

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES**

AÑO: 2015

0460/15

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA

CARRERA/S: LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: PROF. ADJUNTA DRA. MARCELA SOSA

JTP y/o AUXILIARES DOCENTES: JTP Lic. Ariel Sánchez Wilde

ALUMNOS ADSCRIPTOS: Est. Augusto González Molina- Alejandra Herrera Longobardo – Macarena Pizarro

CANTIDAD DE HORAS TEÓRICAS/ PRÁCTICAS: 90

La España imaginada.

Representaciones ficcionales e imaginario social en la literatura española (siglos XV, XVI-XVII, XX-XXI)

1. OBJETIVOS

- . Distinguir puntos de inflexión en la historia sociocultural de España, especialmente aquellos que determinan la conformación heterogénea de su identidad.
- . Reconocer y apreciar la singularidad de la literatura española, identificando movimientos, poéticas y/o marcas epocales.
- . Leer críticamente textos fundacionales de la literatura española, atendiendo a los modos de ficcionalización del *otro* cultural.
- . Establecer relaciones en forma sincrónica y diacrónica entre los textos del programa y otros discursos artísticos y culturales a partir de diferentes variables.
- . Adquirir competencias orales y escritas en la elaboración de textos académicos.
- . Continuar la tarea de autoformación en el área mediante el estímulo de la *curiosidad epistemológica*.

2. CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA

- . 85% de asistencia a clases a cargo de las docentes de la cátedra.
- . Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos).
- . Aprobación de dos parciales con calificación equivalente a "Bueno".
- . Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra y de un coloquio final.

3. CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA

- . Aprobación del 75% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a 4 puntos.
- . Aprobación de dos parciales, con calificación mínima equivalente a 4 puntos.
- . Aprobación de un trabajo monográfico -orientado por la cátedra- presentado quince días después de finalizar el dictado de la asignatura.

4. REQUISITOS PARA EL EXAMEN FINAL DE ALUMNO LIBRE

- . Aprobación de un trabajo monográfico sobre un tema del programa acordado previamente con la cátedra, que deberá ser presentado según pautas formales estipuladas, al menos 15 días

hábiles anteriores a la fecha de examen. Este requerimiento da el margen necesario para posibles correcciones y/o reelaboración del trabajo.

5. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y DE EXTENSIÓN

Proyección de *La Celestina* de Gerardo Vera (adaptación de Rafael Azcona y Francisco Rico), *La vida es sueño* (video de la puesta en escena de Helena Pimenta, CNTC), *Morir en Madrid* de Frédéric Rossif, *La voz dormida* de Benito Zambrano.

6. METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas a cargo de los docentes de la cátedra. Realización de trabajos prácticos (orales-escritos-individuales-grupales) orientados por guías de estudio. Seguimiento del proceso de aprendizaje en horarios de consulta. Instrumentación del *blog* de Literatura Española -actualización a cargo de estudiantes adscriptos-: programa de la asignatura, guías de estudio, fichas de cátedra, artículos académicos, imágenes alusivas, enlaces, informaciones sobre actividades culturales, congresos...

URL del *blog*: <http://literaturaespa-unsablogspot.com.ar>

7. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

En consonancia con la línea establecida en el dictado de la asignatura, este programa se estructura diacrónicamente a fin de proporcionar una mirada lo más comprehensiva posible del proceso de constitución de la literatura española. El eje que vincula a esta con la sociedad que le dio origen es el de la *identidad*, entendida como una configuración dinámica de componentes heterogéneos en la que, frecuentemente, se produjo la exclusión o discriminación del *otro* cultural por parte del grupo hegemónico (por ejemplo, cristianos, moros, judíos en la Edad Media).

