

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

FACULTAD DE HUMANIDADES

AÑO: 2015

ESCUELA: Ciencias de la Educación

CARRERA: Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación

PLAN DE ESTUDIOS: 2000.

PROGRAMA DE LA CÁTEDRA: TECNOLOGÍA EDUCATIVA

PROFESORA RESPONSABLE: Lidia Gabriela Siñanes (JTP a cargo)

AUXILIARES DOCENTES: JTP Lidia Gabriela Siñanes

DOCENTE ADSCRIPTA: María Clara Díaz

REGIMEN DE DICTADO: Anual

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: Tres: Horas teóricas: 1. Horas prácticas: 2

0402/15

1-FUNDAMENTACION

La educación está siendo protagonista de una serie de transformaciones que tienen que ver con el nuevo orden social que está produciendo cambios en la estructura socio-tecnológica, en las relaciones de producción y en las relaciones de poder. La abundancia de información es casi infinita e imposible de asimilar, la complejidad del conocimiento es cada vez más grande, el cambio vertiginoso en los aspectos de la sociedad vuelve obsoletos los conocimientos y hábitos con gran celeridad, el tiempo de los individuos se convierte en recurso escaso y costoso, los valores y actitudes de las nuevas generaciones cambian con las tendencias de la internacionalización de los saberes y la globalización de la economía.

También es cierto que esta sociedad global basada en la información y promovida por el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) no ha garantizado a todos el acceso al conocimiento, en tanto los bienes económicos y culturales están siendo repartidos de manera desigual.

El escenario donde tiene lugar hoy el acto cotidiano de la práctica docente y los procesos de enseñar y aprender es el de una sociedad afectada por profundos procesos de transformación cultural. El "descentramiento del saber" de su eje original, "el libro", y la aparición de múltiples flujos y circuitos en los cuales se producen y consumen los discursos sociales, ha descolocado a la escuela actual. El hecho de que los saberes se escapen de los lugares y de los tiempos legitimados socialmente para la distribución y el aprendizaje del saber, no significa que el lugar escolar fuera a desaparecer, pero las condiciones de existencia de ese lugar están siendo transformadas radicalmente, no sólo porque ahora tienen que convivir con un cúmulo de saberes-sin-lugar-propio, sino además, porque el aprendizaje se ha desligado de la edad para tornarse continuo, esto es, a lo largo de toda la vida.¹

Actualmente se le demanda a la universidad el desafío de atender nuevas problemáticas emergentes de las profundas transformaciones en las formas y ritmo de producción y distribución de los conocimientos. Se impone de esta manera la organización y gestión de sistemas de formación que garanticen la ampliación de posibilidades de apropiación de conocimientos a través del uso de la más moderna tecnología disponible, sin dejar de lado las tecnologías tradicionales.

¹ Martín Barbero, J. (2002). *La Educación desde la Comunicación*. Buenos Aires. Editorial Norma

En el ámbito de la universidad pública resultará significativo trabajar desde las cátedras para mejorar los vínculos entre investigación y docencia, entre los modos de producir conocimientos y las nuevas prácticas pedagógicas de las que serán responsables nuestros alumnos, futuros docentes. En ese sentido, se retoma una cita de Wolton² que sostiene esta propuesta en relación con los fundamentos de la formación de formadores:

El cerrojo mental que debe hacerse saltar es el siguiente: admitir que, desde el punto de vista de la libertad y la democracia, un acceso directo a la información tanto para el abastecimiento como para la utilización, sin control y sin intermediario, no constituye un progreso para la democracia sino, al contrario, una regresión y una amenaza. No hay una relación entre acceso directo y democracia. La democracia está, por el contrario, vinculada a la existencia de intermediarios de calidad (pag. 121)

Se pretende entonces educar intermediarios, educar buenos mediadores, teniendo en cuenta que en cuestiones de tecnología digital, pobreza no es igual a desposesión, sino a baja interactividad con el medio y que el incremento de ésta puede sostenerse con mediadores bien formados, capaces de explotar plenamente las tecnologías para el aprendizaje; formar para, entre otras, ser capaces de desplazarse y que sus alumnos se desplacen dentro del hipertexto, navegar en él; abrirse paso en él, generar un nuevo conocimiento, construir sistemas personalizados, cultivando competencias relacionadas con el diseño e interpretación de la información y además, replantearse las consecuencias sociales, morales y epistemológicas de la influencia tecnológica en la enseñanza y en el aprendizaje.

