

Seminario: "Aporías estéticas e inversión del platonismo".

Programa de contenidos.

Periodo lectivo: 2015

Régimen: Cuatrimestral.

1496 / 15

Plan de estudios: 2000

Carrera: Lic. Y Prof. En Filosofía.

Docente responsable: Lic. M. Guadalupe Rinaldi.

Total de horas presenciales: 8(ocho) hs semanales.

Objetivos Generales:

Que los alumnos:

- Detecten aporías estructurales en los textos platónicos de madurez para captar las fisuras en el sistema ontológico.
- Logren articular problemáticas fundamentales con el concepto contemporáneo de *inversión del platonismo* para evaluar el enlace contemporáneo entre asuntos estéticos, políticos, epistemológicos y ontológicos para dar cuenta de la discusión actual sobre valores.

Condiciones para la regularización:

75 % de asistencia.

100% de aprobación de parciales y trabajos de investigación. (Con recuperación). Se realizaran 1 (un parcial) y dos evaluaciones (de proceso) que requiera la exposición de avances de investigación, detección de aporías en distintos textos de Platón, etc.

Condiciones para la promoción:

90 % de asistencia.

100% de aprobación de parciales y trabajos de investigación. (con recuperación)

Aprobar 1 (un) proyecto de investigación para realizar un trabajo final monográfico.

Aprobar 1 (una) monografía.

Aprobar un coloquio final a partir de la defensa del trabajo de investigación más preguntas del programa sobre asuntos tratados en clase.

Metodología:

Las clases se desarrollarán con la modalidad teórico -práctica. La docente orientará para la búsqueda y selección de aporías mediante explicitaciones sobre las distintas acepciones de palabras en griego antiguo, mas una presentación de hipótesis en torno a la crisis del platonismo; observando traducciones y apropiaciones conceptuales de los filósofos contemporáneos.

Los alumnos irán elaborando exposiciones sintéticas, y planteos vinculares a través de la lectura de textos fundamentales y complementarios para enriquecer la investigación.

Contenidos:

Unidad N° 1. Los problemas estéticos como vectores para la detección de la crisis en el sistema ontológico platónico.

Objetivos específicos:

Detectar aporías fundamentales en la obra de Platón para asimilar la complejidad en el trazado de una teoría de las ideas por sobre los conocimientos incompletos en torno al mundo sensible. Analizar la trama aporética en la tetralogía desde la multiplicidad hasta el no ser.

- El problema de las imágenes "*fantasmas*" en la estructura ontológica de participación.
- La multiplicidad como aporía en un intento de sistematización del conocimiento.
- *Aisthesis* y *mimesis*: el problema de la multiplicidad vinculado al mundo sensible.
- La aplicación del método dicotómico: su insuficiencia para explicitar diferencias entre géneros y especies.
- Las dificultades en torno a las definiciones: el problema del criterio selectivo en la diferenciación del valor entre el político, el filósofo y el sofista.
- La asimilación de los problemas de la tradición en relación a la estructura ontológica jerárquica.
- La función del mito en el lógos platónico: fundación de valores y tramas excedentes para contrarrestar la insuficiencia del método dicotómico.

Bibliografía específica:

Platón. *Teeteto*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982.

Platón. *Parménides*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982.

Platón. *El Sofista*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982.

Platón. *El Político*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982.

Platón. *El Sofista* Texto Crítico: bilingüe. Griego-francés. Trad. y notas Víctor Cousin. Ed. Gral. Beltker.

Juliá V. *La crítica de Aristóteles a Platón en el tratado sobre las ideas* Ed. Eudeba. Bs.As. 2000.

Unidad N° 2: Lecturas contemporáneas y aporías:

Objetivos específicos:

Intentar encontrar hilos conductores para abordar en la obra de Platón distintas problemáticas re planteadas por autores contemporáneos:

- Nietzsche. Historia de un error: Sus consecuencias en el mundo contemporáneo.
- Deleuze: el problema de las imágenes y la dimensión política en la selección de linajes.
- Heidegger: desde los basamentos ontológicos: la alteridad y la negación. La negación no como exclusión sino como mostrar (fa...nw) otro aspecto del ser. El concepto de "*koinon...a*." ∇
- Las imágenes sin correspondencia a un modelo y el problema de la participación.
- La estructura jerárquica ontológica y el concepto de *póiesis* vinculado a las distintas miméticas.
- La noción de "linaje" y la tarea selectiva detectada por Deleuze. Consecuencias evaluadas desde el proyecto de inversión del platonismo.

- Evaluación del método dicotómico. Detección de tipos de técnicas y problemas estructurales en el diálogo "El sofista".

Bibliografía específica:

Platón. *El Sofista*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982.

Mondolfo R. *El pensamiento antiguo. Vol. I: Desde los orígenes hasta Platón*. Trad. del italiano por Segundo A. Tri. Ed Losada. Bs.As. 1969.

Heidegger M. *Conceptos fundamentales de la filosofía antigua*. Trad. Germán Jiménez González. Waldhuter Editores. Bs.As. 2014.

Deleuze G. Apéndice. *Lógica del sentido*. Platón y el simulacro, Barral Ed, 1971.

Unidad 3: Inversión del platonismo.

