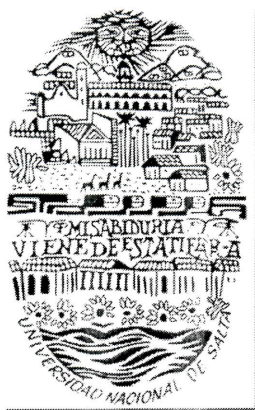


1184/17



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
Licenciatura en Antropología – Plan 2000
OPTATIVA REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DEL
NOROESTE ARGENTINO

PROGRAMA

- a. **AÑO CALENDARIO:** 2017
- b. **CARRERA:** Licenciatura en Antropología
- c. **PLAN DE ESTUDIOS:** 2000
- d. **NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** OPTATIVA Registro y documentación del arte rupestre del Noroeste Argentino.
- e. **RÉGIMEN DE CURSADO:** Cuatrimestral, Segundo cuatrimestre
- f. **MODALIDAD:** Investigación
- g. **PROFESOR RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:** Dra. Rossana Ledesma – Prof. Adjunto
- h. **AUXILIARES DOCENTES:** ----
- i. **HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS:** Teóricos (3 hs), práctico (3 hs)
- j. **CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:**
 - a. Aprobar el 75 % de prácticos (todos con recuperación)
 - b. Aprobar dos parciales (todos con recuperación).
- k. **CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:**
 - a. Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas no inferior al 80%
 - b. Aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación
 - c. Aprobación dos parciales con recuperación, con nota superior a siete.
 - d. Aprobación de un informe del trabajo de campo realizado.
- l. Los estudiantes libres dispondrán de la bibliografía y programas informáticos utilizados en las clases prácticas. Durante el examen final se solicitará a los estudiantes la resolución de las actividades prácticas (confección de fichas de sitios, digitalización y documentación).
- m. **OBJETIVOS:**

Objetivos Generales:

- Ejercitar en los estudiantes avanzados de Antropología la documentación y registro de los sitios arqueológicos con arte rupestre.
- Documentar y registrar un sitio con arte rupestre

Objetivos Específicos:

- Trabajar con los estudiantes la capacidad de gestión de la información y el uso adecuado de los recursos informáticos
- Orientar a los estudiantes en el desarrollo de estrategias colaborativas para la resolución de problemas de registro del arte rupestre en el campo.

- Identificar los principales puntos de discusión sobre la validez de los modelos y teorías de interpretación del arte rupestre.

n. CONTENIDOS

UNIDAD I: Nociones, principios y conceptos fundamentales

Marco cronológico del arte rupestre argentino y del Noroeste en particular. Los avances en la investigación del arte rupestre. Primeras evidencias del arte rupestre en Viejo Mundo. Sistemas de datación del arte rupestre. Soportes rupestres y técnicas básicas (Pintura y grabado). Sistema de producción del arte rupestre.

Bibliografía básica:

- De Hoyos, M. (2012). *Cuerpos imaginados, variaciones en la representación de la figura humana en el arte rupestre de la zona valliserrana del Noroeste Argentino*. Tesis doctoral. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Caps. 4 y 5.
- Fiore, D. y M. Podestá (Eds.) *Tramas en la Piedra. Producción y usos del arte rupestre*. Sociedad argentina de Antropología: Asociación amigos del INA. World Archaeological Congress, Buenos Aires, pp: 103-140.
- Ledesma, R. y C. Subelza (2014) *Arqueología de Cafayate (Salta). Un enfoque a través de su cerámica y arte rupestre*. Eunsa, Salta.
- Podestá, M. y M. de Hoyos (Eds.) *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires, pp. 15-44.
- Podestá, M., D. Rolandi y M. Sánchez Proaño (2005): *El arte rupestre de la Argentina Indígena*. GAC. Union Académique Internationale, Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.
- Sanchidrián, J.L. 2001. *Manual de arte prehistórico*. Ariel Prehistoria, Barcelona.
- Shobinger, J. y C. Gradín (1985). *Cazadores de la Patagonia y agricultores andinos. Arte rupestre en la Argentina*. Ediciones Encuentro, Madrid.

UNIDAD II: Interpretación del arte rupestre. Principales líneas teóricas

Síntesis histórica. Arte por el arte. Totemismo. Magia simpática de caza y fecundidad. Estructuralismo y dicotomía sexual. Neuropsicología y chamanismo. Nuevas tendencias. Arqueología del paisaje. Arqueología del territorio. Era-postestilística.

Bibliografía Básica:

- Apellaniz, J y F. Calvo López. (1999). *La forma del arte paleolítico y la estadística: análisis de la forma del arte figurativo paleolítico y su tratamiento estadístico*. Colección Cuadernos de Arqueología de Deusto N°17, Bilbao. Cap. 2.
- Bradley, R. (2002) «Access, style and imagery: The audience for prehistoric rock art in Atlantic Spain and Portugal, 4000-2000 BC». *Oxford Journal of archaeology*. N° 21 (3), pp: 231-247.
- Bradley, R., (2005): *Ritual and Domestic life in Prehistoric Europe*. Routledge, London and New York.
- Bueno Ramírez, P., R. de Balbín Behrmann y R. Barroso Bermejo (2008b): «Models of integration of rock

art and megalithic builders in the International Tagus». Bueno, P., R. Barroso y R. de Balbín (Eds.) *Graphical markers and Megalithic builders in the International Tagus, Iberian Peninsula*. BAR International Series 1765. pp: 5-15.

