

Salta, 15 de Noviembre del 2015

15/11/15

A la coordinación de la carrera de Antropología

Dra. Mónica Flores Klarik

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a efectos de adjuntar el programa 2015 de la asignatura Antropología Urbana a efectos de su aprobación.

Cordialmente


Sonia Alvarez

ANTROPOLOGÍA URBANA

SEGUNDO CUATRIMESTRE – 2015

PROGRAMA ANALÍTICO

CARRERA: Antropología

PROFESOR TITULAR: Sonia Álvarez

AUXILIAR DOCENTE: Mónica Flores Klarik

ADSCRIPTAS DOCENTES: Andrea Flores y Laura Navallo

AUXILIAR ALUMNO: Luis Fernández

HORARIOS: Lunes de 15 a 18. Aula 202, Miércoles de 15 a 18 hs. Aula FH1

CANTIDAD DE HORAS. Teóricas: 3 (tres) hs. Prácticas: 3 (tres) hs.

OBJETIVOS

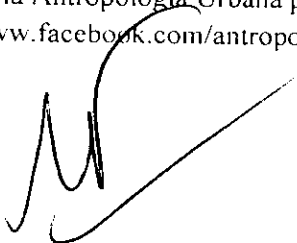
En esta cátedra se abordan aquellas concepciones más englobantes sobre las formas de encarar las problemáticas de "lo urbano" y la ciudad, la cultura y la vida en las ciudades, desde un punto de vista antropológico y desde otras disciplinas. Se trata que los alumnos comprendan a la ciudad como una construcción y una experiencia vivida, que aborden la problemática urbana contemporánea, específicamente la de América Latina, Argentina y Salta.

Los siguientes son los principales temas que trabaja la antropología urbana contemporánea:

- Desarrollo, antropología y la construcción del otro (marginalidad, pobreza, migraciones, urbanización)
- Relaciones de reciprocidad, vínculos no mercantiles, su importancia en la reproducción cotidiana en la ciudad (las redes, las estrategias de vida en América Latina)
- Segregación y discriminación étnico-cultural (la discriminación espacial y étnica en las ciudades, la violencia, las formas neo-coloniales de discriminación urbana)
- La ciudad y su simbología: los imaginarios urbanos, los relatos míticos, el folclore urbano.
- La tensión y debates entre tradición/ modernidad, concepción de culturas híbridas.
- Estilos de vida, consumos culturales, ciudad y vida cotidiana, territorio e identidad (estudios microlocalizados: comunidad /estudios barriales)
- Procesos de urbanización e industrialización y conformación, producción y construcción social de la ciudad.
- Globalización y rupturas espacio temporales, "nuevas tecnologías" e influencia de los medios masivos de comunicación sobre la vida urbana y la cultura urbana contemporánea, formas de interacción y construcción de identidades en espacios virtuales.
- Consecuencias históricas estructurales del proceso de urbanización en América Latina: la "marginalidad urbana", segregación socio espacial, dualidad y fragmentación urbana, destitución, gentrificación, etc.
- Prácticas, resistencias, protesta y luchas urbanas, los movimientos sociales.
- Lo instantáneo, fugaz, imprevisible de la vida en las ciudades, las formas de vincularse en frágiles y diferentes redes en la ciudad. Estrategias y tácticas de apropiación del espacio urbano.

Dado el amplio espectro temático desarrollado por la antropología urbana en la actualidad, se han seleccionado algunos temas fundantes del área y otros de interés mayoritario de los cursantes. En aquellos casos de temáticas de interés personal no incluidas en el programa, se realiza una guía personalizada a cada alumno sobre la bibliografía pertinente.

En la página web de la cátedra se encuentra una serie de bibliografía complementaria sobre las temáticas del campo de la Antropología Urbana para ser consultados por los alumnos al igual que el grupo Facebook www.facebook.com/antropologia.urbana.



METODOLOGIA

La metodología del proceso de enseñanza aprendizaje que se propone tiende a lograr una activa participación de los alumnos en el desarrollo del curso y en la producción del conocimiento. En ese sentido se trabaja en forma de seminario para, a partir de los conocimientos previos e intereses de los alumnos, generar un proceso de producción del conocimiento en forma colectiva que incentiva la discusión de los temas tratados previa lectura de la bibliografía. Se realiza acompañamiento del trabajo de campo y se orienta a los alumnos en la elección de las temáticas de su interés, tarea que es realizada por los auxiliares docentes y adscriptos.