Somos conscientes que la incidencia de la línea de la Tecnología de corte positivista ha dejado huellas profundas en la práctica pedagógica latinoamericana; el ensalzamiento del valor de la ciencia, la segmentación del proceso educativo, de los medios utilizados por el docente como una forma de optimización de dicho proceso, entre otros, muestran el avance de la TE como ideología bajo la ilusión de "cientificidad legitimadora" que oculta o niega los aportes sociales de esa práctica (Barco, S. 1989).

Frente a esa perspectiva positivista en la cátedra, abordaremos las Tecnologías desde una perspectiva crítica, entendida como la materialización de la racionalidad de una cultura y de un modo global de organización del poder, y no como meras herramientas transparentes que se dejan usar de cualquier modo.

Nuestra concepción de Tecnología Educativa se enmarca dentro de los estudios sociales de la tecnología que reconocen la heterogeneidad y multiplicidad de relaciones que se establecen entre los actores, sus disposiciones y prácticas y las tecnologías, en un determinado contexto.

Se trata del enfoque del constructivismo social que considera que los artefactos tecnológicos son construidos e interpretados culturalmente lo cual supone que "existe flexibilidad en el modo en que la gente piensa e interpreta los artefactos"³, y en las decisiones referidas a su aceptación, rechazo o resistencia.

Desde esta mirada se cuestiona al determinismo tecnológico que sostiene que el cambio y la mejora de las prácticas y resultados educativos son una consecuencia de la mera

² WOLTON (2000) Internet ¿Y después? Una teoría crítica de los nuevos medios de comunicación. España. GEDISA

³ Pinch y Bijker (1987) La construcción social de hechos o artefactos o acerca de cómo la Sociología de la Ciencia y la Sociología de la Tecnología pueden beneficiarse una a la otra. En Bijker y Huughes; Pinch (Ed) *The social construction of technical systems: new directions in the sociology and history of technology*. Cambridge (MA) MIT Press. (Pag. 5)

incorporación de los artefactos de última generación y se aborda esta problemática desde una postura socio-técnica amplia y contextualizada que tiene en cuenta los aspectos político, culturales, éticos, ecológicos, económicos, educativos y cognitivos que en su conjunto intervienen en la apropiación y uso de las tecnologías en un proceso situado de construcción social.

Desde una visión crítica la TE se configura como *un área de problematización de la praxis educativa, situada histórica e institucionalmente, que considera la incorporación de mediadores instrumentales con soporte tecnológico entre los saberes validados para su trasmisión (currículum) y los sujetos involucrados y las herramientas para el tratamiento de la información, la producción y la comunicación de conocimientos. La problematización se orienta al análisis crítico y la transformación de las interacciones educativas, sus procesos y resultados*⁴

2- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

En este marco, nuestra intención es que los alumnos puedan:

- ✦ Analizar el impacto del desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación en el conocimiento y en la cultura.
- ✦ Analizar críticamente las distintas perspectivas de la comunicación sobre los Medios de Comunicación Masiva y de la cultura de la convergencia de los medios de comunicación en la actualidad.
- ✦ Analizar los cambios en los “protocolos” o prácticas sociales y culturales que se han desarrollado alrededor de las TE mediante los cuales producimos y consumimos los medios
- ✦ Debatir acerca de los usos de las TIC en la enseñanza y su incidencia en los modos en que el conocimiento es construido y re-contextualizado cuando se encuentra mediado por tecnologías de distinto tipo.
- ✦ Diseñar, producir y/o evaluar textos, mediados tecnológicamente, para situaciones educativas presenciales.
- ✦ Vivenciar situaciones de intervención pedagógica con la inclusión de distintos medios y recursos.
- ✦ Situar la Educación a Distancia en el contexto social de surgimiento con las diferentes configuraciones que va adquiriendo en su desarrollo histórico.
- ✦ Comprender la lógica interactiva y la potencialidad pedagógica de los nuevos espacios y recursos que ofrecen los entornos virtuales de formación.
- ✦ Redefinir el campo de la Tecnología Educativa, desde los aportes teóricos actuales.

3- CONTENIDOS POR EJE Y BIBLIOGRAFIA

EJE 1: LA EDUCACIÓN DESDE LA COMUNICACIÓN Y LOS MEDIOS

Interrogantes:

- ✦ ¿Qué relaciones se establecen entre Tecnología, Sociedad y Cultura?
- ✦ ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que dan sustento a la perspectiva socio-técnica?
- ✦ ¿Qué críticas pueden hacerse a las posturas deterministas?
- ✦ ¿Qué significa conocer en la era de la información?

