

Seminario: El problema de las imágenes en "El Sofista".

Programa de contenidos.

Periodo lectivo: 2014 ✓

0040-15

Régimen: Cuatrimestral. ✓

Plan de estudios: 2000 ✓

Carrera: Lic. Y Prof. En Filosofía. ✓

Docente responsable: Lic. M. Guadalupe Rinaldi.

Total de horas presenciales: 7(siete)

Objetivos Generales:

Que los alumnos:

Adquieran capacidad crítica para lograr una lectura en profundidad de los textos aporéticos pertenecientes a la antigüedad.

Que puedan pensar y dialogar en torno a la actualidad de los problemas que se presentan en el texto "El Sofista" a la luz de lecturas contemporáneas.

Que logren vincular contenidos de la asignatura Estética con lo visto en el seminario para reforzar su formación en relación a dicha asignatura.

Condiciones para la regularización:

100% de aprobación de parciales y trabajos de investigación. (Con recuperación). Se realizaran 1 (un parcial) y dos evaluaciones (de proceso) que requiera la exposición de avances de investigación, presentación de mapas conceptuales, etc.

Condiciones para la promoción:

90 % de asistencia.

100% de aprobación de parciales y trabajos de investigación, *CON NOTA MÍNIMA DE 7(SIETE)*

Aprobar 1 (un) proyecto de investigación para realizar un trabajo final monográfico.

Aprobar 1 (una) monografía.

Aprobar un coloquio final a partir de la defensa del trabajo de investigación más preguntas del programa sobre asuntos tratados en clase.

Metodología:

Las clases se desarrollarán con la modalidad teórico -práctica. Según una lectura de orientación para el texto obligatorio seleccionado. La docente hará explicitaciones comparando la traducción al español con el texto crítico y los alumnos irán elaborando síntesis, mapas conceptuales, listas de acepciones y de conceptos relacionales más exposiciones de textos complementarios para enriquecer la investigación. En el marco de tal actividad se considerará de gran valor el dialogo en torno a los problemas emergentes en la obra y los asuntos filosóficos actuales vinculados a aquellos.

Contenidos:

Unidad N° 1. Contexto de emergencia de la obra: El Sofista.

Objetivos específicos:

Detectar temáticas fundamentales en la tetralogía de los escritos de madurez de Platón y otros diálogos para seguir el orden relacional de la estructura ontológica trazada en los textos de madurez.

Analizar la trama aporética en la tetralogía desde la multiplicidad hasta el no ser.

El problema de la multiplicidad en el diálogo "Parménides" como antecedente de fractura del sistema platónico en el Sofista.

La dirección de planteos en los presocráticos como inquietudes: el modo en que llegan a presentarse como aporías en el Sofista.

El sofista: el problema de su búsqueda ¿por qué no se puede determinar a que género pertenece? Relacionar con el Político donde se define sin dificultad.

En Teeteto vincular los problemas de las formas y el conocimiento en El sofista.

Bibliografía específica:

Platón. *Teeteto*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982.

Platón. *Parménides*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982.

Platón. *El Sofista*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982.

Platón. *El Político*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982.

Platón. *El Sofista* Texto Crítico: bilingüe. Griego-francés. Trad. y notas Víctor Cousin. Ed. Gral. Beltker.

Unidad N° 2: El método dicotómico: las distintas miméticas.

Objetivos específicos:

Intentar encontrar hilos conductores en la obra según distintas problemáticas re planteadas por autores contemporáneos:

Deleuze: el problema de las imágenes y la dimensión política en la selección de linajes.

Heidegger desde los basamentos ontológicos: la alteridad y la negación. La negación no como exclusión sino como mostrar (fa...nw) otro aspecto del ser. El concepto de "koinon...a.∀

El diálogo con las distintas escuelas presocráticas en la presentación de la trama aporética.

La aporía de las imágenes iconos e ídolos.

Las imágenes que corresponden a un modelo y el problema de la multiplicidad.

Las imágenes sin correspondencia a un modelo y el problema de la participación.

La estructura jerárquica ontológica y el concepto de *poiesis* vinculado a las distintas miméticas.

La noción de *grupo* como "linaje" y la tarea selectiva detectada por Deleuze.

Consecuencias evaluadas desde el proyecto de inversión del platonismo.

Evaluación del método dicotómico. Detección de tipos de técnicas y problemas estructurales en el dialogo el sofista.

Bibliografía específica:

Platón. *El Sofista*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982.

Mondolfo R. *El pensamiento antiguo. Vol. I: Desde los orígenes hasta Platón*. Trad. del italiano por Segundo A.Tri. Ed Losada. Bs.As. 1969.

Heidegger M. *Conceptos fundamentales de la filosofía antigua*. Trad. Germán Jiménez González. Waldhuter Editores. Bs.As. 2014.

Deleuze G. *Lógica del sentido*. Platón y el simulacro, Barral Ed, 1971.

Unidad 3: Las Lecturas contemporáneas en torno al sistema platónico en El sofista: ¿Fractura u orden en su estructura jerárquica?

Objetivos específicos:

Tomar postura crítica para evaluar desde el presente los planteos de Platón según reapropiaciones de distintos filósofos contemporáneos que echarán luz sobre múltiples asuntos de gran relevancia.

Se pierde el fantasma: el sofista, el no ser.