Marcando como punto de partida el siglo XV y de llegada el XXI, se toman como vectores los puntos de inflexión de la historia sociocultural de España y textos fundacionales de la historia de la literatura hispánica. Entre esos puntos de inflexión mencionamos 1492, fecha emblemática de la futura expansión del imperio que se desarrollará en los siglos XVI y XVII pero también del edicto de expulsión de los judíos; 1898, año de la guerra con Cuba que culminará con la pérdida de las últimas colonias insulares en América y Asia, y 1936, inicio de la Guerra Civil cuya experiencia traumática marcará una profunda fractura en la configuración identitaria de España. Asimismo entrecruzamos la cronología con denominaciones acuñadas en historia (de la literatura y del arte) y filosofía para dichos períodos, desde Hesíodo hasta Zigmunt Bauman: Siglos de Oro, Edad de Plata, Edad de Hierro, "tiempos líquidos", por considerarlas muy ilustrativas de los cambios en el imaginario social.

Otro eje que atraviesa el programa es el de la *memoria*, con el cual se relaciona la focalización en textos clásicos o *fundacionales*, ya que por sus valores estéticos e ideológicos estos han permanecido en la memoria cultural de la sociedad y posibilitado otras escrituras. De esta premisa derivan las perspectivas teóricas de la *intertextualidad* y *reescritura*, que efectúan otro entramado -igualmente importante- entre los textos y que en algunos casos producen un corte en el orden cronológico del programa. A su vez, cada unidad pone el énfasis en determinados pares dicotómicos propios del discurso literario: *sublime/grotesco*, *realismo/antirrealismo*, *testimonial/autorreferencial*... que viabilizan otras lecturas del corpus textual.

8. CONTENIDOS

I. Introducción.

1.1. Breve panorama de la historia de España. Problemática de la heterogeneidad étnica y cultural en el origen de la construcción identitaria: cristianos, moros y judíos. Nociones teóricas fundamentales.

1.2. Puntos de inflexión en la historia de la literatura española.

II. Siglo XV: imágenes del prisma medieval

2.1. “A manera de contienda o batalla”: crisis políticas y bases para la construcción del futuro imperio.

2.2. Dos miradas, dos géneros: *Coplas* de Jorge Manrique y *Tragicomedia de Calixto y Melibea (La Celestina)* de Fernando de Rojas. Homogeneidad y heterogeneidad sociocultural.

2.3. Reescrituras poéticas contemporáneas: *Rimado de ciudad* (antología) de Luis García Montero y *Poemas* (antología) de Ángel González.

III. El claroscuro de los Siglos de Oro

3.1. Contexto histórico de los siglos XVI y XVII. Nociones de Siglos de Oro, Renacimiento y Barroco.

3.2. La lírica renacentista: tendencias europeas y adopción en España. La poesía italianizante: *Égloga III* y sonetos de Garcilaso de la Vega.

3.3. La lírica barroca. Francisco de Quevedo: entre lo sublime y lo grotesco. Poemas amorosos y morales, satíricos y burlescos.

3.4. Miguel de Cervantes como centro del canon. *El Quijote*: algunas variables de lectura (realismo/idealización, sublime/grotesco, parodia...) y la problemática de la alteridad.

3.5. La preceptiva de la *comedia nueva* y Lope de Vega. El teatro breve. Calderón de la Barca y la auto-reescritura: *La vida es sueño* (comedia) y *El triunfo de Juan Rana* (entremés).

IV. Edad de Plata: la conciencia abisal

4.1. El nadir del imperio: el desastre del '98 y las voces de autoexamen y denuncia.

4.2. Valle-Inclán y su teoría del esperpento. Lo grotesco en *Las galas del difunto*.

4.3. Miguel de Unamuno y una reescritura del *Quijote*: *Vida de don Quijote y Sancho* (fragmentos).

V. De la “Edad de Hierro” a los “tiempos líquidos”

5.1. Contexto histórico: de la II República a la Guerra Civil.

5.2. La producción literaria en torno al '36. La poesía de combate: Miguel Hernández (antología).

5.3. (Re)escritura de la historia de la Guerra Civil. Posmemoria y género en *La voz dormida* de Dulce Chacón.

TEXTOS LITERARIOS DE LECTURA OBLIGATORIA

II

Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique.