⁴ Definición de los Miembros del equipo de la División de Educación a distancia. UNLu, 2004)

- ✚ ¿Cuáles son los cambios en las prácticas sociales y culturales mediante los cuales producimos y consumimos los medios, que se han producido alrededor de las Tecnologías?
- ✚ ¿Cómo se relacionan los jóvenes con las TIC?
- ✚ ¿Cómo se explica la cultura de la convergencia en la sociedad actual?
- ✚ ¿A que aludimos cuando se habla de Brecha digital en la sociedad actual?
- ✚ ¿Cuál es el sentido del pasaje de los medios a las mediaciones? Desde qué teorías de la comunicación se puede explicar?
- ✚ ¿Cuáles son las condiciones de producción que dejan huellas en los productos mediáticos?
- ✚ ¿Qué aportes hacen las teorías de las mediaciones a la construcción del sentido de los textos mediáticos?
- ✚ ¿Cuáles son los retos de la educación en la llamada “Sociedad de la Información”?
- ✚ ¿Cuál es el impacto que producen en la Escuela el descentramiento, la deslocalización y la
- ✚ ¿Cómo plantear una Educación para la Comunicación teniendo en cuenta el nuevo sentido que adquiere la alfabetización digital en la sociedad actual?

Contenidos

- 1.1- Relaciones entre la Cultura, tecnologías y sociedad. Perspectivas deterministas y socio- técnica.
- 1.2- Cambios en los modos y circulación del saber en la era de la información; impactos en la cultura.
- 1.3- Las perspectivas de la comunicación sobre los medios de comunicación de masas. De los medios a las mediaciones. Las lógicas de producción, circulación y recepción. Críticas y nuevas propuestas
- 1.4- La cultura de la convergencia de los medios de comunicación en la sociedad actual.
- 1.5- La educación para la comunicación. Nuevas alfabetizaciones.

Bibliografía específica EJE 1

- BUCKINGHAM, D. (2007) “¿Infancias digitales? Nuevos medios y cultura infantil”. En BUCKINGHAM, D. *Más allá de la Tecnología*. Editorial Manantial.
- BUCKINGHAM, D. (2007) “Alfabetizaciones en medios digitales”. En BUCKINGHAM, D. *Más allá de la Tecnología*. Editorial Manantial.
- BURBULES, N Y CALLISTER, T (2001) *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías*. Barcelona. Gedisa
- CASTELLS, M. (1997) *La era de la información*. Tomo 1. Madrid. Alianza (Cap. 5)
- COLL, C. (2008) “Educación y aprendizaje en el siglo XXI: nuevas herramientas, nuevos escenarios, nuevas finalidades” en COLL, C. *Psicología de la Educación virtual*. Madrid. Morata
- DUSSEL, I Y QUEVEDO, L. A. (2010) Los Sistemas educativos en el marco de un mundo digital en *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. Documento Básico VI Foro Latinoamericano Educación y Nuevas Tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Fundación Santillana.
- JENKINS, H. (2008) *La Cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona. Paidós. (Introducción)
- MARTIN BARBERO, J (2002) *La Educación desde la Comunicación*. Buenos Aires. Editorial Norma. (Cap. 3)
- MARTÍN BARBERO, J. (1987) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, Cultura y hegemonía*. México. G.G (Cap.2)
- http://www.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_10_01/n10_01_martin-barbero.pdf
- MORIN, E Y OTROS (2003) *Educación en la era planetaria*. Barcelona. Gedisa

- PISCITELLI, A. (2009) *Aula XXI Nativos digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*. Buenos Aires. Santillana
- QUIROZ, M. T (2003) "Sociedad y Comunicación" (Cap. 1) y "Comunicación y Educación" (Cap. 2) en Quiroz, M. T. *Aprendizaje y Comunicación en el siglo XXI*. Buenos Aires, Norma
- SAINTOUT, F. Y FERRANTE, N. (Compil.) (2006) *¿Y la recepción? Balance crítico de los estudios sobre el público*. Buenos Aires. La Crujía. (Cap. 1, 2, 3)
- WOLF, M. (1987) *La Investigación De La Comunicación De Masas*. España. Paidós
- WOLTON, D. (2000) *Sobrevivir a Internet*. Barcelona. Gedisa.
- WOLTON, D. (2007) *Pensar la Comunicación*. Prometeo.