Objetivos específicos:

Tomar postura crítica para evaluar desde el presente los planteos de Platón según reapropiaciones de distintos filósofos contemporáneos sobre el concepto de "inversión del platonismo" como un cambio radical o como posible superación del nihilismo.

- Nietzsche y la inversión del platonismo: su legado: la posibilidad del planteo de nuevos valores.
- Deleuze: lógica del sentido. La función de los mitos fundantes. La selección de linajes (αἰῶνες). Los simulacros. El problema político de fondo respecto al asunto ontológico.
- La función específica de la inversión en la recuperación de la "diferencia" (héteros).
- Heidegger: La pregunta de Platón por el arte en la *Politeia*.
- La discrepancia entre belleza y verdad como problema respecto a la inversión del platonismo en Nietzsche.
- La diferencia entre el planteo de Platón y la dogmática del platonismo.
- Nietzsche y la tradición: el problema histórico del nihilismo: la inversión del platonismo como alternativa al nihilismo.

Bibliografía específica:

Platón. *El Sofista*. Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982.

Deleuze: *Nietzsche y la filosofía*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1986.

Lógica del sentido. Platón y el simulacro, Barral Ed, 1971.

Heidegger M.: *Nietzsche*. Colección Ancora Delfín Vol. 887. Barcelona. 2007.

Conceptos fundamentales de la filosofía antigua. Trad. Germán Jiménez González. Waldhuter Editores. Bs.As. 2014.

Nietzsche F. *La voluntad de poder*. Ed. EDAF, Madrid 2006.

El crepúsculo de los ídolos. Trad. Sánchez Pascual. Ed. Alianza.

Madrid 1980.

La genealogía de la moral. Trad. Sánchez Pascual. Ed. Alianza. Madrid 2011.

Se recomienda la lectura de documentos de cátedra para tener en cuenta el debate en torno al camino aporético en la obra de Platón.

Bibliografía complementaria:

Cornford, F. *La teoría platónica del conocimiento*. Trad. N.Cordero y M.Dolores del Carmen Ligatto. Ed. Paidós. Bs:As. 1968.

Deleuze. *Nietzsche y la filosofía*. Trad. Artal. Ed. Anagrama. Barcelona. 1986.

Eggers Lan. *Introducción histórica al estudio de Platón*. Ed. Colihue. 2000.

Foucault. M. *Microfísica del poder. Cap. I Nietzsche, la genealogía, la historia*. Ed y trad. J.Varela y F.Alvarez Uría. Ed. La Piqueta. Madrid. 1978.

Juliá V. *Los antiguos griegos y su lengua*. Ed. Biblos, 2001.

Kirk y Raven .*Los filósofos presocráticos* (Historia crítica con selección de textos Ed. ampliada de Gredos).

Kitto H.D.F. *Los griegos* (Ed. Eudeba Bs.As. 1966)


Lafont *El problema del lenguaje en Heidegger* .Ed. Alianza Madrid.

Maceiras F. y Treballe *La hermenéutica contemporánea* .Ed. Cincel, Madrid. 1990.

Miguel Morey y Hernán Ulm. *Ese Nietzsche*. Ed. Galería Fedro. Salta 2014.

Cordero N. Siendo se es.

- Mondolfo R.** *El pensamiento antiguo. Vol. II: Desde Aristóteles hasta los neoplatónicos.* Trad. del italiano por Segundo A.Tri. Ed Losada. Bs.As. 1969.
- Mondolfo R.** *Heráclito* Ed. S.XXI Bs.As. 1971.
- Moorhouse A.C.** *Historia del alfabeto* .Ed.F.C.E México. 1961.
- Nietzsche.** *El nacimiento de la tragedia.* Trad. Sánchez Pascual. Ed. Alianza. Madrid 1985.
- Ortiz Osés** *La nueva filosofía hermenéutica* .Ed.Anthropos. Barcelona .1986.
- Ortiz O. y Lanceros.** *Diccionario interdisciplinar de Hermenéutica* (Universidad de Deusto Bilbao 1997)
- Petrie A.** *Introducción al estudio de Grecia* .Brevarios de F.C.E., México 1972.
- Platón.** *El Sofista* Texto Crítico: Versión *Musaíos*.
- Platón.** *Parménides* Texto Crítico: Versión *Musaíos*.
- Platón.** *Político.* Texto Crítico: Versión *Musaíos*.
- Platón.** *Timeo.* Ed.Colihue. 1990.
- Platón.** *El Banquete.* Ed.
- Platón.** *Ión.* En diálogos I. Ed. Gredos.2000.
- Platón.** *Fedro.* En diálogos III. Ed. Gredos.2000.
- Said. S.** *Dos nombres de la imagen en griego antiguo.* Trad. cátedra de Estética.2009.
- Sebastian Yarza.** *Diccionario griego- español.* Ed. Sopena. Barcelona 1972.
- Schuhl.** *Platón y el arte de su tiempo.* Ed. Paidós.1975.
- Vattimo G.** *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger.* Trad. J.C. Gentile. Ed. Península. Barcelona.1986.
- Vernant I.P** *Figuración e imagen.* En Metis. Revista de antropología del mundo griego antiguo.
- Vernant I.P.** *Mito y tragedia en la Grecia antigua.* Ed. Paidós. Vol I. año; 2002.


Lic. M. Guadalupe Rinaldi.