La Celestina de Fernando de Rojas.

Poemas de Ángel González y *Rimado de ciudad* de Luis García Montero (selección).

III

Antología poética de los Siglos de Oro (Garcilaso de la Vega y Francisco de Quevedo).

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes. Selección de capítulos:

I, 1-3, 8, 39-41; II, 30-57; 74.

La vida es sueño y *El triunfo de Juan Rana* de Pedro Calderón de la Barca.

IV

Las galas del difunto de Ramón del Valle Inclán.

Vida de don Quijote y Sancho (fragmentos) de Miguel de Unamuno.

V

Viento del pueblo, El hombre acecha, Cancionero y romancero de ausencias y Últimos poemas de Miguel Hernández (antología).

La voz dormida de Dulce Chacón.

BIBLIOGRAFÍA

I.1

BACZKO, Bronislaw, *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.

BALESTRINO, Graciela, "Intertextualidad y reescritura" y "El texto reescritural", en Graciela Balestrino, *La escritura desatada*, Hondarribia, Hiru, 2008, 9-19 y 51-54.

---, "Memoria, construcciones identitarias e imaginarios en textos culturales y literarios", Ficha de cátedra Curso lectivo UNSa 2010.

FERNÁNDEZ URRESTI, Mariano, *La España expulsada: La herencia de Sefarad y Al-Ándalus*, Madrid, Edaf, 2009.

FLORISTÁN, Alfredo, *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.

MANERO BRITO, Roberto y MARICELA A. SOTO MARTÍNEZ, "Memoria colectiva y procesos sociales", *Enseñanza e investigación en Psicología*, enero-junio, año/vol.10, N° 001, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2005, 171-189.

PÁRAMO DE VEGA, Laura, "La España de las tres culturas: La convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media", *Alcalibe*, UNED, N°11, 2011, 157-188. Disponible en: <http://www.uned.es/ca-talavera/publicaciones/alcalibe11.shtml>

SOSA, Marcela, "España y la literatura española. Nociones teóricas", Ficha de cátedra Curso lectivo UNSa 2015.

VILAR, Pierre, *Historia de España*, Barcelona, Grijalbo, 1978.

1.2

RICO, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, Tomos I-IX y Suplementos, 1979-2000.

II

2.1

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga, «La monarquía universal», en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, p. 238-245.

BALTANÁS, Enrique, "El matrimonio imposible de Calisto y Melibea (Notas a un enigma)", *Lemir* [Revista electrónica de Literatura Española medieval y del Renacimiento], 5, 2001, <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista5/Calisto/Baltanas.htm>

DEYERMOND, Alan, «"El que quiere comer el ave": Melibea como artículo de consumo», *Medievalia*, 40, 2008, p. 45-52, disponible en <http://www.revistas.unam.mx/index.php/medievalia/issue/view/2266>

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, "Jorge Manrique o la serenidad ante la muerte", 37-43, Universidad de Murcia, en el V Centenario de Jorge Manrique. En digitum.um.es/.../08%20vol66%20Jorge%20Manrique%200%20la%20se...

LIDA, María Rosa, "Los autores y los tiempos", *La Celestina: algunos aspectos de su técnica dramática*, "Los caracteres", en *Dos obras maestras españolas. El Libro de Buen Amor y La Celestina*. Buenos Aires, Eudeba, 1966, p.11-27, 80-96, 97-111.

MARAVALL, José Antonio, "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2, Barcelona, Crítica, 1982, p. 44-53.

-----, "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, 1983, cit. p. 49-53.

2.2

CRIADO DE VAL, Manuel, "La *Celestina*, tratado del 'amor impervio' ", VI Congreso Internacional de Caminería, 2002, <http://www.ai-camineria.com/congresos/celestina.htm>

GILMAN, Stephen, "Tres retratos de la muerte en las *Coplas* de Jorge Manrique", NRFH, XII, 1959, 307-324.

