

0666/15

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES

AÑO: 2015

ASIGNATURA: **SEMINARIO DE POESÍA (Especialización)**
Poesía e imagen: del cubismo a la poesía visual

CARRERA: LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

PROFESORA A CARGO: RAQUEL GUZMÁN

HORAS SEMANALES. 4 (tres)

Fundamentos:

Como continuación de los estudios sobre poesía, puestos a disposición de los estudiantes de grado en los años precedentes, este Seminario procura profundizar en el campo de las interrelaciones entre poesía e imagen, que sufre constantemente interesantes y fructíferas transformaciones. Entendemos que es fundamental propiciar el contacto de los estudiantes con la lectura poética, donde no sólo se sitúan textos de significativo valor literario, sino también altamente productivos en la red intertextual.

En este caso el eje temático está constituido por la relación poesía / imagen que, desde las vanguardias ha puesto en evidencia la importancia del poema como imagen, la densidad significativa de la imagen verbal y la potencia de los nuevos formatos provistos por la plástica y la tecnología, en la constitución de nuevas posibilidades para el género. El recorrido propuesto ancla en el cubismo y se propone analizar los momentos y autores más significativos del siglo XX y XXI, a fin de que los estudiantes releven textos y autores, y además produzcan textos críticos que tomen en cuenta las particularidades de estas formas poéticas.

Entendemos que las nuevas formas de producir literatura demandan nuevos modos de lectura, es por ello que proponemos reflexionar acerca de los recorridos diversos de las formas poéticas asociadas a la imagen, y sus transformaciones y funciones en el discurso literario.

Requisitos para cursar:

Para los estudiantes de Letras, haber aprobado Teoría Literaria 1. Para los estudiantes de otras carreras, aprobado el segundo año de estudios.

Objetivos:

- Reconocer y analizar los itinerarios de las diversas relaciones entre poesía e imagen en el ámbito de la producción literaria del siglo XX al XXI y su impacto en la constitución del canon literario.
- Distinguir las perspectivas teórico-críticas que permiten el abordaje de la relación poesía / imagen, a fin de aproximarse a la lectura de corpus poéticos particulares (poesía visual, arte correo, caligramas, polipoesía, etc)
- Promover el trabajo interdisciplinario con el propósito de posibilitar una reflexión que resulte de la participación activa y abierta de los distintos asistentes.

Metodología

Luego de una presentación general de la problemática a abordar, se procederá a orientar a los estudiantes a identificar y seleccionar corpus de lectura (por autor, por época, por estéticas) que serán luego presentados al grupo clase. A partir de esa experiencia se proporcionarán lecturas teóricas y críticas a fin de reconocer los diversos caminos de abordaje de esa producción.

A fin de enriquecer las reflexiones se invitará a especialistas en el tema para plantear un diálogo con los estudiantes. Posteriormente cada asistente expondrá sus ejercicios de análisis, como paso previo al trabajo final -oral- en el que deberá referirse a un corpus especialmente seleccionado - de autor y época a elegir-.

Paralelamente se participará de actividades literarias e intervenciones artísticas que permitan ver otros modos de circulación de la literatura.

Actividades

- Lectura, discusión, exposiciones del docente y del grupo de estudiantes.
- Escritura de ensayos críticos.
- Participación de docentes invitados.
- Participación en intervenciones artísticas y lecturas públicas.

Condiciones para promocionar la materia:

- 80 % de asistencia a clases teórico-prácticas
- 100 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a Muy Bueno (7).
- Presentación oral y escrita de un trabajo monográfico.

Contenidos:

- a. Las vanguardias y la imagen del poema: cubismo, expresionismo, creacionismo. Neovanguardias y posmodernidad. Concretismo. ¿Qué es la experimentación?
- b. La imagen: Debates en torno a la imagen desde las distintas perspectivas artísticas. Impactos tecnológicos. Imagen y lenguaje. Icono y símbolo. Retórica de la imagen.
- c. El poema como virtualidad. Poesía / antipoesía, discurso / antidiscurso. Polipoesía. Textualidad / Hipertextualidad / Montaje. Arte correo, ciberliteratura, poesía visual.
Lecturas: Selección de textos.

Lecturas literarias sugeridas

- Apollinaire Guillaume *Caligramas*. Madrid: Cátedra.
- Cortázar Julio *Último Round*. Tomos I y II. Buenos Aires: Siglo XXI
- Filloy Juan (2005) *Onicrakarcino. Tratado de palindromía*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Girondo Oliverio (1981) *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Calcomanías y Espantapájaros*. Buenos Aires: CEAL.
- Girondo Oliverio (2007) *Masmédula*. Buenos Aires: Losada.
- Guillén Nicolás (2005) *Sóngoro cosongo*. Buenos Aires: Losada.
- Gómez de la Serna R. (1982) *Greguerías*. Madrid: Cátedra.

