Siglo XXI

ARÁN, Pampa Olga (2006) *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor.

BAJTÍN, Mijaíl (1989) *Teoría y Estética de la novela*. Madrid, Taurus.

BENVENISTE, Emile (1977 [1969]) *Problemas de lingüística general II*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BOURDIEU, Pierre (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama

DUCROT, O. y T. TODOROV (1974) *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. México: Siglo XXI.

DRUCAROFF, Elsa (1996) *Mijaíl Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.

FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro y Claudia TORRE (2003) *Introducción a la escritura universitaria. Ciudades alteradas. Nación e inmigración en la cultura moderna*. Buenos Aires: Garnica.

FILINICH, María Isabel (1998) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba

FOKKEMA, D.W. y Elrud IBSCH (1984) *Teorías de la literatura del siglo XX*. Barcelona, Cátedra.

GARCÍA BERRIO, A. y J. Huerta Calvo (1992) *Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción*. Madrid: Cátedra

GARRIDO GALLARDO, Miguel A. (comp.) (1988) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.

GREIMAS, A. J. y J. Courtés (1990) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.

JITRIK, Noé (1972) “Destrucción y formas en las narraciones” en César Fernández Moreno (coord.) *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI y UNESCO.

SELDEN, R., Peter WIDDOWSON y Peter BROOKER (2001) *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

WAHNÓN BENSUSAN, Sultana (1991) *Introducción a la historia de las teorías literarias*. Granada: Universidad de Granada.