

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
CARRERA: LETRAS

Seminario: "Figuras míticas (Fedra, Hipólito, Electra): abordajes en el mundo clásico, proyecciones y reescrituras en la literatura occidental".

Docentes responsables: Dra. Natalia Ruiz de los llanos, Dr. Carlos Hernán Sosa.

Plan de estudios: 2000.

Horas semanales: 3 (Tres).

Año 2017.

0016/18

### Objetivos:

- Ofrecer una posibilidad de lectura de series de textos literarios de la literatura occidental, a partir de los procesos de reescritura.
- Discutir un conjunto de materiales teóricos y críticos que proponen diferentes enfoques para el estudio de la intertextualidad.
- Articular las consideraciones teórico-críticas con vista a sostener posibles significaciones sociohistóricas en los textos seleccionados.
- Evaluar proyecciones de reescritura en otras series, a partir de las líneas teóricas y metodológicas que ofrece la selección bibliográfica.

### Condiciones para promocionar:

- 80 % de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 100% de trabajos prácticos (pequeñas reseñas orales de material bibliográfico, escritura de breves desarrollos de hipótesis de lectura de textos literarios) aprobados con calificación no inferior a Muy Bueno (7).
- Aprobación de un trabajo final que responda a las convenciones discursivas de una ponencia para congreso.

**Nota:** El seminario opta por el dictado de clases teóricas-prácticas, por considerar que esta es la forma de trabajo más apropiada para dicha modalidad tendiente a la formación especializada. Por otra parte, en este trayecto del cursado de la carrera de los estudiantes, resulta necesario articular trayectorias de enseñanza-aprendizaje más dinámicas, para contribuir a un mejor afianzamiento de las diferentes instancias de aprendizaje (tanto en el orden de lo teórico como de lo práctico). Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

## CONTENIDOS

### Unidad 1: Cuestiones introductorias

- a. Planteo de la problemática: la reescritura de figuras míticas en Occidente. Estudio de dos series: Fedra-Hipólito y Electra.
- b. Tratamientos en el mundo clásico: La *Poética* de Aristóteles: concepto de *mythos*, *ethos*, *peripeteia*, *anagnorisis*, *pathos*, *phoberos*, *eleeinon*, *katharsis*. El concepto de lo trágico a partir de la propuesta de Albin Lesky. Requisitos de lo trágico. Intención educadora o efecto educador de la tragedia. El sentido del acontecer trágico. Aproximaciones desde algunos supuestos de la filología crítica de Jean Bollack.

- c. Lecturas de series literarias. Posibilidades de abordaje 1: La intertextualidad: los aportes fundacionales de Mijaíl Bajtín (dialogismo, polifonía, la palabra bivocal, carnavalización). La propuesta de Gérard Genette: la transtextualidad. Balances y cuestionamientos.
- d. Posibilidades de abordaje 2: Las literaturas comparadas. Alternativas de lecturas diacrónicas y transnacionales de la tradición occidental. Los aportes de Claudio Guillén: la tematología.

### Unidad 2: Casi amor de madre.... Fedra e Hipólito.

- a. El tratamiento mítico: versiones, reversiones y apropiaciones de los géneros.
- b. *Manía y sophrosyne*, pasión y castidad en el teatro "psicológico" de Eurípides. La formación del ciudadano y la sofística. Una lectura de *Hipólito*.
- c. Fedra en la poesía elegíaca de Ovidio. Un amor que calienta las entrañas. *Servitio amoris et morbus amoris*.
- d. *Fedra* de Séneca: la psicoterapia estoica. *Exempla et praecepta*.
- e. Una reescritura para el decoro del *honnête homme*: La *Fedra* (1677) de Jean Racine. Cosmovisión barroca y jansenismo.
- f. La irrupción del absurdo de posvanguardia: *El amor de Fedra* (1996) de Sarah Kane. Violencia y silencio.

