

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

**DATOS GENERALES**

AÑO CALENDARIO: 2017

0934/17

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

PLAN DE ESTUDIOS: 2006

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

RÉGIMEN DE CURSADO: anual

**EQUIPO DE CÁTEDRA:**

- JTP: Mg. Sergio Grabosky -(A cargo de la cátedra)
- Aux. de 1ª: Lic. Fedra Aimetta
- Docentes adscriptos: Lic. Silvia Mendoza, Lic. Mónica del Carmen Navarro, Lic. Celeste Romero y Lic. Marina Ivonne Toncovich

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 3 horas

**SISTEMA DE ACREDITACIÓN DE LA MATERIA**

Se siguen los lineamientos fijados por la Resolución 975-11, 872/15 y 351/17

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA**

- Registrar el 75 % de TP aprobados. Cada TP se puede recuperar.
- Aprobar dos parciales con nota mínima de 4(cuatro) Cada uno de ellos consta de un recuperatorio.

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR**

- Registrar el 80 % de TP aprobados. Cada TP se puede recuperar.
- Aprobar dos parciales con nota mínima de 7 (siete) Cada uno de ellos consta de un recuperatorio.
- Cumplir con el 80 % de asistencia a clases prácticas.

**ACERCA DE LOS ALUMNOS LIBRES**

De acuerdo a la Reglamentación vigente.

En cualquiera de estas situaciones, para la acreditación de la materia deberá aprobar un examen final escrito con nota mínima de 4(cuatro), en cualquiera de los turnos que fije el Calendario Académico. En dicha oportunidad será

examinado conforme a todos los contenidos del último programa presentado por la cátedra. El examen comprende dos etapas: la primera consiste en una prueba teórica que el estudiante deberá aprobar para pasar a la segunda instancia, un test de comprensión y producción escrita.

## **OBJETIVOS GENERALES**

La asignatura se propone:

- Promover prácticas de lectura y escritura de textos del ámbito universitario y de los estudios comunicacionales.
- Propiciar la reflexión sobre la comprensión y producción textual desde una mirada que integre los aportes del Cognitivismo, de la Teoría Proposicional del discurso y del Interaccionismo Discursivo.
- Propiciar variadas herramientas para la lectura y escritura adecuada de textos propios del discurso académico y mediático.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad 1: El texto en los procesos de lectura y escritura universitaria**

Leer y escribir en la universidad. El texto: definición, criterios de textualidad, principios regulativos. Paratexto: concepto. Clasificación. Niveles del texto: nivel superestructural, macroestructural y microestructural. Enunciación. Enunciado, enunciador y enunciatario. Marcas lingüísticas de la subjetividad: deícticos, marcas referidas a la inscripción de las personas en el discurso, mecanismos polifónicos, modalidades, subjetivemas.. La polifonía textual. Los significados del texto: denotación y connotación. Comprensión lectora: procesos cognitivos. Estrategias de lectura. Taxonomía de las estrategias inferenciales. La lectura y la escritura en contextos de encierro.

### **Unidad 2: Modos de organización textual**

Géneros discursivos y criterios de clasificación de los textos. Clasificación de los textos según las perspectiva lingüística, socio-cultural y comunicacional  
Exposición: La secuencia explicativa. Estructura de la explicación. Procedimientos explicativos. Las explicaciones: tipos, recursos lingüísticos.  
Argumentación. Orígenes de la argumentación. Desarrollos actuales de la teoría de la argumentación. Estructura del texto argumentativo. Formas de razonamiento. Recursos argumentativos. Figuras retóricas de la argumentación. Indicadores de fuerza argumentativa. Falacias.  
La argumentación en el ámbito universitario: el ensayo académico. Rasgos distintivos del ensayo.

### **Unidad 3: La lectura y la escritura como procesos y prácticas sociales**

La lectura como proceso y como práctica social. Modelos de comprensión lectora de van Dijk y Kintsch y de Sperber y Wilson. Estrategias lectoras. Formas de sistematización de lo leído: resúmenes, mapas conceptuales y esquemas, cuadros, fichas de lectura e informes de lectura.