El filósofo, el ser, el ícono: la imagen correlativa al modelo: participa.

La multiplicidad se filtra en el mundo de las ideas.

La profundidad del problema de las imágenes fantasma: la disolución del vínculo en la participación.

Saturación de aporías.

La crisis del sistema platónico.

Nietzsche y la inversión del platonismo.

Deleuze: lógica del sentido. La función de los mitos fundantes. La selección de linajes (αἰῶνες). Los simulacros. El problema político de fondo respecto al asunto ontológico.

El ser como diferencia y el no ser como diferencia. “Eteroj.

Lecturas alternativas: N. Cordero: la negación de la crisis y de las aporías en el sistema platónico. Los problemas del Parménides resueltos en El sofista.

El problema de interpretación en la traducción: diferencia entre dificultad y aporía.

Bibliografía específica:

Platón. *El Sofista*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982.

Juliá V. *La crítica de Aristóteles a Platón en el tratado sobre las ideas*. Ed. Eudeba. Bs.As. 2000.

Deleuze G. *Critique et Clinique*. Ed. Minuit. 1990.

Lógica del sentido. Platón y el simulacro, Barral Ed, 1971.

Heidegger M. *Conceptos fundamentales de la filosofía antigua*. Trad. Germán Jiménez González. Waldhuter Editores. Bs.As. 2014.

Nietzsche F. *El crepúsculo de los ídolos*. Trad. Sánchez Pascual. Ed. Alianza. Madrid 1980.

Cordero N. *Siendo se es*. Ed. Biblos. Bs.As. 2005.

Se recomienda la lectura de documentos de cátedra para tener en cuenta el debate en torno al camino aporético en la obra de Platón.

Bibliografía complementaria:

Cornford, F. *La teoría platónica del conocimiento*. Trad. N.Cordero y M.Dolores del Carmen Ligatto. Ed. Paidós. Bs:As. 1968.

Deleuze. *Nietzsche y la filosofía*. Trad. Artal. Ed. Anagrama. Barcelona. 1986.

Eggers Lan. *Introducción histórica al estudio de Platón*. Ed. Colihue. 2000.

Foucault. M. *Microfísica del poder. Cap. I Nietzsche, la genealogía, la historia*. Ed y trad. J.Varela y F.Alvarez Uría. Ed.La Piqueta.Madrid. 1978.

Heidegger. *Nietzsche*. Colección Ancora Delfín Vol. 887. Barcelona. 2007.

Juliá V. *Los antiguos griegos y su lengua*. Ed. Biblos, 2001.

Kirk y Raven. *Los filósofos presocráticos* (Historia crítica con selección de textos Ed. ampliada de Gredos).

Kitto H.D.F. *Los griegos* (Ed.Eudeba Bs.As.1966)

Lafont *El problema del lenguaje en Heidegger* .Ed. Alianza Madrid.

Maceiras F.y Treballe *La hermenéutica contemporánea* .Ed. Cincel, Madrid. 1990.

Miguel Morey y Hernán Ulm. *Ese Nietzsche*. Ed. Galería Fedro. Salta 2014.

Cordero N. *Siendo se es*.

Mondolfo R. *El pensamiento antiguo. Vol. II: Desde Aristóteles hasta los neoplatónicos*. Trad. del italiano por Segundo A.Tri. Ed Losada. Bs.As. 1969.

Mondolfo R. *Heráclito* Ed. S.XXI Bs.As. 1971.

Moorhouse A.C. *Historia del alfabeto* .Ed.F.C.E México. 1961.

Nietzsche. *El nacimiento de la tragedia*. Trad. Sánchez Pascual. Ed. Alianza. Madrid 1985.

Ortiz Osés *La nueva filosofía hermenéutica* .Ed.Anthropos. Barcelona .1986.

Ortiz O. y Lanceros. *Diccionario interdisciplinar de Hermenéutica* (Universidad de Deusto Bilbao 1997)

Petrie A. *Introducción al estudio de Grecia* .Brevarios de F.C.E., México 1972.

Platón. *El Sofista* Texto Crítico: Versión *Musaios*.

Platón. *Parménides* Texto Crítico: Versión *Musaios*.

Platón. *Político*. Texto Crítico: Versión *Musaios*.

Platón. *Timeo*. Ed. Colihue. 1990.

Platón. *El Banquete*. Ed.

Platón. *Ión*. En diálogos I. Ed. Gredos. 2000.

Platón. *Fedro*. En diálogos III. Ed. Gredos. 2000.

Said. S. *Dos nombres de la imagen en griego antiguo*. Trad. cátedra de Estética. 2009.

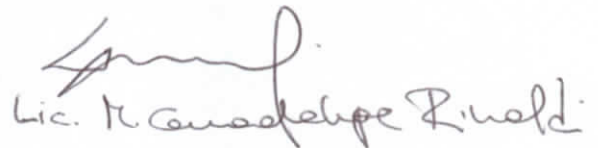
Sebastian Yarza. *Diccionario griego- español*. Ed. Sopena. Barcelona 1972.

Schuhl. *Platón y el arte de su tiempo*. Ed. Paidós. 1975.

Vattimo G. *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger*.

Trad. J.C. Gentile. Ed. Península. Barcelona. 1986.

Vernant I.P *Figuración e imagen*. En Metis. Revista de antropología del mundo griego antiguo.


Lic. R. Guadalupe Rinaldi