EJE 2- CONFLICTOS Y ARTICULACIONES ENTRE LA ESCUELA Y LA CULTURA MEDIÁTICA

Interrogantes

- ✦ ¿Cuál es el trayecto histórico de los conflictos y articulaciones en las relaciones entre la escuela y la cultura mediática? ¿Cómo se presenta esa relación hoy? ¿Cuál es el impacto que tienen los medios digitales sobre la escuela como institución encargada de la trasmisión de la cultura letrada?
- ✦ Considerando que los medios y las prácticas no se pueden separar del contexto institucional en que se producen ¿cómo viven las instituciones educativas la transformación de sus vínculos y sus tareas en la organización, partiendo de la crisis institucional como consecuencia de la incidencia de la cultura digital?
- ✦ ¿Cuáles son las diferencias que existen entre la visión reformista y la visión radical de integración en cuanto al modo e intensidad del cambio que promueven en la institución escolar, su envergadura y sus consecuencias.
- ✦ ¿Cuáles son los nuevos escenarios de la escuela que se pueden perfilar en el futuro, la presencia de las TIC y la función de los docentes en ellos?

Contenidos

- 2.1-Distintos trayectos en la relación Escuela y Medios de Comunicación Social.
- 2.2-Visiones reformistas y radicales de integración de la Escuela y la cultura mediática.
- 2.3-Nuevos escenarios para la Escuela del futuro, los profesores y el papel de las TIC.

Bibliografía específica EJE 2

- BUCKINGHAM, D. (2007) ¿Queda descartada la Escuela? El futuro de la escuela en la era de los medios digitales. En Buckingham, D. *Más allá de la Tecnología*. Editorial Manantial
- CARBONE, G. (2004) *Escuela, medios de comunicación social y transposiciones*. Buenos Aires. Miño y Dávila. (Cap.I)
- DEDE, C (2000) *Aprendiendo con Tecnología*. Buenos Aires: Paidós.
- HERNANDEZ, F. (2006) "Por qué decimos que estamos a favor de la educación si optamos por un camino que deseduca y excluye? En SANCHO GIL, J Comp. *Tecnologías para transformar la educación*. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía/AKAL
- ISTANCE, D (2006) "Los escenarios de la Escuela de la OCDE, el profesorado y el papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación" En SANCHO GIL, J Comp. *Tecnologías para transformar la educación*. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía/AKAL
- SAN MARTIN ALONSO, A. (2006) "La organización de los centros escolares al trasluz del tamiz digital". En SANCHO GIL, J Comp. *Tecnologías para transformar la educación*. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía/AKAL
- SAN MARTIN ALONSO, A (2009) *La Escuela enredada. Formas de participación escolar en la Sociedad de la Información*. Barcelona. Gedisa.

SANCHO GIL, J. (2006) "De las Tecnologías de la Información y la Comunicación a recursos educativos" En: SANCHO GIL, J Comp. *Tecnologías para transformar la educación*. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía/AKAL

EJE 3- LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA EN EL DEBATE PEDAGÓGICO CONTEMPORÁNEO

- ↓ ¿Cuáles son los fundamentos y/o argumentos que esgrimen las aproximaciones reduccionistas a la forma de entender la Tecnología Educativa, en contraposición con una perspectiva compleja e integrada?
- ↓ ¿Cómo se traducen las visiones deterministas y socio-técnica en la conceptualización de la Tecnología Educativa?
- ↓ ¿Cuáles fue el origen, las permanencias y los cambios que operaron en la Tecnología Educativa en su recorrido histórico desde la perspectiva pedagógica y epistemológica?
- ↓ ¿Con qué argumentos se sostiene la necesidad de una "Didáctica Tecnológica"?
- ↓ ¿Cuáles son las problemáticas contemporáneas de investigación en el campo de la Tecnología Educativa?

Contenidos

3.1- Los orígenes de la Tecnología Educativa y su lugar en el campo pedagógico. Visión artefactual y aproximación a nuevas formas de producción del conocimiento: visiones integradas y complejas.

