

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA

Año: 2015

0813/15

Asignatura: **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**
Carrera: Letras

Plan de Estudios: 2000
Régimen de Cursado: Anual
Cantidad de horas teórico-prácticas: 90

Equipo de Cátedra

Profesora Adjunta
Fernanda Álvarez Chamale

Jefes de Trabajos Prácticos
Mariana Campos
Laura González
Teresita Martínez

OBJETIVOS GENERALES

- Propiciar dinámicas de participación y aprendizaje colaborativo en el campo de las prácticas áulicas relacionadas con la lectura y la escritura.
- Estimular la conformación de comunidades estudiantiles de lectura y estudio.
- Problematicar las relaciones que los estudiantes entablan con la lengua y el conocimiento en sus modos de estudiar, leer y escribir para habilitar nuevas modalidades que les permitan responder a las demandas de la carrera universitaria, así como propiciarles la autonomía en los modos de pensar y decir.
- Abordar las nociones de lectura y escritura en su dimensión social –como prácticas sociales y culturales– y en su dimensión psicolingüística –como procesos cognitivos de comprensión y producción de textos. En el primer caso, priorizar un enfoque teórico-conceptual y, en el segundo, un abordaje procedimental.
- Estimular la búsqueda orientada de información disciplinar en las bases bibliográficas disponibles en el contexto institucional (bibliotecas) y en las bases virtuales online.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir y analizar nociones teóricas referidas al uso de la lengua desde un enfoque comunicativo y funcional con la finalidad de constituir un *conjunto de herramientas*

conceptuales que los estudiantes puedan aplicar a la comprensión y producción crítica de textos en el ámbito de la formación académica.

- Estudiar las características lingüístico-discursivas de los textos que circulan en el ámbito académico: prácticas sociales y discursivas de referencia, tipologías textuales, dimensión enunciativa, dimensión léxico-sintáctica.
- Incentivar, acompañar y mediar prácticas de lectura de los textos propuestos a través de la reflexión sobre las operaciones allí implicadas: análisis de elementos paratextuales, anticipación e inferencia de significados, identificación del género discursivo y de las secuencias textuales prototípicas, identificación de núcleos conceptuales primarios y secundarios, producción de relaciones intertextuales, reconocimiento del léxico conocido y desconocido, búsqueda de información, etc.
- Incentivar, acompañar y mediar prácticas de escritura de textos expositivos y argumentativos de carácter académico mediante propuestas de proyectos de escritura que incluyan instancias de investigación, planificación, redacción, revisión y reformulación.
- A partir de la lectura y producción de textos, generar inquietudes y reflexiones sobre la lengua en sus diferentes interfaces o dimensiones: gramático-textual, gramático-oracional; léxico-semántica, léxico-sintáctica; normativa (puntuación, acentuación, ortografía).
- Organizar espacios de construcción colectiva y oralización del conocimiento para suscitar procesos de comprensión y producción que incluyan el empleo de la voz, la intersubjetividad y el intercambio.

FUNDAMENTACIÓN

Comprensión y Producción de Textos es una asignatura del primer año de las Carreras de Letras, Historia y Filosofía de la Facultad de Humanidades y su principal propósito en esta instancia de la formación universitaria es el de establecer relaciones entre contenidos teóricos y contenidos prácticos-procedimentales relacionados con las lecturas y producciones requeridas en el ámbito académico. Para la realización de sus objetivos, pone especial énfasis en el *uso del lenguaje* a través de las producciones de los estudiantes y de la reflexión que éstas ameritan y habilitan en la instanciación de relaciones singulares con la lengua en contexto, esto es, en uso. En este caso, el contexto de uso de la lengua es el propio del discurso académico y es en relación con el ámbito de las disciplinas sociales y humanas que ha de propiciarse situaciones de uso, producción y reflexión sobre los textos de acuerdo con diferentes niveles de análisis: discursivo, textual, léxico-semántico, morfosintáctico, normativo.

Si bien la asignatura tiene, en principio, un carácter eminentemente procedimental, en tanto la construcción de saberes y la producción intelectual se plantea fundamentalmente como una *práctica*, no es posible transmitir formas por fuera de los fondos en las que ellas se sostienen. Por esta razón, la enseñanza de tipos textuales y géneros discursivos se asienta sobre una reflexión teórica derivada de dos clases de fuentes: de un lado, fuentes bibliográficas que teorizan y problematizan las nociones discursivo-textuales a partir de diversas perspectivas (enfoques discursivos, psicolingüísticos, sociolingüísticos, gramático-textuales, pragmáticos, etc.) y, del otro, fuentes bibliográficas referidas a ejes temáticos consistentes con un corpus textual disciplinar, los cuales sirven de base para las prácticas de lectura y de escritura en el contexto de las actividades de la asignatura.