### Unidad 3: Sobre la sangre derramada: Electra.

- a. *Electra* de Sófocles: historia de un linaje maldito: la sangre con la sangre se paga. *Ergon y logos*.
- b. Una orestíada orillera: *El reñidero* (1962) de Sergio de Cecco. La sangre derramada en el malevaje porteño: virilidad y venganza.
- c. Una versión maricona del asunto: *Electra-shock. Tragedia, show y alto voltaje* (2005) de José María Muscari. Metateatralidad y parodia.

## CORPUS LITERARIO

Eurípides (2008). *Hipólito*. En *Tragedias I*. Barcelona: Gredos, pp. 215-280.

Ovidio (2001). *Cartas de las Heroínas. Ibis*. Madrid: Gredos, pp. 30-38.

Séneca (2008). *Fedra*. En *Tragedias II*. Barcelona: Gredos, pp. 14-83.

Racine, Jean (1992). *Fedra*. En *Andrómaca / Fedra*, Barcelona: Planeta, pp. 78-159.

Kane, Sarah (2002). *El amor de Fedra*. En *Primer Acto*, N° 293, abril/junio, pp. 47-65.

Sófocles (2008). *Electra*. En *Tragedias. Áyax / Antígona / Edipo rey / Electra / Edipo en Colono*. Barcelona: Gredos, pp. 257-320.

De Cecco, Sergio (1990). *El reñidero*. Buenos Aires: Huemul.

Muscari, José María (2009). *Electra-shock. Tragedia, show y alto voltaje*. En *Teatro*. Buenos Aires: Colihue, pp. 125-157.

## BIBLIOGRAFÍA

### Unidad 1

AAVV (2005). "Teoría de la historia literaria y comparatismo". En Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián (Edits.). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal, pp. 763-853.

Aristóteles (1996). *Poética*. Barcelona: Bosch.

Bajtín, Mijaíl M. (1993). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: FCE.


- Balestrino, Graciela y Sosa, Marcela (1997). *El bisel del espejo. La reescritura en el teatro contemporáneo español e hispanoamericano*. Salta, Universidad Nacional de Salta.
- Barei, Silvia N. (1991). "De la escritura y sus fronteras: estudio sobre la intertextualidad". En *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba: Alción, pp. 412-419.
- Camarero, Jesús (2008). *Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural*. Barcelona: Anthropos.
- Dällenbach, Lucien (1991). *El relato especular*. Madrid, Visor
- Detinne, Marcel (2003). *Dioniso a cielo abierto. Los mitos del dios del desenfreno*. Barcelona: Gedisa.
- Genette, Gerard (1994). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Guillén, Claudio (2005). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets.
- Iriarte, Ana (1996). *Democracia y tragedia: la era de Pericles*. Madrid: Akal.
- Lara Rallo, Carmen (2006). *Las voces y los ecos. Perspectivas sobre la intertextualidad*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Lesky, Albin (2001). *La tragedia griega*. Barcelona: El Acantilado.
- Martínez Fernández, José Enrique (2001). *La intertextualidad literaria. (Base teórica y práctica textual)*. Madrid: Cátedra.
- Miner, Earl (2009). "Estudios comparados interculturales". En Angenot, Marc et alii *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, pp. 183-205.