Bibliografía específica EJE 3

FAINHOLC, B. (2001) La tecnología Educativa apropiada: una revista a su campo a comienzos de siglo. *Revista RUEDA N° 4*. CIN. Buenos Aires. Miño y Dávila (pag 31-40)

LITWIN, E. (Comp.)(2005) *Tecnologías Educativas en tiempo de Internet*. Buenos Aires. Amorrortu

MORIN, E. (2001) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Buenos Aires. Nueva Visión

SANCHO GIL, J (2006) En busca de respuestas para las necesidades educativas de la sociedad actual. Una perspectiva transdisciplinar de la tecnología. *REVISTA Fuentes*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla

SANCHO GIL, J. (2009) La Tecnología Educativa en un mundo tecnologizado. En de PABLOS PONS, J (Comp.) *Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Málaga. Aljibe

De PABLOS PONS, J (2009) Historia de la Tecnología Educativa. En de PABLOS PONS, J (Comp.) *Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Málaga. Aljibe

AVILA MUÑIZ, P (2009) La Tecnología Educativa en América Latina. En de PABLOS PONS, J (Comp.) *Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Málaga. Aljibe

EJE 4 - PRÁCTICAS EDUCATIVAS CON TECNOLOGÍAS EN EL AMBITO FORMAL Y NO FORMAL

4.1.- PRÁCTICAS EN PRESENCIA

- ↓ ¿Cómo impactan las TIC en la práctica educativa?; ¿en los docentes?; ¿en los alumnos?; ¿en la comunidad?

- ✦ ¿La mediatización tecnológica asegura la mejora en la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos?
- ✦ ¿Cuáles son los modelos de aula virtual y las distintas perspectivas de abordaje?
- ✦ ¿Cuáles son los diferentes modos de la enseñanza mediada por tecnologías?
- ✦ ¿Cuáles son los principios de una perspectiva constructivista que podrían orientar el diseño de la enseñanza y la producción de materiales?
- ✦ ¿Cuáles son las particularidades que adquieren los materiales educativos según los diferentes destinatarios y ámbitos?

Contenidos

4.1.1- Las Tecnologías en la enseñanza: perspectivas, propósitos, funciones y expectativas. Del pizarrón al Mouse.

4.1.2- La producción de materiales en distintos soportes, para diversos destinatarios y ámbitos. La mediación pedagógica.

Bibliografía Específica Eje 4.1

BARTOLOMÉ, A (2009) Herramientas digitales en una web. En DE PONS, P. *Tecnología Educativa La formación del profesorado en la era de Internet*. Málaga. Algibe

CARBONE, G (2003) *Libros escolares. Una introducción a su análisis y evaluación*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica de Argentina. S. A

CABERO, J (2006) *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid. McGraw

DUSSEL, I Y QUEVEDO, L. A. (2010) Las experiencias educativas con las nuevas tecnologías: dilemas y debates, en **DUSSEL, I Y QUEVEDO, L. A.** *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. Documento Básico VI Foro Latinoamericano Educación y Nuevas Tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Fundación Santillana.

LIBEDINSKY, M. (2007) Diseño, producción y actualización de materiales didácticos para aulas virtuales. Revista RUEDA. UMDP. Buenos Aires

LITWIN, E. (2008) *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós. (Cap. 7)

LITWIN, E. (Comp.) (2005) *Tecnologías Educativas en tiempo de Internet*. Buenos Aires. Amorrortu (Cap.1 y 5)

4.2- PRACTICAS EN EDUCACION A DISTANCIA

Interrogantes

- ✦ ¿Cuál es el sentido de la Educación a Distancia en su desarrollo histórico? ¿Cuáles son las particularidades que adquieren los procesos de enseñanza y aprendizaje en la modalidad a distancia y su relación con distintas perspectivas que la sustentan?
- ✦ ¿Qué características asumen los materiales y los nuevos entornos virtuales en esta modalidad?
- ✦ ¿Qué importancia cobra la presencia del tutor en esta modalidad?
- ✦ ¿Cuáles son los conflictos de la práctica tutorial?

Contenidos

4.2.1- Surgimiento y desarrollo de la Educación a Distancia: desde la enseñanza por correspondencia a la enseñanza virtual. Modelo de enseñanza combinada: el blended learning

4.2.2- Las prácticas tutoriales en entornos virtuales

Bibliografía específica 4.2

BARBERA, E. (Coord.) *La incógnita de la Educación a Distancia*. Barcelona. Horsori (Cap. 2 y 4)