KRAUSE, Anna, "Jorge Manrique y el culto de la muerte en el cuatrocientos", *Anales de la Universidad de Chile*, N° 117, 1960. En

<http://www.revistas.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewFile/19031/20161>

MANRIQUE, Jorge, "Coplas por la muerte de su padre", en *Cancionero*, ed., estudio y glosario de Augusto Cortina, Madrid, Espasa-Calpe, 5ª, ed., 1966.

MARAVALL, Antonio, *El mundo social de La Celestina* (selección), Madrid, Gredos, 1968, texto completo disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132577.pdf>

PUEYO ZOCO, Víctor M., "Las *Coplas a la muerte de su padre*: una lectura marxista", *Revista de crítica literaria marxista*, N° 6, FIM, 2012, 4-21, disponible en

<http://www.fim.org.es/media/1/1691.pdf>

ROJAS, Fernando de, *La Celestina*, ed., introd. y notas de Peter Russell, Madrid, Castalia, Clásicos Castalia, 2008, 3ª. ed. corregida y revisada.

SALINAS, Pedro, "Elegía y sermón: las *Coplas por la muerte de su padre*", en A. Deyermond, I, 1980, *op.cit.*, 334-339.

SEÑABRE SEMPERE, Ricardo, "Puntos oscuros en las *Coplas* de Jorge Manrique", *Anuario de Estudios Filológicos*, Vol.7, 1984, 339-351, disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/58552.pdf

2.3

GONZÁLEZ, Ángel, *Poemas* [selección], ed. del autor, Madrid, Cátedra, 15º ed., 2009.

GARCÍA MONTERO, Luis, *Rimado de ciudad* [selección], Granada, Ayuntamiento de Granada, 1983.

-----, *Égloga de dos rascacielos*, Granada, Romper el Cerco, 1984 (2ª ed. Madrid, Hiperión, 1990).

FERRARI, Marta, "El otro lado del poema: la antipoesía de Ángel González", en *La coartada metapoética*, Mar del Plata, Martín, Colección La Pecera, 2001, p. 129-167.

LEUCI, Verónica, "La poesía en el tiempo: Ángel González y la tradición", en Marcela Romano (coord.), *Lo vivo lejano*, Mar del Plata, Eudem, 2009, p. 103-121.

ROMANO, Marcela, "Usos y costumbres de un Narciso 'posmoderno': La poesía autorreferencial de Ángel González", en Laura Scarano y otros, *Marcar la piel del agua*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1996, p. 103-115.

SCARANO, Laura, *Las palabras preguntan por su casa. La poesía de Luis García Montero* [selección], Madrid, Visor Libros, 2004.

III

3.1

CASTRO, Américo, "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3. Barcelona, Crítica, 1983, p. 60-64.

PARKER, Alexander, "Dimensiones del Renacimiento español", en F. López Estrada, 1982, citado, p. 54-70.

SABOR DE CORTAZAR, Celina, "La sociedad del 1600 y la literatura". *Revista Universitaria de Letras*. Volumen I, abril-mayo, 1979, p. 41-60.

WARDROPPER, Bruce, "Temas y problemas del Barroco español" (selección), en Bruce Wardropper, 1983, citado, p. 5-35.

3.2

Poesía renacentista y Garcilaso

BLECUA, José Manuel, "Corrientes poéticas en el siglo XVI", en F. López Estrada, II, 1982, p. 114-117.

IMPEY, Olga T., "El dolor, la alegría y el tiempo en la Égloga III de Garcilaso", *Actas del IX Congreso de AIH*, 1986, 507-518.

LAPESA, Rafael, *Garcilaso: Estudios completos*, Madrid, Istmo, 1985 [ed. corregida y aumentada de *La trayectoria poética de Garcilaso*].

RIVERS, Elías, "La Égloga III y la paradoja del arte natural", en F. López Estrada, II, 1982, *op.cit.*, p. 144-149.

STANTON, Edward, "'En tanto que de rosa y azucena...'", en F. López Estrada, II, 1982, *op.cit.*, p. 132-137.