Además de los trabajos prácticos previstos, la propuesta de la cátedra consiste en la realización de dos registros urbanos, uno enfocado en la experiencia del espacio (a través del análisis de una trayectoria o *deriva*) y otro asociado a los imaginarios urbanos. Mediante los mismos se espera que los alumnos articulen los contenidos teóricos con sus temas de interés.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR Y PROMOCIONAR

Para obtener el carácter de regular el alumno deberá:

- Aprobar el 70% de los trabajos prácticos de realización en clase y registros urbanos. Los últimos incorporan trabajo de campo y análisis de los autores obligatorios (con recuperatorio).
- Aprobar 2 parciales con nota cinco o más (con recuperatorio).
- Realizar un examen final y presentar en esa instancia una monografía que vincule al menos dos unidades del programa sobre la base de un registro empírico.

Para obtener el carácter de promocional, el alumno deberá:

- Aprobar el 80% de los trabajos prácticos de realización en clase (con recuperatorio).
- Aprobar 2 parciales con nota 7 o más (con recuperatorio).
- Presentar una monografía que vincule al menos dos unidades del programa sobre la base de un registro empírico y exponerlo a través de un coloquio.

Para rendir la materia en condición libre, el alumno deberá:

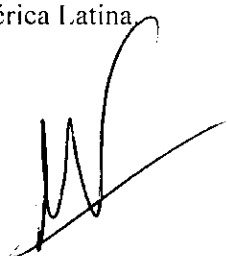
- Presentar una monografía que incluya un trabajo de campo donde vincule la bibliografía (mínimamente dos unidades de la materia), con al menos dos semanas de anticipación al turno de examen.
- Rendir todos los contenidos del programa incluyendo la bibliografía optativa

PROGRAMA ANALITICO

UNIDAD I

DESARROLLO DEL CAMPO DE LA ANTROPOLOGÍA URBANA

Temas: Antecedentes en los estudios urbanos: La ciudad y su concepción en los pensadores de la sociología clásica. Los etnógrafos de Chicago. El *continuum* folk-urbano. El análisis situacional y los estudios de redes. Diferencias entre una Antropología “en” y “de” la ciudad. El desarrollo del campo de la Antropología Urbana en América Latina.



Bibliografía obligatoria:

-Álvarez Leguizamón, Sonia (2010). "Reflexiones sobre el objeto: La antropología urbana", presentado al concurso de Cátedra: Antropología Urbana, con extensión a Antropología y Problemática Regional de profesor titular dedicación exclusiva, Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Salta.

-Cucó Giner, Josepa (2008). *Antropología Urbana*. Barcelona, Ariel Antropología. (Presentación y Capítulo I: La naturaleza de la antropología urbana, p. 7- 43).

-Hannerz, Ulf (1993). *Exploración de la Ciudad*. México, Fondo de Cultura Económica. (Capítulos I-V, p. 7- 212).

Textos Optativos:

-Lezama, José Luis (1993). *Teoría Social, espacio y ciudad*. México, El Colegio de México. (Capítulo II, p. 118-134).

- Gluckman, Max. (2003) [1958]. "Análisis de una situación social en la Zululandia moderna". En: bRiCoLaGe, 2003: 2, 49-68, traducción de Rocío Gil y José Luis Lezama N. p. 36-51

- Lacarrieu, Mónica (2000). "Una antropología de las ciudades y la ciudad de los antropólogos". En: Nueva Antropología, Volumen 20, N° 67, México, mayo 2007.

- Mitchell, Clyde. (1956). *A Dança Kalela. Aspectos das relações sociais entre africanos urbanos na Rodésia do Norte*. Publicado originalmente por Rhodes-Livingstone Institute and Manchester University Press.

- Park, Robert Ezra. (1999). *La Ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Barcelona, Ediciones del Serbal. (Capítulo 2; 5; 6 y 8, p. 85-88; 109-110; 111-112; 115-126).