- Bueno Ramírez, P., R. de Balbín Behrmann y R. Barroso Bermejo (2015) "Graphics programmes as ideological construction of the megaliths: the South of The Iberian Peninsula as case study" In *Death as Archaeology of Transition: Thoughts and Materials papers from the II International Conference of Transition Archaeology: Death Archaeology*. BAR International Series 2708. pp:51-70
- Criado Boado, F. (1999): «Del terreno al espacio: Planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje». *CAPA Criterio y Convenciones en Arqueología del Paisaje* N°6, pp: 1-77.
- García Sanjuán, L. (2011). Análisis Espacial y Patrones de Asentamiento: Una Revisión de los Estudios del III y II Milenios ANE en el sur de España. En: *Tecnologías de Información Geográfica y análisis arqueológico del territorio*. Actas del V Simposio Internacional de Arqueología de Mérida, Anejos de *Zespa* LIX, Mayoral, V. y S. Pérez (eds), pp. 115-134.
- Gómez-Barrera, J. A. (2001): *Ensayo sobre el significado y la interpretación de las pinturas rupestres de Valonsadero*. Soria.
- Ledesma, R. (2009). *El arte rupestre en el Sur del Valle Calchaquí (Salta, Argentina)*. Estudio de territorialidad por medio de marcadores gráficos. Tesis doctoral. Universidad de Alcalá, Ms. Capítulo 2.
- Nielsen, A. (2004): «Aproximación a la arqueología de la frontera tripartita Bolivia-Chile-Argentina». Chungará, *Revista de Antropología Chilena*. Universidad de Tarapacá. V. 36. supl. espec. Arica, pp: 861-878.

UNIDAD III: Sistema de producción del arte rupestre

Soportes rupestres. Técnicas artísticas. Temas parietales. Arte y espacio. Cronología, cuadros cronostilísticos, dataciones directas e indirectas. Producción de pinturas y grabados rupestres: obtención de materias primas, manufactura, selección del soporte, ejecución de las representaciones, tratamiento de la superficie, superposición y eliminación de representaciones. Estilos y modalidades. Clasificación.

Bibliografía Básica:

- Aschero, C. (1988 a): «Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales; un encuadre arqueológico». *Arqueología contemporánea Argentina. Actualidad y perspectivas*. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires, pp: 109-146.
- Aschero, C. (1997): «De como interactúan emplazamientos, conjuntos y temas». *Arte rupestre en la Argentina*. Actas y memorias del XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina (Cuarta parte). Tomo XVI, N°1/4. San Rafael, Mendoza, pp:17-28.
- Aschero, C. (2000): «Figuras humanas, camélidos y espacios en la interacción circumpuneña». Podestá, M. y M. de Hoyos (Eds.) *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires, pp. 15-44.
- Ledesma, R. 2005. "Contexto de producción de pinturas rupestres en El Divisadero (Cafayate, Salta, República Argentina)". *Andes. Antropología e Historia*. N°16. CEPIHA. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. Pp: 305-323.

UNIDAD IV: Registro y documentación del arte rupestre. Trabajo de campo

Grabados: conservación y empleo de técnicas apropiadas. Calcos, dibujos y fotografías. Medición de motivos y soportes. Toma de muestras. Registro en fichas.

Pinturas: conservación y empleo de técnicas apropiadas. Dibujos y fotografías. Medición de motivos y

soportes. Toma de muestras. Registro en fichas.

Bibliografía Básica:

- Cristo Roperio, A. 2015. Propuesta metodológica de documentación de arte rupestre. Primer acercamiento a Tajo de Marchales (Colomera, Granada). *Arqueología y Territorio*. N°12: 1-11. Perira, J. 2013. Gestión del color en proyectos de digitalización. Marcombo.
- De Guichen, G. (2015). *Programa de investigación para la conservación preventiva y régimen de acceso de la Cueva de Altamira (2012-2014)*. Vol. IV. ;Ministerio de Educación, cultura y deportes. Madrid.
- Muñoz, G. (2004). *Modelo metodológico para documentar el arte rupestre en Colombia*. <http://www.gipri.net/>
- Pearson, C. y B.K. Swartz (1991) *Rok art and posterity. Conservation, managing and recording rock art. Occasional AURA Publication* Nro. 4. Melbourne.
- Rolandí, D. et al (1998). Documentación y preservación del arte rupestre argentino. Primeros resultados obtenidos en la Patagonia centro meridional. *Chungara*, Vol. 28. Pp:7-31.
- Trujillo, J y D. Martínez. (1999). *Modelo metodológico para documentar el arte rupestre en Colombia*. GIPRI Grupo de investigación de arte indígena, Bogotá-

UNIDAD V: Registro y documentación del arte rupestre. Trabajo en Gabinete.