VEGA, Garcilaso de la, *Poesías castellanas completas* [selección], ed. de Elías Rivers, Madrid, Castalia, 1996.

3.3

Poesía barroca y Quevedo

ARELLANO, Ignacio, "La poesía satírico-burlesca de Quevedo: coordenadas esenciales", *Anthropos, Francisco Quevedo. Una creación paradójica e innovadora*, Extra 6, 2001, p.39-48.

ALARCOS GARCÍA, Emilio y Celina Sabor de Cortazar, "La parodia idiomática y la invención grotesca", en B. Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p. 624-630.

ECO, Umberto, "Lo indecible" y "El exceso, de Rabelais en adelante", *El vértigo de las listas*, trad. de María Pons Irazazábal, Barcelona, Lumen, 2009, p. 49-63 y 245-254.

GREEN, Otis, "'Ni es cielo ni es azul': sobre el escepticismo del Barroco", en B. Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p. 112-115.

MEDINA BARCO, Inmaculada, "'Estos que...': éfrasis satírico-burlesca en cinco poemas quevedianos de sociedad", *La Perinola*, 8, 2004, 279-304.

QUEVEDO, Francisco de, *Poemas escogidos* [selección], ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1989.

REY, Alfonso, "La poesía moral de Quevedo", *Anthropos, Francisco Quevedo, op. cit.*, p. 73-80.

RODRIGO CACHO, Casal, "El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro", *Criticón*, 100, 2007, p. 9-26.

SOBEJANO, Gonzalo, Carlos Blanco Aguinaga y Fernando Lázaro Carreter, "'Cerrar podrá mis ojos...' y la lírica amorosa", en B. Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p.603-612.

SNELL, Ana María, Carlos Vaíllo y Pablo Jauralde Pou, "La poesía satírica", en Bruce Wardropper, III, 1983, p. 613-624.

3.4

Cervantes y el Quijote

CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, en *Obras completas. Tomo II.*, ed. de Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1980, 18^a. ed.

CASH, Annette, "La técnica estilística del uso de listas en el *Quijote*", en Alicia Villar Lecumberri (ed.), *Peregrinamente peregrinos (V Actas de la Asociación de Cervantistas, CINDAC, 2004, 1223-1231.*

CLOSE, Anthony, "Fiestas palaciegas en la II Parte del *Quijote*, CIAC, 1989, p. 475-484.

- FINE, Ruth, "Desde el jardín de Agi Morato y el otro rostro de la conversión en el *Quijote*", en Juan Diego Vila (coord.), *El "Quijote" desde su contexto cultural*, Buenos Aires, Eudeba, 2013, 39-58.
- FUENTES, Carlos, "Elogio de la incertidumbre", en Sarah de Mojica y Carlos Rincón (eds.), *Autores del "Quijote" (1605-2005)*, Bogotá, Universidad Javeriana, 2005, 15-19.
- JOHNSON, Carroll B., "Cómo se lee hoy el *Quijote*", en AA.VV., *Cervantes*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, p. 335-348.
- LANGLE DE PAZ, "La voz in(di)visible. Dulcinea y el feminismo en la Primera Parte del *Quijote*", en Fanny Rubio (coord.), *El "Quijote" en clave de mujer(es)*, Madrid, Editorial Complutense, 2005, p. 233-255.
- REDONDO, Agustín, "Acercamiento al *Quijote* desde una perspectiva histórico-social", en AA.VV., *Cervantes, op.cit.*, p.258-293.
- RILEY, Edward, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.
- , "Literatura y vida en el *Quijote*", en F. López Estrada, II, *op.cit.*, p.667-673.
- STONE, Robert, "Re-enmarcando el *Quijote*", en *Letras de Siglo de Oro español*. Actas del VII Congreso Internacional LESOE, edición de Graciela Balestrino y Marcela Sosa, Salta, EUNSA, 2012, 531-536.
- VILA, Juan Diego, "Tráfico de higos, regalados garzones y contracultura: en torno a los silencios y mentiras del Capitán Cautivo", en Alicia Villar Lecumberri (ed.), *Peregrinamente peregrinos*, 2004, *op.cit.*, p.1823-1864.