- GARRISON, D.R Y ANDERSON, T.** (2005) *El e-learning en el siglo XXI*. Barcelona. Octaedro.
- LITWIN, E.** (Comp.) (2000). *La Educación a Distancia*. Buenos Aires. Amorrortu. Recursos. Mendoza. Edit. De Culturales.
- MARTINEZ, M. T. Y BRIONES, S. M.** (2001) "La Educación a Distancia: hacia un encuentro de significados". *Revista RUEDA N°4*. Buenos Aires. Miño y Dávila.
- PRIETO CASTILLO, D. Y GUTIERREZ, F.** (1993) *La mediación pedagógica. Recursos tecnológicos en educación*. Buenos Aires. Homo Sapiens.
- WATSON, M.T.** (2007) *Historia de la Educación a Distancia en la Argentina*. Revista RUEDA N° 6. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- WATSON, M.T.** (2009) "La producción académica en el campo de la Tecnología Educativa: aproximaciones a la identidad de su trayectoria universitaria". En IMPERATORE (Comp.) *Comunicación y Educación e entornos virtuales de aprendizaje. Perspectivas teórico-metodológicas*. Buenos Aires. UNQ

RECURSOS

Se utilizarán videos, películas, programas de radio, enlaces a Internet y artículos periodísticos sobre acontecimientos e informaciones relevantes relacionados a contenidos de la asignatura. En la plataforma de la cátedra se explotarán todos los recursos y espacios interactivos para facilitar la comunicación con los alumnos y el debate sobre temas del programa y de otros que los alumnos propongan.

8- MODALIDAD DE TRABAJO

Esta propuesta se enmarca en un modelo de enseñanza mixta o mezclada, donde se hibridan, de manera progresiva, las clases en presencia con instancias a distancia con usos de fuentes y recursos de la Red en un entorno virtual sostenido en la plataforma Moodle (Dirección <http://hum.unsa.edu.ar/moodle/>). Esta modalidad de "nivel compartido" posibilitará la comunicación síncrona y asíncrona entre profesores-alumnos y de los alumnos entre sí y la interactividad con distintos materiales hipertextuales y multimediales, en la búsqueda de un trabajo coordinado horizontalmente entre ambos espacios a fin de estimular la reflexión, problematización, deconstrucción y construcción alrededor de los contenidos de la Asignatura. Esta modalidad supondrá el ingreso al mundo hipertextual y el despliegue de nuevas competencias y ajustes en los modos de socialización y gestión de los conocimientos en el grupo de alumnos.

Se plantea una relación dialéctica entre teoría y práctica, entendida como una tensión productiva, en la que la teoría es siempre insuficiente y en las prácticas también lo son; las miradas teóricas y sus teóricos orientarán las prácticas, mientras la reflexión teórica también tiene cabida a partir de la práctica.

Desde el punto de vista educativo decidir por una propuesta formativa mediada por dispositivos tecnológicos de distintos tipos puede que resulte, siguiendo a Balestrini⁵ "enfrentar el desafío de moverse con ingenio entre la palabra, la imagen, el libro y los dispositivos digitales, la emoción y la reflexión, lo racional y lo intuitivo. Acaso el rumbo sea la integración crítica, el equilibrio en la búsqueda de propuestas innovadoras, divertidas, motivadoras y eficaces".

⁵ Balestrini, M El traspaso de la tiza al celular: celumetrajés en el proyecto Facebook para enseñar con imágenes y narrativas transmedia en Piscitelli y otros (Com)(2010) El proyecto Facebook y la posuniversidad. Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje. Ariel

A través de esta modalidad se pretende experimentar nuevas rutinas de aprendizaje y enseñanza sostenidas por la creación colaborativa, promoviendo la participación, indispensable, para generar conocimientos de manera conjunta. Se estimulará además, el trabajo y el aprendizaje entre pares para las producciones de distinto tipo.

A continuación, se describen los espacios y las estrategias que se podrían configurar en esta propuesta de modalidad compartida o mezclada:

1-LAS CLASES EN PRESENCIA

Será el espacio de intercambio directo (cara a cara) entre profesores y alumnos; las reuniones estarán destinadas fundamentalmente a la presentación y problematización de las ideas centrales de cada Eje temático y sus contenidos, haciendo referencias a las fuentes bibliográficas, que serán comentadas, previa lectura de los alumnos. Se avanzará gradualmente siguiendo distintos niveles de complejidad. También en este espacio se realizará la orientación y seguimiento de las actividades: producción de medios, socialización y debate de los trabajos que expondrán los alumnos. Se contará con la participación de los alumnos con exposiciones periódicas.

2- ENTORNO VIRTUAL

Como dijimos anteriormente se contará con un entorno virtual en la plataforma Moodle sostenida en el servidor de la Facultad de Humanidades.