- Díaz, María Cecilia. "Hacer y recorrer el circuito: mundos del animé y comiquerías en Córdoba". Revista Síntesis n° 3/2012, Historia, p. 1-19.



UNIDAD II

ANTROPOLOGÍA DE LA POBREZA. MARGINALIDAD Y SEGREGACIÓN URBANA

Temas: Qué es la pobreza: el contexto de surgimiento de la pobreza masiva Representaciones de la pobreza. Abordajes antropológicos sobre la pobreza. La Cultura de la pobreza, las estrategias de supervivencia, la visión relativa. Tensión desarrollo/subdesarrollo.

Bibliografía Obligatoria:

- Álvarez Leguizamón, Sonia (2008). La producción de la pobreza masiva y su persistencia en el pensamiento social Latinoamericano". En: Cimadamore, Alberto y David Cattani (Coord.). *Producción de pobreza y desigualdad en América Latina*. Bogotá. Siglo del Hombre Editores (p. 79-121).
- Entrevista a Majid Rahnema. *Reflexiones sobre la pobreza*, realizada por Luca Martinelli en 4 de julio de 2006, num. 509. ciepac, Milán, Italia. Disponible en: <http://www.ciepac.org/boletines/chiapasaldia.php?id=509>
- Rahnema, Mahid 1996 "Pobreza". En: Wolfgang Sachs. *El Diccionario del Desarrollo. Una guía del conocimiento como Poder*, Lima, Ed. Pratec, p. 251 a 277. Disponible en: <http://www.pratecnet.org/pdfs/Diccionariodesarrollo.pdf>

Textos Optativos:

- Adler de Lomnitz, Larissa (1976). *Como sobreviven los marginados*, México, Siglo XXI. (Prefacio, Capítulo 1: La marginalidad y capítulo 10: Resumen y Conclusiones, p. 11-13; 15-31; 218-223).
- Álvarez Leguizamón, Sonia (2000) "Los "pioneros modernos", hacedores invisibles de una ciudad a medias", en Rabey, M. y Jerez O. (editores); *Procesos de Urbanización en Argentina: una mirada antropológica*. Red de Editoriales de Universidades Nacionales y Universidad Nacional de Jujuy, 2000. (ps. 59 a 109)
- Auyero, Javier (2001), "Introducción. Claves para pensar la marginación". En: Wacquant, Loïc. *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires. Editorial Manantial. (p. 10-31).
- Cravino, María Cristina (2008) "Teorías del Barrio". En: Cravino, M. Cristina. *Vivir en la Villa. Relatos, trayectorias y estrategias habitacionales*. Buenos Aires. Universidad General Sarmiento -- Prometeo (p. 13-81).
- Lewis, Oscar (1985). *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. México, FCE. (La escena, p. 16-32, una familia a elección)
- Perelman, Mariano. "Cirujeo en la ciudad de Buenos Aires. Visibilización, estigma y confianza". *Revista de Antropología Iberoamericana*, Volumen 5, Número 1. Enero-Abril 2010. Pp. 94-125, Madrid: Antropólogos Iberoamericanos en Red. ISSN: 1695-9752. www.aibr.org
- Wacquant, Loïc. (2001). "La nueva línea de color urbana. Estado del gueto en la Norteamérica posfordista"; "Parias urbanos. Estigma y división en el gueto norteamericano y la periferia urbana francesa". En: Wacquant, Loïc. *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires. Editorial Manantial. 34-103; 122-164).

UNIDAD III

ESPACIO y CIUDAD

Temas: Espacio y posmodernidad. La producción del espacio y las prácticas espaciales. Prácticas materiales, representaciones del espacio y espacios de representación. Poder y resistencia. Espacio social, espacio físico. El concepto de Lugar en antropología.