3.5

Teatro barroco

- AA.VV., "La teoría: el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*", en Bruce Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p. 322-328.
- ARELLANO, Ignacio, "Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios", *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, p. 61-92.
- FERRER VALLS, Teresa, "La fiesta en el Siglo de Oro: en los márgenes de la ilusión teatral", *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid, SEACEX, 2003 27-37. En www.uv.es/entresiglos

Calderón

- ARELLANO, Ignacio, "Calderón de la Barca", *Historia del teatro español del siglo XVII, op.cit.*, p. 447-487.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La vida es sueño. El alcalde de Zalamea*, ed., estudio y glosario de Augusto Cortina, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, 6º ed., 1978.
- , *El triunfo de Juan Rana*, en *Fieras afemina amor*, ed. de Edward Wilson, Kassel, Reichenberger, Col. Teatro del Siglo de Oro-Ediciones Críticas, 1984, Vol.3, p. 113-122.
- CASCARDI, Anthony, "Sublimitas y Barroco en Calderón", en Ignacio Arellano (ed.), *Calderón 2000, op.cit.*, p. 308-319.
- ESCALONILLA LÓPEZ, Rosa Ana, "Mujer y travestismo en el teatro de Calderón", *Revista de Literatura*, Tomo 63, Nº 125, 2001, 39-88.
- FARRÉ VIDAL, Judith, "Juan Rana, un gracioso en la corte de Felipe IV: la simbiosis entre actor-personaje y máscara de la comedia dell'arte en algunos fragmentos de teatro breve", *Revista de Humanidades* 20, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2006, 12-33.
- LOBATO, María Luisa, "Fiestas teatrales al infante Felipe Próspero (1657-1661) y edición del baile *Los Juan Ranas* (XI-1658)", en Lola González (coord.), *Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Universitat de Lleida, 2002, 227-261.
- MÉNDEZ, Sigmund, "Ontología y poética del sueño en Calderón", en Ignacio Arellano (ed.), *Calderón 2000, op.cit.*, p. 649-660.

PÉREZ DE LEÓN, Vicente, "El carnaval imposible en los entremeses de Calderón", en Ignacio Arellano (ed.), *Calderón 2000, op.cit.*, p.1089-1106.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "Calderón se quita la máscara: teatro cómico breve", en Aurora Egido (coord.), *Lecciones calderonianas*, Zaragoza, Ibercaja, 2001, p. 105-123, disponible en <http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica/wp-content/uploads/2013/11/CL-51.pdf>

RULL FERNÁNDEZ, Enrique, "Tiempo y sentido en *La vida es sueño*", UNED, 2000, p. 343-354, disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1281062.pdf

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, "Nuevos aspectos intertextuales de *La vida es sueño* (con indicios del Calderón extracanónico)", en Ignacio Arellano y Enrica Cancelliere (eds.), *La dramaturgia de Calderón. Técnicas y estructuras (Homenaje a Jesús Sepúlveda)*, Pamplona-Madrid-Frankfurt am Main, Universidad de Navarra-IberoamericanaVervuert, 2006, p. 587-608.

IV

4.1

El '98

CALVO CARILLA, José Luis, "El estigma", *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1998, p.17-47.

ESLAVA GALÁN, Juan y Diego Rojano Ortega, *La España del 98. El fin de una era*, Madrid, E.D.A.F, 1997 (selección).

INSULA 613, *El 98 a nueva luz*. Revista de Letras y Ciencias Humanas, enero 1998 (selección).