En el entorno virtual se habilitarán, entre otros, los siguientes recursos que estarán organizados siguiendo los Ejes de Contenidos que figuran en el Programa de la Asignatura:

- ✚ **Novedades:** se difundirán noticias de interés que surjan durante el desarrollo de la Asignatura.
- ✚ **Foros:** como espacio de interacciones e intenciones educativas, de carácter público, en tiempo asincrónico, en sus distintas variantes:
 - **Foro de Consultas:** de los alumnos a los profesores para el planteo de dudas e inquietudes sobre los contenidos y la realización de las actividades previstas por la Cátedra.
 - **Foros de debate:** espacio en el que ocurren formas variadas de interacción y se promueve el debate de algunas temáticas controvertidas. Los alumnos emiten opiniones fundadas que podrían favorecer el aprendizaje colaborativo. El debate será moderado por el profesor. Los alumnos podrán sugerir el debate de algunas temáticas de su interés
 - **Boxes:** se trata de espacios que simulan boxes u oficinas de trabajo donde se reunirán los grupos de alumnos a fin de realizar tareas que requieren resoluciones colaborativas. Los profesores pueden entrar e interactuar con el grupo.
 - **"Confitería":** espacio destinado sólo a los alumnos para sus intercambios sociales e informales.
- ✚ **Chat:** se realizarán intercambios síncronos entre profesores y alumnos y entre éstos, de manera espontánea y/o planificada, a fin de vivenciar una comunicación de este tipo alrededor de alguna problemática de interés o de consulta de los alumnos
- ✚ **Diario: "Mi diario":** donde los alumnos podrán volcar día a día sus impresiones, sensaciones, críticas, observaciones, acerca de su experiencia como alumno de la cátedra. Este espacio será tenido en cuenta por los docentes a fin de ir realizando una serie de modificaciones de la Asignatura sobre la marcha y servirá además, como insumo para la autoevaluación de los alumnos. Los alumnos no intercambiarán sus diarios.
- ✚ **Imágenes para recordar:** en este espacio se colocan fotografías y producciones de los alumnos que cursaron la Asignatura en años anteriores y los del año en curso,

con motivo de la experiencia del Taller de intervención en la práctica real que se desarrolló o desarrollará en algún establecimiento de nivel secundario de la provincia o fuera de ella.

- ✚ **Biblioteca digital:** Incluirán los textos digitalizados seleccionados por la cátedra organizados por Eje y enlaces a distintas publicaciones
- ✚ **Recursos y materiales:** se incorporarán algunas presentaciones en Power Point y videos utilizados en las clases presenciales o creados/seleccionados con fines pedagógicos.
- ✚ **Actividades:** dentro de este espacio se colocarán las consignas de las Tareas que deben realizar los alumnos con la posibilidad que los docentes evalúen allí las mismas y realicen las devoluciones correspondientes que serán remitidas por mail. Esto facilitará la evaluación final, ya que la plataforma permite recuperar todas las respuestas y participaciones de cada alumno.
- ✚ **Correo electrónico:** Comunicación entre los alumnos y entre ellos y los docentes, en espacios de tutorías e intercambios de información.
- ✚ **Guías de lectura:** se elaborará guías de orientación para la lectura de los textos seleccionados como obligatorios.
- ✚ **Recursos para la producción audiovisual:** Se incorporará una serie de programas para la edición de videos y audio (Movie Maker, Audacity, conversor de formatos, entre otros)

Talleres de medios

Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción. (Martín Barbero, 2000)

Como actividad recurrente y transversal, se desarrollarán los "Talleres de medios" a modo de prácticas cortas e intensas de experimentación y "juego" con distintos lenguajes audiovisuales y textuales, a través de diferentes actividades orientadas al análisis de :

- 1) medios alternativos: Radio popular, medios AV, video educativo.
- 2) medios digitales,

Se enfatizarán tareas que desarrollen competencias en los alumnos para la búsqueda y selección de información en la Red y uso de programas informáticos para procesar y presentar la información, navegación por los distintos espacios y recursos de la plataforma MOODLE en el entorno creado para esta Asignatura. Los Talleres tendrán como instancia final el diseño, elaboración y socialización de contenidos educativos digitales. Para ello, se utilizarán múltiples recursos tecnológicos y software, provistos por la Facultad, por la cátedra y por los propios alumnos (Data Display, notebooks, video cámara, celulares, grabadores de audio, editores de audio y video, entre otros)

Como Morín plantea se trata de poner "el saber en ciclo", es decir pensar los contenidos de forma corporeizada, a partir de experiencias con sentido. Poner en situación a los alumnos de diseñar propuestas reales que supongan asumir formas activas de acción social fuera de la universidad y potenciar el proceso de cada estudiante a partir de la construcción de experiencias que favorezcan la expansión de su deseo de aprender y de ser.