En este espacio de trabajo, se entiende que las prácticas de lectura y de escritura son actividades culturales relacionadas especialmente con las culturas escrita y académica, y configuradas siempre en relación con el individuo que lee y escribe, es decir, con un sujeto socializado, que, no obstante, atraviesa un proceso continuo y nunca acabado de alfabetización. En esta dirección, lectura y escritura se constituyen como *hechos sociales* totales porque ponen en juego “*diferentes niveles de formulación del capital y del medio cultural de los individuos*” (Bahloul, 2002: 12).

METODOLOGÍA

Comprensión y Producción de Textos se organiza en clases teóricas y prácticas. A partir de las orientaciones y explicaciones teóricas a cargo de la Profesora, se propician instancias de aula taller para la realización de trabajos prácticos que recuperen los contenidos teóricos y contribuyan a comprenderlos y problematizarlos. La dinámica propuesta para ambos tipos de clases es participativa y cooperativa. Las actividades planteadas tienen siempre el propósito de dinamizar prácticas de lectura y escritura individuales y grupales en el contexto áulico. Respecto de los Ejes Temáticos, se proponen para la comprensión de textos *guías de lectura* que orienten la actualización de significados, la producción de relaciones intertextuales y la problematización de las posiciones teóricas sugeridas. Se desea generar espacios de puestas en común, paráfrasis de contenidos y debate sobre los recorridos interpretativos que realizan los estudiantes, con la finalidad de estimular el empleo de la lengua oral y la disposición a la escucha, ya sea para el acuerdo o para el disenso. Respecto de los proyectos de escritura basados en los Ejes Temáticos, el docente acompañará las diferentes instancias de la realización de los textos, generando, asimismo, espacios de aprendizaje colaborativo y de autoevaluación. De allí que los procesos de producción textual, tal como lo indica su nombre, son "procesos", esto es, actividades continuas y recursivas que si bien deben ser evaluadas y calificadas, han de comprenderse como eslabones de construcción y reelaboración.

En cuando al empleo de medios de interacción, intercambio y comunicación con los estudiantes, sin lugar a dudas el contexto áulico de clases, así como el de consultas, son los más propicios porque habilitan la presencia física de los interesados. Sin embargo, la práctica de empleo de un Grupo de Cátedra a través de la red social Facebook ha aportado importantes resultados en lo que a comunicación e intercambio con los estudiantes refiere. Por ello se sugiere sostener esta práctica y diversificar sus funciones con nuevas propuestas que propicien la conformación de una comunidad más sólida.

En cuanto a la evaluación, ésta es procesual, lo que implica mayor valorización del proceso llevado a cabo por el estudiante, que de los resultados que alcanza. Se evaluarán, principalmente, trabajos prácticos, integradores de los contenidos teóricos y de los ejes temáticos y proyectos de escritura de textos expositivos y argumentativos en sus diferentes instancias: planificación, redacción, revisión y reformulación.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA

- 75% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 75% de trabajos prácticos aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).
- Dos Parciales (Integradores teóricos-temáticos) aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).
- Dos proyectos - producciones de textos escritos de carácter académico (texto expositivo y texto argumentativo) aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).

• Todas las instancias de evaluación tienen recuperación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA

- 90% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 90 % de trabajos aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).

- Dos Parciales (Integradores teóricos-temáticos) aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).
- Dos proyectos - producciones de textos escritos de carácter académico (texto expositivo y texto argumentativo) aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).

La promoción de la asignatura es directa, aunque incluye una instancia oral de coloquio. El propósito de la instancia de coloquio es realizar una evaluación general de los recorridos de lectura y escritura, así como de los aprendizajes, sugerencias y problemas que los estudiantes consideren pertinentes explicitar. En dicha instancia, el estudiante no debe presentar ninguna producción escrita, sino elaborar una defensa oral breve de sus proyectos de escritura.

EXAMEN FINAL

Para alumnos regulares: Examen escrito, con dos secciones: 1) aplicación de la teoría a la comprensión de un texto; 2) producción de un texto expositivo o argumentativo basado en uno de los Ejes Temáticos sugeridos en el Programa vigente. La calificación del examen final se basa en la escala numérica establecida.