Huidobro Vicente (1931) *Altazor o el viaje en paracaídas*. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones.
Madrid Daniel "Poemas tipográficos" en <http://cambacate.blogspot.com.ar/>
Mallarmè Stephane (2011) *Un lance de dados jamás abolirá el azar*. Madrid: Maldoror. Traducción Jorge Segovia.
Millán Fernando y J. García Sánchez (2005) *Antología de la poesía experimental*. Madrid: Visor Poesía.
Parra Nicanor (1976) *Antipoemas*. Buenos Aires: Seix Barral.
Peicovich Esteban (2008) *Poemas plagiados*. Buenos Aires: Bajolaluna.
Lamborghini Leónidas (2010) *Siguiendo al conejo*. Buenos Aires: Paradiso.
Revistas de Poesía Visual:
Veneno en <http://centrodepoesiavisual.blogspot.com.ar/>
Grisú en <http://www.aurapoesiavisual.blogspot.com.ar/>
Aura en <http://www.aurapoesiavisual.blogspot.com.ar/>
Camba Cate. Antología Virtual, Interactiva, Multimedia, Internacional de Poesía Visual, Experimental y Sonora en <http://cambacate.blogspot.com.ar/>
Expoesía en <http://bienalexpoesia.blogspot.com.es/2015/02/catalogo-expoesia-2014.html>

Bibliografía

Agamben Giorgio et al (1999) *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco Libros.
Altamirano, Carlos (director) (2002) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
Barei, Silvia (2006) *Reversos de la palabra*. Córdoba: Ferreyra Editor.
Bousoño, Carlos (1962) *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos.
Chartier, Roger (2002) *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Gedisa.

- Cirlot Lourdes (2007) *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. La Plata: Terramar.
- de Campos Haroldo (2000) *De la razón antropofágica y otros ensayos*. México: Siglo XXI.
- de Campos Haroldo (2006) *Del arco iris blanco*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- de Cózar Rafael (1991) *Poesía e imagen: Poesía visual y otras formas literarias desde el siglo IV aC. hasta el siglo XX*. Sevilla: El carro de la nieve.
- Eco Umberto (1985) "El texto estético como ejemplo de invención" en *Tratado de Semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Fontanille Jacques (1989) *Los espacios subjetivos. Introducción a la semiótica del observador (discurso, pintura, cine)*. Paris: Hachette Supérieur.
- Gubern Román (2004) *Patologías de la imagen*. Barcelona: Anagrama.
- Guerra Macías Yolanda (2011) *Poesía visual: Medio / forma*. México: UNAM.
- Huyssen Andreas (2006) "Hacia lo posmoderno" en *Después de la gran división*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Ed.
- Joly Martine (2012) *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: La Marca.
- Kozak Claudia (ed) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja negra.
- Landow George (1995) *Hipertexto*. Barcelona: Paidós.
- Mons Alain (1994) *La metáfora social. Imagen, territorio, comunicación*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Parcerisas Pilar (2011) *Conceptualismo (s) poéticos, políticos y periféricos*. Madrid: Akal.

- Pellegrini Aldo *Para contribuir a la confusión general*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rancière Jacques (2011) *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Schaeffer Jean-Marie (2012) "El cuerpo es imagen" en *Arte, objetos, ficción, cuerpo*. Buenos Aires: Biblos.
- Simón Graciela (directora) *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunicarte.
- Vandendorpe Christian (2002) *Del papiro al hipertexto*. Buenos Aires: FCE.
- Yurkievich Saúl (2002) *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Edhasa.

Consultas on line

- AA VV "Joan Brossa o la revuelta poética" en ILETRA, Literatura catalana en línea
<http://lletra.uoc.edu/anterior/esp/expo/joanbrossa/portada.html>
- Anwandter Andrés y Felipe Cussen: (2005) "La apertura continua" en *Revista estudios filológicos*, Nº 40 (65-78) en http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0071-17132005000100004&script=sci_arttext
- Brossa Joan: Página oficial en <http://www.fundaciojoanbrossa.cat/index.php?idmenu=1>
- de Aguiar Neitzel Adair y Janete Bridon (2013) "Poesía digital: reflexões em curso" en *Revista de Literatura y Lingüística* Nº 17 Santiago de Chile, en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112013000100007&script=sci_arttext
- Francisco Guinea Ch "La poesía experimental en España en una entrevista a Fernando Millán" En *Revista Espéculo*. Universidad Complutense de Madrid. En <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero6/millan.htm>

- Javaloyes, Carmen (2008) *Literatura visual*. Edición digital de CasaEscritura.com en http://soplaar.com/material_individual/pdf/385S3320667P388L615A923R919.pdf
- Millán Fernando, "Los libros de Fernando Millán" en <https://loslibrosdefernandomillan.wordpress.com/>
- Onetto Muñoz (2004) "Una mirada escéptica a la poesía concreta. Eugen Gomringer: ¿publicista o poeta?" *Revista Estudios filológicos*. N° 39 (191-2012) En <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132004003900012>
- Silva Echeto Víctor y Browne Sartori Rodrigo Browne (2006) "Literatura y ciberespacio: "creación" de simulacros y simulacros de 'creación" en *Revista chilena de literatura*. N° 69 (137-147). En http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22952006000200009&script=sci_arttext
- Vega Eugenio *Tipografía, forma y significado* en <http://www.eugeniovega.es/asignaturas/tipografia/lecture/20130423type.pdf>



Dra Raquel Guzmán