

SEMINARIO DE GRADO Y/O MATERIA OPTATIVA

**ILUMINACIONES SOBRE LA CIUDAD: TRADICIÓN, CRISIS Y MODERNIDAD EN
WALTER BENJAMIN Y HANNAH ARENDT**

PROFESORA: Dra. Mariela Vargas

RÉGIMEN DE CURSADO: Cuatrimestral

CARGA HORARIA: 120 hs. teórico-prácticas

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

DESTINATARIOS: Estudiantes de las carreras del profesorado y la licenciatura en Filosofía así como de las otras carreras de la Facultad de Humanidades.

ÁREA: Filosofía de las Ciencias Sociales

1. OBJETIVOS GENERALES:

- Proporcionar una introducción al pensamiento de Walter Benjamin y Hannah Arendt.
- Promover un espacio de reflexión sobre la experiencia urbana en la modernidad desde los aportes de W. Benjamin y H. Arendt.
- Analizar el vínculo entre la vida en la gran ciudad y la ruptura de los lazos con la tradición.
- Explorar la relación entre las transformaciones sociales, políticas y económicas en la modernidad y el espacio urbano en el contexto latinoamericano.
- Ensayar una reflexión crítica sobre el vínculo entre tradición, crisis e historia en Benjamin y Arendt.

2. CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de dos parciales.
- Asistencia al 75% de las clases.

3. CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA

- Aprobar el 90% de los prácticos.
- Elaborar una monografía final.
- Aprobación de los parciales con nota igual o mayor 7 (siete).
- Asistencia al 80 % de las clases.

4. METODOLOGÍA Y FORMA DE TRABAJO

Modalidad de dictado: teórico-práctica

El dictado del seminario tendrá una forma mixta, que combina la explicación por parte de la docente y una dinámica cercana a la del taller, que supone la activa participación de los asistentes, así como la discusión de los textos en pequeños grupos. En cada clase los

participantes deberán exponer uno de los textos obligatorios ante el resto del grupo, al que le hará llegar hasta el día anterior al encuentro una ficha de lectura del texto de dos o tres páginas donde explicita sus puntos de vista sobre el mismo, para poder fomentar la discusión posterior. Luego habrá una exposición de la docente, que presentará los problemas a tratar y contextualizará las lecturas.

5. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y DE EXTENSIÓN

Se prevé que los participantes realicen trabajos monográficos en los que desarrollen sus inquietudes teóricas y den cuenta de su comprensión de los problemas filosóficos abordados. Los mismos serán presentados en coloquios y reuniones científicas.

6. CONTENIDOS

Tema 1: Introducción al pensamiento de W. Benjamin y H. Arendt

Los orígenes del pensamiento benjaminiano: romanticismo, marxismo, mesianismo. Principales lecturas e interpretaciones: Habermas, Adorno, Scholem, Arendt.

Los orígenes del pensamiento arendtiano: fenomenología, hermenéutica e ilustración. Principales lecturas e interpretaciones: Birulés, Canovan, Villa.

Bibliografía:

- Adorno, Theodor (2001): *Sobre Walter Benjamin*, Madrid, Cátedra.
- Arendt, Hannah (2001): "Walter Benjamin 1892-1940", en *Hombres en tiempos de oscuridad*, Barcelona, Gedisa, pp. 161-213.
- Habermas, Jürgen (2000): "Crítica concienciadora o crítica salvadora" en *Perfiles Filosófico-políticos*, Madrid, Taurus, pp. 297-332.
- Scholem, Gerschom (1975): *Walter Benjamin. Historia de una amistad*, Barcelona, Gedisa.
- Birulés, Fina (2007): *Una herencia sin testamento*, Barcelona, Herder.
- Canovan, Margaret (2002): *Hannah Arendt. A Reinterpretation of her Political Thought*, Cambridge, Press Syndicate of the University of Cambridge.
- Villa, Dana (1996): *Arendt and Heidegger. The Fate of the Political*, Nueva Jersey, Princeton University Press.

Tema 2: La experiencia de la modernidad en Benjamin y Arendt

La modernidad como crisis. Los orígenes de la modernidad capitalista: el vínculo entre capitalismo, mito y teoría del progreso (Benjamin). Historicidad, recuerdo y la propuesta de un "materialismo histórico" (Benjamin). La primacía del *homo faber*: críticas al marxismo y a la historia entendida como proceso (Arendt).

Bibliografía:

- Agamben, Giorgio (2001): "El príncipe y la rana. El problema del método en Adorno y en Benjamin", en *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, Bs. As., Adriana Hidalgo, pp. 156-186.
- Benjamin, Walter (2005): *Libro de los Pasajes*, Madrid, Akal, tomo N, pp. 459-491.

- Benjamin, Walter (2010): *Obras, Libro IV, volumen 1*, Madrid, Abada.
- Buck-Morss, Susan (1981): *Origen de la dialéctica negativa. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt*, México, Siglo XXI.
- Buck-Morss, Susan (2001): *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, Madrid, La balsa de la medusa.
- Tiedemann, Rolf (2010): "Dialéctica en reposo. Una introducción al Libro de los Pasajes", en Uslengui, Alejandra (comp.), *Walter Benjamin: Culturas de la imagen*, Bs. As., Eterna cadencia.
- Arendt, Hannah (2015): *La condición humana*, Bs As, Paidós.
- Arendt, Hannah (2008): *¿Qué es la política?*, Bs As, Paidós.
- Espósito, Roberto (1991): "Principium e initium" en *El origen de la política. ¿Hannah Arendt o Simone Weil?*, Bs. As., Paidós.