En la práctica se intentará centrar la atención en la coordinación horizontal entre los distintos espacios de trabajo: clases en presencia y en entorno virtual. Asimismo y dentro de éste se buscará la relación con sentido entre los distintos recursos creados en la Plataforma, en torno a las temáticas que se vayan desarrollando.

RECURSOS

Se propone continuar con la creación de un banco de recursos incluido los producidos y/o seleccionados por los propios alumnos} para los distintos temas previstos en el Programa y otras problemáticas de interés que pueden surgir sobre la marcha. Dichos medios podrán ser utilizados en las clases en presencia y/o publicados en el entorno virtual de la cátedra.

Para el Taller de Video se prevé los siguientes:

- Backstage de la película: "Memorias del Saqueo". Pino Solanas.2004
- Video sobre Derechos de la Mujer. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. Presidencia de la Nación. Fondo de Población de las Naciones Unidas UNFPA
- Cortos sobre Lenguaje Audiovisual: los planos y ángulos

Para el Taller de Radio

- "Locos por el canto". Alejandro Dolina.1990
- "Minerito boliviano" Programa radiofónico sobre los Derechos de los Niños. Subtema: Niños y niñas en los socavones de Potosí, Bolivia, a unos 700 menores sacan el mineral que aún queda. Producción: Radialistas.net. Ecuador. <http://www.radioteca.net/result.php/01050003>

Otros Recursos:

- Video: "Leer está de moda"
- "El Monje"
- Programas del Ciclo "En el Medio":
 - "Los noticieros de Televisión"
 - "Los medios de comunicación"
 - "Los medios y su mirada sobre la infancia y la adolescencia"
- Spot publicitario del Programa Conectar.com.
- CD sobre Berni de la Colección de Educ. ar
- Diseño y organización de la información. Presentaciones digitales : Power Point, Prezzi, Open Office), Mapas Conceptuales (CMAP TOOLS); ExeLearning
- Videos institucionales de la UOC
- Curso virtual de la Maestría en PMTE de la UNC
- Otros videos institucionales de universidades con modalidad a distancia
- Materiales impresos de diferentes programas a distancia de distintos períodos históricos
- Videos de proyectos educativos con TIC en escuelas del nivel Medio
- Producciones de los alumnos de la cátedra de años anteriores
- Video conferencias

Recursos Técnicos: se utilizarán todos los recursos disponibles en la Facultad (Videocámaras, Data Display, grabadoras de audio. Parlantes, Monitor de TV, Notebook y otros); las PC de la Sala de Informática de la Facultad, los celulares de los alumnos, las PC de los docentes adquiridos por los proyectos de investigación, las sala de grabación de la radio de la caso inicial y/o diagnóstico situacional (según el proyecto) con una propuesta de mejora para las aulas virtuales en asignaturas de grado y de posgrado y acción formativa en entorno virtual para la articulación y el ingreso a la Universidad (U.N.Sa)

5- EVALUACIÓN

Se considera a la evaluación como una herramienta para comprender y aportar al proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto se llevará un registro de la actuación de cada uno de los alumnos en todo el proceso, a fin de emitir un juicio integrador al momento de la acreditación.

Condiciones para aprobar la Asignatura

Para **regularizar** la materia los alumnos deberán reunir los siguientes requisitos:

- 75 % de Trabajos Prácticos aprobados.
- Aprobación de un examen parcial individual y aprobación de la práctica de intervención pedagógica real (considerado como segundo Parcial) con nota 6 (seis), como mínimo.
- Aprobación del 80% de las actividades del taller de medios.

Para **promocionar** la materia los alumnos deberán reunir los siguientes requisitos:

- 90 % de Trabajos Prácticos aprobados.
- 80 % de Asistencia a las clases prácticas
- Aprobación de un examen parcial individual y aprobación de la práctica de intervención pedagógica real (considerado como segundo Parcial) con nota 7 (siete), como mínimo.
- Aprobación del 100% de las actividades de taller de medios.

Los alumnos podrán rendir libre la asignatura, previa presentación de un trabajo que será consensuado con la docente responsable y aprobar una evaluación previa de manejo de recursos de Internet con fines educativos y presentar una producción de medios, para suplir las competencias adquiridas por los estudiantes en los talleres de la Asignatura.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. P. ...', written over a horizontal line.