Dibujo y digitalización de motivos. Inventario: frecuencias, repertorios rupestres, tamaño, complejidad de los diseños, técnicas, accesibilidad a los soportes, temas y escenas. Determinación de los sistemas de producción. Análisis de inversión laboral. Identificación de fases de producción y superposiciones. Elaboración de modelos territoriales o de escala.

Ejercitación en el uso de programas informáticos para el procesamiento de imágenes: Adobe Photoshop, Sony Play memories, DStretch y Python photogrametry tool box.

Bibliografía Básica:

- Agisoft LLC, nd. Agisoft PhotoScan User Manual. Professional Edition 0.9.1 Agisoft LLC; Verhoven, G. 2011. Taking computer vision aloft – archaeological three-dimensional reconstructions from aerial photographs with photoscan, *Prospect* 18: 67-73.
- Aschero, C. y F. Rodríguez (2014) "Encuentros con la danza en el arte rupestre circumpuneño y patagónico centro-meridional". 1° *congreso Nacional de Arte Rupestre*, Rosario. Libro de Resúmenes.
- Barbosa, C.E y Gradín, C. (1986-1987): «Estudio composicional de difracción de rayos X de pigmentos del Alero Cárdenas, Provincia de Santa Cruz». *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XVII. Tomo 1. Buenos Aires, pp: 143-171.
- Boschín, M., A.Seldes, M. Maier, R. Casamiquela, R. Ledesma y G. Abad. (2002): «Análisis de las fracciones inorgánicas y orgánicas en pinturas rupestres y pastas en sitios arqueológicos en el Norte de la Patagonia Argentina». *Zephyrus Revista de Prehistoria y Arqueología*. Ediciones Universidad Salamanca. España. Vol. LV, pp: 183-198.
- Boschín, M.T. (2009). *Tierra de hechiceros. Arte indígena de Patagonia Septentrional Argentina*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca.
- De Guichen, G. (2015). *Programa de investigación para la conservación preventiva y régimen de acceso de la Cueva de Altamira (2012-2014)*. Vol. IV. ;Ministerio de Educación, cultura y deportes.

Madrid.

- Fiore, D. 2009. La materialidad del arte. Modelos económicos, tecnológicos y cognitivo-visuales. En *Perspectivas actuales en arqueología argentina*, R. Barberena, K. Borrazo & L. A. Borrero, Eds., pp. 121-154. Buenos Aires: Conicet-Imihicihu.
- Fiore, D. y A. Acevedo (2014) "El trabajo del arte. Una evaluación de la inversión laboral en la producción de arte rupestre: el caso de Cañadón Yatén Guajén (Santa CruzPatagonia, Argentina)". *1ºcongreso Nacional de Arte Rupestre, Rosario. Libro de Resúmenes*.
- Gradín, C. (1978b): «Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres». *Revista del Museo Provincial*. T.I. Arqueología. Neuquén, pp: 120-133.
- Lerma García, J. Cabrelles, M., Navarro, S., y Galcerá, S. 2009. Documentación 3D de la Cova del Parpalló. IV Congreso El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de Unesco. Valencia.pp: 289-293. .
- Lerma García, J. Cabrelles, M., Navarro, S., y Seguí, A. 2013. Modelado fotorrealístico 3D a partir de los procesos fotogramétricos láser escáner versus imagen digital. Cuadernos de arte rupestre 6: 82-87.
- Podestá, M. (1986-1987): «Arte rupestre en asentamientos de cazadores recolectores y agroalfareros en la Puna Sur de Argentina: Antofagasta de la Sierra, Catamarca». *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XVIII (I)*. Buenos Aires, pp: 241-263.
- Podestá, M., M.I. Hernández Llosas y S.F. Renard de Coquet (ed) (1991): *El Arte Rupestre en la Arqueología Contemporánea*. Buenos Aires
- Scheinson, V. (2011) "Rock Art Information among Hunter-Gatherer in Northwest Patagonia: An Assessment of Environmental and Territorial Models". *Information and its Role in Hunter-Gatherer Bands*, Los Angeles; p. 235 – 248

Actividades de investigación y/o extensión que se prevea iniciar o continuar a lo largo del cuatrimestre.

Se prevé la participación de los estudiantes en las tareas de relevamiento de sitios arqueológicos con arte rupestre en el Valle Calchaquí (Proyecto CIUNSA 2104 Carta Arqueológica del Departamento Cafayate, Salta) tanto en tareas de trabajo de campo como en gabinete.

Como trabajo final de la carrera se realizará el relevamiento de un sitio con arte rupestre y la documentación correspondiente. Se prevé un trabajo de campo con una duración de dos días.

Informe trabajo de campo. Se realizará el relevamiento de un sitio con arte rupestre y una práctica para confeccionar la documentación que incluya: fotografías, modelos 3D, fichas de documentación y registro (panel, fecha, autor, dimensiones, pixeles, proyección, fotografías empleadas, cámara, objetivo, autor, DStretch y transformación) e información sobre estado que permita monitorear las alteraciones naturales y antrópicas de cada panel o bloque

Salta, 2 de agosto de 2017


Rosario
Ledesma