La escritura como proceso y como práctica sociocultural. El proceso de escritura según los modelos de Flower & Hayes y de Bereiter y Scardamalia. Estrategias de escritura. Coherencia: concepto, reglas, tipos de coherencia. Cohesión: concepto. Recursos cohesivos de la cohesión léxica y gramatical. Formas de construcción de oraciones. Tipos de oraciones: oraciones simples y compuestas (coordinación y subordinación). Categorías gramaticales. Empleo de los tiempos verbales en las oraciones. Principales errores de construcción de oraciones. Los conectores: tipos. El párrafo como unidad de sentido. Tipos de párrafo.

#### Unidad 4: El ensayo académico

El ensayo académico. Características. El ensayo académico como ámbito de reflexión sobre las prácticas de lectura y escritura en los nuevos escenarios tecnológicos. Proceso de producción escrita: selección y delimitación del tema, formulación del problema, planteo de la tesis o hipótesis, búsqueda y categorización de la información, planificación del texto, redacción de borradores, revisión, versión final. Precisión léxica. Cuestiones de normativa: ortografía, acentuación, puntuación y uso de mayúsculas. Tipos y funcionamiento de citas. La defensa oral de los ensayos.

### BIBLIOGRAFÍA

#### UNIDAD 1

Cruz, P. (2010) *Documento de cátedra. El texto y las normas de textualidad*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

\_\_\_\_\_ (2010) *Documento de cátedra. Comprender y producir textos: Los aportes de la Teoría de la Enunciación*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Ducrot, O. (1984). *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Barcelona: Paidós.

Grabosky S. (2012) *Documento de cátedra: La lectura en la sociedad del conocimiento*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Grabosky, S. (2010) *Documento de cátedra. Paratexto*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

\_\_\_\_\_ (2012) *Documento de cátedra. Estudiar en la sociedad del conocimiento...* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Kerbrat Orecchioni, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.

#### UNIDAD 2

Bajtín, Mijaíl (1982) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México D. F.: Siglo XXI.

Pérez Rifo, M. y Vega Alvarado, O. (2003). *Técnicas Argumentativas*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Rueda, N. (2007) "Lectura comprensiva: procesos cognitivos y tipos de textos" en Biber, G. (comp.) *La lectura en los primeros años de la universidad: planteos y propuestas*. Córdoba: Educando Ediciones, pp. 77-97.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes –Aguilar. Capítulos IX y X.

### UNIDAD 3

Cruz, P. (2010) *Documento de cátedra. La coherencia: un elemento fundamental de los textos*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

\_\_\_\_\_ (2012) *Documento de cátedra. La cohesión textual*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

\_\_\_\_\_ (2012) *Documento de cátedra. La escritura como proceso: Pasos y estrategias de escritura*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Cruz, P. y Chocala, M. (2009) *Estrategias lectoras*. Documento de trabajo para el curso “Estrategias de comprensión y producción de textos”. Departamento de Capacitación, Actualización y Perfeccionamiento Docente, IFDC N° 9.

González Pinzón, B. y Mendoza Chamorro, L. (2009) *¿Cómo construir oraciones y párrafos? Recomendaciones para una escritura eficaz*. Colección Cuadernillos Serie Gramática, Universidad Sergio Arboleda de Colombia.

Grabosky, S. (2012) *Documento de cátedra. ¿Qué significa leer?* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

### UNIDAD 4

Cuervo Echeverri, C. y Flórez Romero, R. (2005). *El regalo de la escritura - cómo aprender a escribir-*. Bogotá: Unibiblos. Anexo 1.

García Canclini, N. y Urteaga (comp.) (2012) “Cultura y desarrollo: una visión crítica desde los jóvenes”. Fundación Carolina.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes –Aguilar. Capítulos IV y V.

Vásquez Rodríguez, F. (2009). *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: Kimpres. Selección de textos para la elaboración del ensayo académico.

## RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS

Debido al trabajo intenso con la escritura, la cátedra se articulará a nivel de contenidos y de estrategias metodológicas con “Prensa escrita” y “Prácticas Críticas”, ambas del primer año de la carrera.

## ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

Proyecto N°2414 del CIUNSA: “Prácticas Discursivas en tiempos de internet: lectura, escritura y nuevas tecnologías en el campo académico comunicacional de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta”

Coordinar acciones de la cátedra con las actividades de articulación Universidad/ nivel secundario.

Participación de la cátedra en el Proyecto de la Facultad “KIKUYO”.



Mg. Sergio G. Grabosky