## Unidad 2

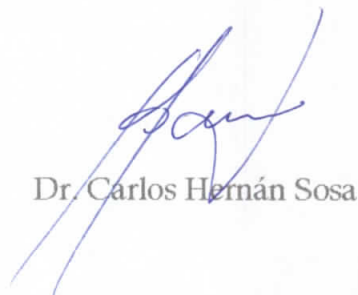
- Auerbach, Erich (1996). "El santurrón". En *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, pp. 440-471.
- Barthes, Roland (1992). "El hombre raciniano. La estructura" y "Fedra". En *Sobre Racine*. México: Siglo XIX, pp. 47-99 y 147-154.
- Brncić, Carolina (2006). "Sarah Kane y el espectáculo del dolor". En *Revista Chilena de Literatura*, N° 69, pp. 25-43.
- Cotroneo, Vanesa. "El problema del deseo y la tensión del desencuentro con el otro como virtud de la soledad, en *Phaedra's love* y *Crave*". Mimeo. Disponible en <http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/catedras/litinglesa/sitio/pp-kane.htm>
- Dubatti, Jorge (2006). "Capitalismo, enfermedad y tragedia". En Kane, Sarah. *Ansia / 4.48 Psicosis*. Buenos Aires: Losada, pp. 7-14.
- Goldmann, Lucienn (1968). "La tragedia con peripecia y reconocimiento. Fedra". En *El hombre y lo absoluto. (Le Dieu caché)*. Barcelona: Península, 1968, pp. 488-514.
- Kierkegaard, Sören (2005). *De la tragedia*. Buenos Aires: Quadrata.
- Lérida Lafarga, Roberto (2001). "Fedra y sus engaños. De heroína clásica a pecadora cristiana". En *Estudios Clásicos*, N° 119, pp. 37-61.
- Melone, Juan M. (2015). "Dioses y mortales en el *Hipólito* de Eurípides. En *Flor II*, N° 26, pp. 91-103.
- Nápoli, Juan Tobías (2001). "La 'locura amorosa' en *Hipólito* de Eurípides: análisis filosófico de la *moria* femenina". En *Synthesis*, N° 8, pp. 87-104.
- Romera Pintor, Irene (1997). "Elementos que fundamentan el mito de Hipólito en Eurípides, Séneca y Racine". En *Revista de Filología Románica*, N° 14, Vol. II, pp. 381-389.
- Verjat, Alain (2010). "El teatro" En del Prado Javier (Editor). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 2010, pp. 425-461.

### Unidad 3

- Bürger, Peter (2009). "La obra de arte vanguardista". En *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las Cuarenta, pp. 79-117.
- Burlando de Meyer, María Elvira (1990). "Estudio preliminar". En De Cecco, Sergio. *El reñidero*. Op. Cit., pp. 5-23.
- Cabrero, María del Carmen (1999). "El derecho a la sucesión en *Electra* de Sófocles". En *Emérita. Revista de Lingüística y Filología Clásica*, LXVII, 2, pp. 341-353.
- Díaz, Silvina (2009). "El teatro de José María Muscari. La estética de la desmesura". En Muscari, José María. *Teatro*. Op. Cit., pp. 269-287.
- Dubatti, Jorge (1999). "El teatro como crítica de la sociedad". En Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 10. Buenos Aires: Emecé, pp. 259-293.
- Encinas Reguero, M. Carmen (2009). "Teoría retórica y retórica del error en *Electra* de Sófocles". En *Argos*, 32, 1. Disponible en [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-63792009000100004](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-63792009000100004).
- Galán, Lía (2016). "*El reñidero* de Sergio De Cecco: versión del mito en el contexto cultural de la Argentina del siglo XX". Em Silva, Maria de Fátima Sousa et alii. *O livro do tempo: escritas e reescritas: teatro greco-latino e sua recepção II*. Coimbra: Universidade de Coimbra, pp. 213-224.
- Fernández, Claudia N. (2013). "*Electra-shock* de José María Muscari o de cómo Sófocles sobrevive a una descarga eléctrica". En *Classica. Revista Brasileira de Estudos Clássicos*, N° 26, pp. 117-137.
- Morenilla Talens, Carmen (2008). "Una aproximación a la *Electra* de Sófocles desde El prólogo y La párodos". Em *Faventia*, 30/1-2, pp. 187-208.
- Obregón, Ezequiel (2009). "Entrevista a José María Muscari". En Muscari, José María. *Teatro*. Op. Cit., pp. 245-268.
- Pellettieri, Osvaldo (2008). "*El reñidero* de Sergio De Cecco: realismo y sociedad". En *Latin American Theatre Review*, Vol. 41, N° 2, pp. 81-92.
- Pérez Lambás, Fernando (2016). *Elementos rituales en los prólogos de Sófocles*. Valencia. Disponible en <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/57639/Tesis.pdf?sequence=1>.
- Pino Campo, Luis Miguel (2003). "Saber y conocer en las tragedias de Sófocles". En *Fortunatae*, 14, pp. 149-186.
- Reinhardt, Karl (2010). *Sófocles*. Madrid: Gredos.



Dra. Natalia Ruiz de Los Llanos



Dr. Carlos Hernán Sosa