Para alumnos libres: Examen oral y examen escrito. La primera instancia del examen final será oral y su calificación se basará en dos criterios: Aprobado y Desaprobado. La aprobación de la instancia oral es condición necesaria para acceder al examen escrito.

- Examen oral: exposición de un tema teórico seleccionado por el estudiante y respuesta a las preguntas teóricas que realice el tribunal evaluador.
- Examen escrito: 1) aplicación de la teoría a la comprensión de un texto; 2) producción de un texto expositivo o argumentativo basado en uno de los Ejes Temáticos sugeridos en el Programa vigente. La calificación del examen final se basa en la escala numérica establecida.

CONTENIDOS

Unidad I: Discurso, texto y enunciación

Prácticas sociales, discurso y texto. Situación comunicativa: contexto, paratexto y registro. Discurso, géneros discursivos y clases textuales. Discurso académico-científico: características, clases de textos. Enunciación: enunciador, enunciatario y enunciado. Enunciación subjetiva y enunciación objetiva: marcas lingüísticas y textuales. Polifonía. Discurso referido directo, indirecto e indirecto libre. Citación: configuración, funciones y marcadores textuales.

Unidad II: Cohesión, progresión temática y tipología textual

Coherencia y cohesión. Mecanismos de cohesión léxica: repetición, sustitución léxica y campo semántico. Mecanismos de cohesión gramatical: correferencia textual anafórica y catafórica, elipsis y determinación. Progresión temática: tipos, funciones y aspectos gramaticales. Marcadores y conectores textuales. Tipología textual. Secuencias textuales prototípicas: narrativa, descriptiva, instructiva, explicativa, argumentativa y dialógica. El código escrito: definición, características y diferencias con la lengua oral. La comunicación por escrito.

Unidad III: Texto expositivo

Texto expositivo y discurso académico-disciplinar. Formas de organización de la información en el texto expositivo: descripción, comparación, causa-efecto, problema-solución, seriación. Nivel pragmático de un texto expositivo: intencionalidad y contexto. Estrategias discursivas: enunciación, selección léxica y marcadores textuales. Proyecto de escritura de un texto expositivo: función de las lecturas disciplinares propuestas, búsqueda de información, delimitación temática, producción de relaciones conceptuales intertextuales. Redacción y revisión: adecuación temático-conceptual, registro, aspectos morfosintácticos de la frase, concordancia gramatical, régimen preposicional, uso de conectores y aspectos normativos (puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, ortografía).

Unidad IV: Texto argumentativo

Texto argumentativo y discurso académico-disciplinar. Formas de organización de la información en el texto argumentativo: justificativa, deliberativa y polémica. Proceso retórico de la argumentación. Estrategias discursivas: enunciación, selección léxica y marcadores textuales. Proyecto de escritura de un texto argumentativo: función de las lecturas disciplinares propuestas, búsqueda de información, delimitación temática, producción de relaciones conceptuales intertextuales. Redacción y revisión: adecuación temático-conceptual, registro, aspectos morfosintácticos de la frase, concordancia gramatical, régimen preposicional, uso de conectores y aspectos normativos (puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, ortografía).

Ejes temáticos para los proyectos de escritura

I. ESCRITURA

Orígenes. Sistemas de escritura: contextualización socio-histórica. Aparición y expansión del sistema alfabético.

II. ESCRITURA

Escritura, lectura y sociedad. Cultura escrita y cultura oral. Escritura, lenguaje y pensamiento.

BIBLIOGRAFÍA DISCRIMINADA

Unidad I

Alvarado, Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: U.B.A.

Álvarez Chamale (2011) "Aproximaciones a la enunciación: teoría y marcas lingüístico-textuales". Ficha de Cátedra. Cartilla Teórica de la Cátedra de Comprensión y producción de Textos, Letras. Facultad de Humanidades, UNSa.

Benveniste, Émile (1997) "De la subjetividad en el lenguaje" en *Problemas de Lingüística General I*. México: Siglo XXI, 179-188.

Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 1: El análisis del discurso" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 1-14.

Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 4. El contexto discursivo: Aproximaciones al concepto de contexto y Deixis: funciones y tipos" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 91-122.

- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 8: La textura discursiva" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 207-240.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 11: El registro" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 315-326.
- Desinano, Norma (s/d) "Discurso y texto" en *cartilla N° 5*. Rosario de Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.
- Dorra, Raúl (2005) "El nido de la voz" en *La casa y el caracol*. Córdoba: Alción, pp. 17-52.
- Ducrot, Oswald (2001) "La Enunciación" en *El decir y lo dicho*. Buenos Aires: Edicial, pp. 133-147.
- Parodi, Giovanni/ Coord. (2010) "Leer en la universidad y en el mundo profesional" (Capítulo V) en *Saber leer*. Buenos Aires: Aguilar, pp. 175-199.
- Reyes, Graciela (1998) "Capítulo 2: Registro, estilos y tipos de textos (Cuáles son las variedades de la lengua escrita)" en *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros., pp. 47-59.
- Van Dijk, Teun (2001) "El estudio del discurso" en *El discurso como estructura y proceso*. Gedisa: Barcelona.
- Verón, Eliseo (1978) "Discurso, poder, poder del discurso" en *Anais do discurso do primeiro coloquio do Semiótica*. Editorial Loyola e Pontificia Universidade Católica do Rio do Janeiro.

Unidad II

- Ares Ares, María Árida (2004) "Capítulo III: Aportaciones más relevantes para el análisis del discurso escrito" en *Análisis de los textos aportados en los manuales de ELE*. Universitat de Barcelona, 57-75.
- Bonorino, María Paula y Cuñarro, Mariana (2009) "Cómo interviene el significado en la conexión de las palabras" en Giammatteo, M. y Albano, H. Coordinadoras, *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos, pp. 133-156.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 8: La textura discursiva" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 207-240.
- Cassany, Daniel (1997) "¿Qué es el código escrito?" en *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, pp. 27-49.
- Ciapuscio, Guiomar Elena (1994) *Tipos textuales*. Buenos Aires: EUDEBA, 13-22; 74-99.
- Reyes, Graciela (1998) "Capítulo 4: Contextualización y coherencia (Cómo distribuir y realizar la información: cohesión, énfasis, orden de palabras)" en *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros, pp. 121-158.
- Van Dijk, Teun (1978) "Texto y gramática" en *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós Comunicación, pp. 31-67.
- Zayas, Felipe (1999) "*Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual*" en *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua - Lomas, Carlos y Osoro, Andrés, Coompiladores*. Barcelona: Paidós, pp. 199-222.

Unidad III y IV

- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia (2000) "La argumentación" en *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 61-76.
- Álvarez Angulo, Teodoro (1992) "Enseñar a escribir textos expositivos en las aulas de Secundaria" en *revista Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid: Entimema, pp. 11-26.

- Álvarez Angulo, Teodoro (1996) "El texto-expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales" en *Didáctica*, 8. Madrid: Servicio de Publicaciones UCM, pp. 29-44.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "La argumentación" y "La explicación" (Capítulo 10: Los modos de organización del discurso) en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 284-313.
- Cassany, Daniel (1997) "¿Qué es el proceso de composición?" en *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, pp. 101-118.
- Lescano, Marta (2009) "Cómo funcionan las palabras en el texto disciplinar" en Giammatteo, M. y Albano, H. Coordinadoras, *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos, pp. 199-218.
- Padilla de Zerdán, Constanza (2005) en "Exposición y argumentación en el artículo científico" en *La escritura académica. Alfabetización y discurso científico*. Tucumán: INSIL, UNT, pp. 57-78.

Ejes temáticos

I. ESCRITURA

- Braslavsky, Berta (2005) "La escritura: orígenes y sistemas" en *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela*. Buenos Aires: FCE, pp. 17-35.
- Cardona, Geordio Raimondo (1991) "El análisis de la escritura" en *Antropología de la escritura*. Barcelona: Gedisa, pp. 19-56.
- Calvet, Louis-Jean (2008) "Introducción" (pp. 13-32), "Capítulo 2: El nacimiento de la escritura" (pp.49-76) y "Capítulo 6: La aparición del alfabeto" (pp.127-142)" en *Historia de la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- Dorra, Raúl (2008) "Estética y quehacer de la escritura" en *Sobre palabras*. Córdoba: Alción.