Tema 3: Kafka, narrador urbano: las lecturas de Benjamin y Arendt

Franz Kafka y la experiencia de la gran ciudad: ruptura con la tradición y crisis de la narración.

Las interpretaciones de Benjamin y Arendt sobre la obra de Kafka. Arendt: Kafka y el judío paria. Benjamin y el problema de la transmisibilidad y la enfermedad de la tradición.

Bibliografía:

- Amengual, Gabriel (2008): "Pérdida de la experiencia y ruptura de la tradición. La experiencia en el pensamiento de Walter Benjamin", en Amengual, G., Cabot, M. y Vermal J. (eds.), *Ruptura de la tradición. Estudios sobre Walter Benjamin y Martin Heidegger*, Madrid, Trotta.
- Benjamin, Walter (2012): "Sobre algunos temas en Baudelaire", en *El París de Baudelaire*, Bs. As., Eterna cadencia, pp. 183- 241.
- Benjamin Walter (2014): *Sobre Kafka. Textos, discusiones y apuntes*, Bs As, Eterna Cdencia.
- Benjamin, Walter (2008): *El narrador*, Santiago de Chile, Metales pesados, pp. 57-128.
- Benjamin, Walter (2010): "Calle de dirección única", en *Obras*, Madrid, Abada, libro IV, vol. 1, pp. 23-89.
- Benjamin, Walter (2007): "Experiencia y pobreza", en *Obras*, Madrid, Abada, libro II, vol.1, pp. 216-222.
- Benjamin, Walter (2010): "Historias y relatos. El pañuelo", en *Obras*, Madrid, Abada, libro IV, vol. 2, pp. 172-176.
- Benjamin, Walter (2008): "Borradores sobre novela y narración", en *El narrador*, Santiago de Chile, Metales pesados, pp. 129-143.
- Jay, Martin (2009): "El lamento por la crisis de la experiencia. Benjamin y Adorno", en *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*, Buenos Aires, Paidós, pp. 365-417.
- Arendt, Hannah (2016): *Entre pasado y futuro. Ocho ejercicios para a reflexión política*, Bs As, Ariel.
- Arendt, Hannah (2008): "Kafka" en *La tradición oculta*, Bs As, Paidós.
- Arendt, Hannah (2005): *Ensayos de comprensión*, Madrid, Caparrós Editores.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Abadi, Florencia (2014): *Conocimiento y redención en la filosofía de Walter Benjamin*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Agamben, Giorgio (2001): *Infancia e historia*, trad. de Silvio Mattoni, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Benjamin, Walter (2008): "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Obras*, Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser (eds.) con la colaboración de Theodor Adorno y Gershom Scholem, trad. de Juan Barja, Félix Duque y Fernando Guerrero, Madrid, Abada, libro I, vol. 2, pp. 49-85.
- Fenves, Peter (2010): "¿Existe una respuesta a la estetización de la política?", en Uslenghi, Alejandra (comp.), *Walter Benjamin: Culturas de la imagen*, trad. de Alejandra Uslenghi y Silvia Villegas, Buenos Aires, Eterna cadencia.
- Frisby, David (1992): *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, trad. de Carlos Manzano, Madrid, Visor.
- Galende, Federico (2009): *Walter Benjamin y la destrucción*, Santiago de Chile, Metales pesados.
- Gagnebin, J. M. (1999) *História e Narração em Walter Benjamin*, San Pablo, Perspectiva.
- Löwy, Michael (2002): *Walter Benjamin. Aviso de incendio*, Bs. As., FCE.
- Marx, Karl (2010): *El capital. El proceso de producción del capital*, trad. de Pedro Scaron, Madrid, Siglo XXI, Libro primero, volumen I.
- Mate Reyes (2010) *Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Benjamin "Sobre el concepto de historia"*, Madrid, Trotta.
- Mayorga, J. (2003) *Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin*, México, UAM/Anthropos.
- Naishtat, Francisco (2010b): "El psicoanálisis a prueba de fragmentos. La recepción de Freud en la historiografía de los Passagen-Werk (Walter Benjamin)", en O. Acha (comp.), *Inconsciente e historia después de Freud. Cruces entre filosofía, psicoanálisis e historiografía*, Buenos Aires, Prometeo, pp. 35-51.
- Naishtat, Francisco (2012): "Benjamin pensador en los límites. Su inscripción en la filosofía como posición fronteriza", en *Actas de las IX Jornadas de Investigación*, Departamento de Filosofía, FaHCE, Universidad Nacional de La Plata.
- Oyarzún Robles, Pablo (2008): "Introducción", en Benjamin, Walter: *El narrador*, Santiago de Chile, Metales pesados.
- Scholem, Gershom (2003): *Walter Benjamin y su ángel*, Rolf Tiedemann (ed.), trad. de Ricardo Ibarlucía y Laura Carugati, Buenos Aires, FCE.
- Vargas, Mariela (2015): "Culpa, inmanencia y dinero: comentario a "Capitalismo como religión" en: Francisco Naishtat, Zenia Yébenes y Enrique Gallegos (Comp.): *Ráfagas de dirección múltiple. Abordajes de Walter Benjamin*, México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- (2014): "La vida después de la vida. El concepto de "Nachleben" en Benjamin y Warburg" en *Thémata. Revista de Filosofía* N° 49, Enero-junio, 2014, pp. 317-331, Sevilla, España.
- Wiggershaus, Rolf (2010): *La Escuela de Fráncfort*, trad. de Marcos Romano Hassán, Buenos Aires, FCE.

Juan Manuel Vargas