Bibliografía Obligatoria:

- Akhil Gupta y James Ferguson (1997). "Más allá de la "cultura": Espacio, identidad, y la política de la diferencia". [Beyond "Culture": Space, Identity and the Politics of Difference"]. En: Akhil, Gupta y James Ferguson (eds.). *Culture, Power, Place. Explorations in Critical Anthropology*. Duke University Press, Durham and London (p. 33-51). Este documento fue originalmente publicado en *Cultural Anthropology* 7 (1): 6-23. www.cholonautas.edu.pe
- Álvarez, Sonia (2013). "Espacio y representaciones sociales". Ficha de Cátedra de la materia Antropología y Problemática Regional.
- Bourdieu, P. (1999). "Efectos de Lugar". En: Bourdieu, P. *La miseria del mundo*, Barcelona, Akal
- Buchanan, Ian (1993), "Extraordinary spaces in ordinary places: De Certeau and the space of postcolonialism" en SPAN (Journal of the South Pacific Association for Commonwealth Literature and Language Studies), Postcolonial Fictions, Edited by Michele Drouart. Number 36. (Traducción de Andrea Flores para la cátedra).
- Flores, Andrea (2013). "Michel Foucault: Un pensador sísmico. Sobre algunas nociones espaciales" (Ficha de cátedra)
- Harvey, David (1998). "Introducción"; "Espacios y tiempos individuales en la vida social". En: Harvey, David. *La condición de la posmodernidad*, Bs. As. Amorrortu Ed. (p. 225-250).

Textos Optativos:

- Debord, Guy. (1999) [1958]. "Teoría de la Deriva". Texto aparecido en el # 2 de *Internationale Situationniste*. Traducción extraída de *Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte*, Madrid, Literatura Gris.
- De Certeau, Michel. (1987). "La invención de lo cotidiano". Revista Espacios, Centro de Investigaciones Filosóficas, Instituto de Ciencias, Universidad Autónoma de Puebla, Año IV, No. 11. o "Introducción" en el libro *Invención de lo cotidiano*.
- Escobar, Arturo. (2000) "El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?". En: Lander, Edgardo (Comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (p. 113-143) Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/escobar.rtf>
- Foucault, Michel. (1967). "Los espacios otros". ["Des espaces autres"], conferencia pronunciada en el Centre d'Études architecturales el 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 5, octubre 1984, p. 46-49. Traducción al español por Luis Gayo Pérez Bueno, publicada en Revista *Astrágalo*, n° 7, septiembre de 1997.

- Lefebvre, Henry (2013 [1974]) *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing. (Capítulo 2, “El espacio social”, p 125-216)

-Thiong'o, Ngũgĩ Wa. (2011). “Actuaciones de poder: la política del espacio de performance”. En: Taylor, Diana y Marcela fuentes (Ed). *Estudios avanzados de performance*. México, Fondo de Cultura Económica. (p. 343- 376).

UNIDAD IV

CULTURA Y MUNDO CONTEMPORANEO

Temas: La dimensión cultural y el mundo contemporáneo. Los nuevos desafíos a la perspectiva antropológica. La tensión tradición/modernidad, sociedades abigarradas, heterogeneidad estructural, culturas híbridas, poscolonialidad y su influencia en el pensamiento latinoamericano. Pos/desarrollo/subdesarrollo, Colonialidad/modernidad, cosmopolitismo, transnacionalidad.

Bibliografía obligatoria:

-Álvarez Leguizamón, Sonia (2015) “El pensamiento social latinoamericano sobre la heterogeneidad. Heterotopías neo coloniales del presente, racismo indio, el caso de Salta”. Ficha de Cátedra.

- Augé, Marc (1993). *Los “no lugares”, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa (capítulo 1, Lo cerno y lo de afuera, p. 15-47).

- Hannerz, Ulf. (1997). “Fronteras”. En: Revista Internacional de Ciencias Sociales No 154, UNESCO, Antropología - I. más allá de las lindes tradicionales, <http://www.unesco.org/issj/rics154/hannerzspa.html#uhart>

- García Canclini, Néstor. (1992). “Entrada”. En: García Canclini, Néstor. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana. (p.13 a 25)

- Wright, Susan. [1998]. “La politización de la cultura”. En: Boivin, Mauricio; Ana Rosato y Victoria Arribas. *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*, Buenos Aires, EA (p. 155- 172).

-Yúdice, George. (2002). “El recurso de la cultura” En: Yúdice, George. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gedisa. (p. 23-55).