URRUTIA CÁRDENAS, Hernán, "La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)", *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, N° 22-23, 1999-2000, p. 581-595, disponible en

cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf

4.2

Valle-Inclán

CRESPO MATELLÁN, Salvador, "Teatro y metateatro en los esperpentos de Valle-Inclán", en Luis Santos Río (coord.), *Palabras, normas, discurso: en memoria de Fernando Lázaro Carreter*, Universidad de Salamanca, 2005, p. 381-390, en: books.google.com.ar/books?isbn=8478004939

CENIZO JIMÉNEZ, José, "La visión de la muerte en el esperpento *Las galas del difunto* de Valle-Inclán", [en línea], 2002, disponible en <http://www.elpasajero.com/ventolera/cenizo.html>.

POLAK, Petr, *El esperpento en el contexto del grotesco*, tesina de maestría, Universidad Mazaryk, República Checa, 2009, disponible en http://is.muni.cz/th/61131/ff_m/tesina-version_definitiva.pdf

RUIZ PÉREZ, Pedro, "El teatro de Valle-Inclán y lo grotesco", [en línea], 2003, disponible en <http://www.articlearchives.com/959213-1.html>

TROUILLHET MANSO, Juan, "El teatro de lo siniestro de Valle-Inclán", *El Pasajero*, estío 2003, disponible en <http://www.elpasajero.com/trouillhet.html>

VALLE INCLÁN, Ramón del, *Las galas del difunto (Martes de carnaval)*, en *Obras escogidas*, Madrid, Aguilar, 3° ed., 1965, p. 1089-1120.

ZAHAREAS, Anthony, "La historia en el esperpento de Valle-Inclán", *Actas del II Congreso de AIH*, 1965, p.705-711.

-----, "El esperpento: extrañamiento y caricatura" (trad. de Josep M. Portella del art. orig. "The grotesque and the 'esperpento'", en A. Zahareas y otros, eds., *Ramón del Valle-Inclán: An Appraisal in his Life and His Works*, NY, Las Américas, 1968, p.81- 94), disponible en http://iesguadalquivir.es/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=522&Itemid=8

4.3

Unamuno

- ALVAR, Manuel, "Introducción" a *Poesías de Miguel de Unamuno*, Madrid, Cátedra, 1997, p. 13-53.
- LÓPEZ CASTRO, Armando, *El rostro en el espejo: lecturas de Unamuno* [selección], Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010, disponible en: books.google.com.ar/books?isbn=8478002006 (Vista previa)
- MAESTRO, Jesús G., "Miguel de Cervantes, Miguel de Unamuno: el *Quijote* desde la experiencia de la estética de la recepción de 1898", *Actas del II Congreso de la Asociación de Cervantistas*, CIAC, 1989, p.241-264.
- MORENO, Beatriz, "La desnudez del lenguaje. Don Miguel de Unamuno, filósofo y poeta", *Revista electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, 837, 1997, 1-6.
- STOLET CORREIA, Cristiane Agnes, "La lectura unamuniana de *Don Quijote de la Mancha*", *Actas de II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos Transatlánticos*, Vol.III. La Plata, FAHCE-UNLP, 2011, 223-287, <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar>
- TRAPIELLO, Andrés, "Sólo para ocuparse de Miguel de Unamuno, un hombre que lo llenaba todo él sólo allá donde fuere", *Los nietos del Cid. La nueva Edad de Oro de la literatura española (1898-1914)*, Barcelona, Planeta, 1997, p.204-221.
- UNAMUNO, Miguel de, *Vida de don Quijote y Sancho, En torno al casticismo* [selección], México, Porrúa, N° 417, 1996.
- VALERO, Celma, "Miguel de Unamuno, poeta simbolista", *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante, N° 15, 2002, Serie monográfica N°5, disponible en: http://C:/Users/Marcela/Downloads/ALE_15.pdf

V

5.1

- BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala, "V.2 La guerra civil. Nota introductoria", *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, tomo III, 1979, p. 9-43.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Nicolás, "La liquidación de la Guerra Civil", *Olivar*, Monográfico Memoria de la Guerra Civil Española, Año 7, N° 8, 2006, p. 21-31.
- THOMAS, Hugh, *La guerra civil española*, 2 vols., Barcelona, Grijalbo Mondadori, 2001.