II. ESCRITURA

- Cardona, Geordio Raimondo (1991) "Aspectos cognoscitivos" en *Antropología de la escritura*. Barcelona: Gedisa, pp. 127-144.
- Ferreiro, Emilia (2000), "Leer y escribir en un mundo cambiante", Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México. http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf
- Olson, David (1998) "La cultura escrita como actividad metalingüística" en en Olson, David y Nancy Torrance (Comps.) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa.
- Pattanayak, Dedi Prasanna (1998) "La cultura escrita: un instrumento de opresión", en Olson, David y Nancy Torrance (Comps.) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Álvarez Chamale, Fernanda María (2006) "Polifonía especular en la semantización del discurso" en *La puesta en palabras. Reformulación oral y escrita en estudiantes universitarios de primer año*. Salta: EDUNSa, pp. 125-142.
- Benveniste ([1971] 1997), "El aparato formal de la enunciación" en *Problemas de lingüística general II*. México: Siglo XXI.
- Blasco, J. M. (2005) "Mismidad y repetición en psicoanálisis" en página web: *Espacio psicoanalítico de Barcelona*. Dirección online: <http://www.epbcn.com/articulos/200507.html>
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2007) "Las personas del discurso" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 123-145.

- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Del Rio, María José (1993) *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*. Barcelona: Horsori Editorial.
- Desinano, N. (1996) "La interacción dialógica" en *Estudios sobre interacción dialógica*. Rosario: Homo Sapiens, pp.17-46.
- Desinano, Norma (2009) *Los alumnos universitarios y la escritura académica. Análisis de un problema*. Rosario: Homo Sapiens.
- Di Tullio, Ángela (2010) *Manual de Gramática del español*. Buenos Aires: Waldhuter Ediciones.
- Ducrot, Oswald (2001) *El decir y lo dicho*. Buenos Aires: Edicial.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1994) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.
- Eemeren, F.; Grootendorst, R. y Henkemans, F. (2006) *Argumentación. Análisis. Evaluación. Presentación* (Traducción: Roberto Marafioti). Buenos Aires: Biblos.
- Ferrater Mora, José (1999) *Diccionario de filosofía. Tomo I*. Barcelona: Ariel.
- Filinich, María Isabel (1998) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.
- García Negroni, María Marta (2004) *El arte de escribir bien en español: manual de corrección de estilo* / María Marta García Negroni, Laura Pérgola y Mirta Stern. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Giammatteo, Mabel y Albano, Hilda (2009) *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos.
- Gómez de Erice, María Victoria y Zalba, Estela María (2003) *Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC - Universidad Nacional de Cuyo.
- Jitrik, Noé (1987) *Cuando leer es hacer*. Cuadernos de extensión universitaria. Universidad Nacional del Litoral.
- Lozano, J.; Peña-Marín, C.; Abril, Gonzalo (1989) "Sujeto, espacio y tiempo en el discurso" en *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra, pp. 89-166.
- Maingueneau, D. (1989) "La enunciación" en *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*. Buenos Aires: Hachette, pp. 113-168.
- Maingueneau, D. (2001) "¿Situación de enunciación o situación de comunicación?" en *Revista virtual Discurso.org*. Año 3. Número 5. Francia, Université Paris XII.
- Menéndez, Salvio Martín (2006) *¿Qué es una Gramática Textual?* Buenos Aires: Littera Ediciones.
- Narvaja de Arnoux, Elvira; Di Stefano, Mariana; Pereira, Cecilia (2011) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Nogueira, Sylvia (2003) *Manual de lectura y escritura universitarias*. Buenos Aires: Biblos.
- Parodi, Giovanni/ Coord. (2010) *Saber leer*. Buenos Aires: Aguilar.
- Pidkin Embón y Reynoso, Marcela (2010) *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunicarte.
- Plantin, C. (1998) *La argumentación*. Barcelona: Ariel.
- Real Academia Española (2011) *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española (2012) *Nueva gramática de la lengua española. Manual* / Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española. Buenos Aires: Espasa.
- Récanati, François (1981) *La transparencia y la enunciación. Introducción a la Pragmática*. Buenos Aires: Hachette.
- Reyes, Graciela (1998) *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros.
- Sills, David (1979) *Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. Volumen 3*. Madrid: Aguilar.
- Van Dijk, Teun (1991) *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Van Dijk, Teun (1993) *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós/Comunicación.
- Van Dijk, Teun (1996) *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona: Paidós/Comunicación.
- VVAA (2004) *Comprensión de textos y resolución de problemas. Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para terminalidad de estudios de EGB y Educación Polimodal EDITEP*. Mendoza: EDIUNC - Universidad Nacional de Cuyo.
- VVAA (2006) *La puesta en palabras. Reformulación oral y escrita en estudiantes universitarios de primer año*. Cárdenas, Viviana (Coord.). Salta: EDUNSa.
- VVAA (2012) *La palabra desalojada. Hablar y escribir en la Universidad*. Cárdenas, Viviana (Coord.). Salta: EDUNSa.