Textos optativos

- Appadurai, Arjun. (2001). “Paisajes étnicos globales: apuntes e interrogantes para una antropología transnacional”. En: Appadurai, Arjun. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Buenos Aires, Ediciones Trilce – Fondo de Cultura Económica. (pp. 63-79)

- Augé, Marc. (1995). “Nuevos Mundos”. En: Augé, Marc. *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*, Barcelona, Editorial Gedisa. (p. 123-163).

- Escobar, Arturo (1998). “Introducción”; “Capítulo I”. En: Escobar, Arturo. *La Invención del tercer mundo*. Bogotá, Grupo Editorial Norma.

-Rivera Cusicanqui, Silvia (2010) *ChixinakaxUtxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires, tinta limón (p. 53-74)

-Yúdice, George. (2002). "La globalización de América Latina: Miami"; "Producir la economía cultural: el arte colaborativo de *inSITE*". En: Yúdice, George. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, Gedisa. (p. 235-260; 339- 391).

- García Canclini, Néstor. (1992). "El porvenir del pasado". En: García Canclini, Néstor. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana. (p. 149 a 235)

- Lins Ribeiro, Gustavo. (2005). "Post-imperialismo: para una discusión después del post-colonialismo y del multiculturalismo". En: Lins Ribeiro, Gustavo. *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Daniel Mato. Argentina, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (p.41-67). Acceso al texto completo: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/LinsRibeiro.rtf>

- Quijano, Aníbal. (2000). "La Colonialidad del Poder, Eurocentrismo y América Latina". En: Lander, Edgardo (Comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (p. 201-246). Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/lander.html>

UNIDAD V

CONSUMOS CULTURALES, ESTILOS DE VIDA E IMAGINARIOS URBANOS

Sociabilidad y vida cotidiana. La perspectiva dramaturgica de la vida social. Rituales y performances, consumos culturales, estilos de vida. La distinción social. Imaginarios urbanos: la ciudad y sus expresiones simbólicas.

Bibliografía Obligatoria

-Bourdieu Pierre (1993) *La distinción*. Barcelona. Fondo de Cultura Económica. (Cap. 2).

-Hannerz, Ulf (1993). "La ciudad como teatro: Cuentos de Goffman" En. *Exploración de la Ciudad*. México, Fondo de Cultura Económica. (Capítulos VI, p. 229- 271).

- Silva, Armando. (1992). "De la ciudad vista a la ciudad imaginada". En: Silva, Armando. *Imaginarios urbanos. Bogotá y San Pablo*. Bogotá, Tercer Mundo Editores (p. 13-133).

- Elías, Norbert (1993). *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Argentina: Fondo de Cultura Económica. (Introducción y prólogo, p. 9-53).

Textos Optativos:

- Appadurai, Arjun. (2001). "Consumo, duración e historia" En: Appadurai, Arjun. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Buenos Aires, Ediciones Trilce – Fondo de Cultura Económica.

- García Canclini, Néstor. (1997). "Ciudades multiculturales y contradicciones de la modernidad" En: García Canclini, Néstor. *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires, Eudeba. (p. 66-104)

-Douglas Mary (1998) "Ni muerta me dejaría ver con eso puesto" en *Estilos de pensar*. Barcelona. Editorial Gedisa. (p. 90-117)

-Elías, Norbert (1998) "Estilo Kitsh y época kitsh" (p. 59-77), "Apuntes sobre el concepto de lo cotidiano" (p. 333-347), y "tecnificación y civilización (p. 453-504) en *La civilización de los padres y otros ensayos*. Santa Fe, Bogotá. Editoriales Norma

- Elías, Norbert (1993). *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Argentina: Fondo de Cultura Económica. (Primera ~~Parte~~. **Sociogénesis** de la oposición entre "cultura" y "civilización" en Alemania, p. 57-82).

- Blázquez, Gustavo. (2012). "I feel love. Performance y Performatividad en la pista de baile". En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires, Editorial Biblos. (p. 291-306)

-De Certeau, Michell (1994) "II: El imaginario de la ciudad" en *La Cultura en la plural*. Editorial Nueva Visión.

- Schechner, Richard. (2000). "¿Qué son los estudios de la performance y por qué hay que conocerlos?"; "Restauración de la conducta". En: *Performance. Teoría y Práctica intercultural*. Buenos Aires: Libros del Rojas, p. 11-20; 107-191.

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.