5.2

Miguel Hernández y poesía de combate

- ALLEMANY, Carmen (ed.), *Miguel Hernández* [selección], Alicante, Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1992.
- CHEVALLIER, Marie, "Los temas poéticos de Miguel Hernández", en V. García de la Concha, *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea. 1914-1939*, Tomo 7, Barcelona, Crítica, 1978, p. 703-707.
- HERNÁNDEZ, Miguel, *El hombre acecha y Viento del pueblo* (selección), en *Obras completas*, ed. al cuidado de Elvio Romero, Buenos Aires, Losada, 3ª ed., 1976.
- MARCO, Joaquín, "Función y ficción del poeta en la poesía de guerra de Miguel Hernández", en José Carlos Rovira (coord.), *Miguel Hernández. 50 años después*, Alicante, Comisión de Homenaje a Miguel Hernández, 1993, p. 139-146.
- SOSA, Marcela, "Miguel Hernández / Calderón de la Barca: la tensión de la escritura", en Ignacio Arellano (ed.), *Actas del Congreso Internacional Calderón 2000*, Universidad de Navarra. Kassel, Reichenberger, 2002, 873-885.

URRUTIA, Jorge, "Poética para un desastre", en AA.VV., *Poesía de la Guerra Civil española. Antología (1936-1939)*, ed. de Jorge Urrutia, Sevilla, Fundación Juan Manuel Lara, 2006, p. 11-54.

5-3

Posmemoria y Dulce Chacón

BAUMAN, Zigmunt, "Prólogo. Acerca de lo leve y lo líquido", *Modernidad líquida*, trad. de Mirta Rosenberg, Buenos Aires, FCE, 2013 (ed.orig., 2000), p. 7-20.

BÁEZ AYALA, Susana, "Eros y Thánatos en *La voz dormida* de Dulce Chacón", *IV Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres* (15 al 31 de octubre de 2012), disponible en:

www.revistacodice.es/publi_virtuales/iv_congreso_mujeres/comunicaciones/BAEZAYALA.pdf

CHACÓN, Dulce, *La voz dormida*, Madrid, Punto de Lectura, 2002.

LIIKANEN, Elina, "Novelar para recordar: la posmemoria de la guerra civil y el franquismo en la novela española de la democracia. Cuatro casos", en *Actas del Congreso sobre la Guerra Civil Española (1936-1939)*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ministerio de Cultura, 2006, http://www.secc.es/media/docs/33_4_LII_KANEN.pdf

MACCIUCI, Raquel y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, coord. de J. A. Ennis, La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010, p.153-175.

NÖTH, Winfried, "Autorreferencialidad en la crisis de la Modernidad", *Cuadernos FHyCS*, N°17, UNJu, 2001, febrero, 365-369.

OAKNIN, Mazal "La reinscripción del rol de la mujer en la Guerra Civil española: *La voz dormida*", *Espéculo*, 2010, en:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero43/vozdorm.html>

OLEZA, Joan, "Una nueva alianza entre historia y novela. Historia y ficción en el pensamiento literario del fin de siglo", en J. Romera, F. Gutiérrez, y M. García-Page (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid, Visor Libros, 1996, 81-97.

RAMÍREZ RAMÍREZ, Ivonne, "La poética de la melancolía en *La voz dormida* de Dulce Chacón", 2011, disponible en: <http://es.scribd.com/doc/54013435/La-poetica-de-la-melancolia-en-La-voz-dormida-de-Dulce-Chacon>

RICOEUR, Paul, *La memoria, la historia y el olvido* (fragmentos), Madrid, Trotta, 2003.

VILLANUEVA PRIETO, Darío, "La 'nueva narrativa española'", en *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-1990*, 1992, *op.cit.*, p. 385-304.

Lic. Ariel Sánchez Wilde
Jefe de Trabajos Prácticos

Dra. Marcela B. Sosa
Profesora Adjunta