

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES**

AÑO: 2013

ASIGNATURA: TEORÍA LITERARIA II

CARRERA: LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

0352-13

EQUIPO DE CÁTEDRA:

PROFESOR RESPONSABLE: Lic. Irene Noemí López (Prof. Adjunto SE)

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Prof. Silvia Castillo (JTP, DE)

ESTUDIANTE ADSCRIPTA: Andrea Mansilla

CANTIDAD DE HORAS TEÓRICAS/PRÁCTICAS: 90 horas distribuidas en tres horas semanales

CONDICIONES PARA REGULARIZAR Y/O PROMOCIONAR

Condiciones para regularizar

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de los trabajos con valor de parcial o su correspondiente recuperatorio con nota no inferior a 4 (cuatro).
- Elaboración de un trabajo final que deberá ser defendido en los correspondientes turnos de exámenes
- Aprobación del examen final con nota no inferior a 4 (cuatro)

Condiciones para promocionar la asignatura

- Asistencia al 80% de clases teórico-prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de los trabajos con valor de parcial o su correspondiente recuperatorio con nota no inferior a 7 (siete).
- Elaboración de un trabajo final que deberá aprobarse con nota no inferior a 7 (siete).
- Aprobación del coloquio final con nota no inferior a 7 (siete).

Características del trabajo final

El trabajo escrito final es obligatorio para los alumnos promocionales, regulares y libres y debe considerar las problemáticas y la bibliografía específicas propuestas en el Programa de *Teoría Literaria II*.

Condiciones para rendir la materia en carácter de alumno libre

1. Aprobación de un trabajo escrito cuyo tema será acordado junto con los docentes de la cátedra y que deberá ser entregado 7 (siete) días antes de presentarse en la mesa examinadora.
2. Aprobación del examen con nota no inferior a 4 (cuatro)
3. El examen corresponde al último programa aprobado por el CD.

Condiciones para la aprobación de trabajos prácticos y parciales:

De acuerdo a la normativa vigente los alumnos tienen derecho a recuperar los trabajos prácticos y parciales para lo cual la cátedra pauta los siguientes requisitos:

- Cumplimiento de las fechas de entrega
- La ausencia injustificada, tanto en las clases en que se realizan los prácticos, como en los exámenes parciales, no habilitará el derecho a recuperatorio.

OBJETIVOS

Generales:

- Promover la problematización acerca del discurso y del texto literario en interrelación con otras prácticas discursivas y textuales.
- Profundizar el uso crítico de las categorías teóricas adquiridas por los estudiantes durante su carrera
- Desarrollar estrategias que permitan a los estudiantes construir lugares de enunciación propios

Específicos:

Que los estudiantes:

- Reflexionen sobre las problemáticas teóricas y constructos nocionales contempladas en el programa y puedan establecer sistemas de relaciones entre ellas
- Sean capaces de fundamentar sus lecturas a partir de la utilización pertinente de herramientas analíticas para el abordaje crítico del discurso literario.
- Ejerciten estrategias de trabajo integrador y socialicen las prácticas de aprendizaje.
- Optimicen la producción de textos académicos: informes, glosarios, monografías, ensayos y reseñas críticas.

METODOLOGÍA

Los encuentros tendrán un carácter teórico-práctico. Se propondrá la lectura previa y obligatoria de ciertos textos de la bibliografía teórica con la finalidad de discutir, reflexionar sobre ellos y hacerlos operativos en la lectura crítica a realizarse durante el transcurso de los encuentros y en trabajos extra-clases.

En todos los casos, la reflexión sobre los textos teóricos estará subordinada a instrumentación de la lectura analítica del grupo y, por lo mismo, los contenidos enunciados podrán adecuarse tanto a sus necesidades e intereses como a las particularidades de los tipos textuales incluidos en el corpus.

EVALUACIÓN

Se plantea una evaluación progresiva y dinámica, que incluye la inter-evaluación mediante la lectura y comentario de los trabajos de escritura semanales por parte de los estudiantes, la auto-evaluación a través de la reflexión crítica sobre la producción propia y la evaluación del docente por medio de la revisión de la escritura de los trabajos parciales y finales.

Al finalizar el desarrollo de cada unidad, los estudiantes deberán realizar un trabajo práctico de carácter presencial cuyas características se acordarán oportunamente. Dicho trabajo podrá ser recuperado en forma escrita y extra-clase en caso de ser reprobado o de haber justificado debidamente su inasistencia. En todos los casos los estudiantes deberán dar cuenta de la lectura de la bibliografía obligatoria.

El proceso de evaluación culmina con un trabajo final defendido en forma oral en el coloquio grupal, en el caso de los promocionales, o en un examen frente a un tribunal en los turnos correspondientes en el caso de los estudiantes regulares y libres.

CONTENIDOS

UNIDAD I: Revisión y apertura

- a) En torno a la especificidad de lo literario. Los criterios tradicionales de especificación: el trabajo sobre el lenguaje y el estatuto ficcional. Del concepto de literaturidad de los formalistas rusos a las perspectivas sociológicas y culturales.
- b) Literatura, crítica y teoría. La construcción de la literatura como objeto de estudio.

Bibliografía obligatoria:

- Arán, Pampa, 2006, "Literatura" en Pampa Arán (dir. y coord.) *Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Ed.
- Barei, Silvia, 1998, "Crítica y ciencia de la literatura: una relación dialógica" y "La crítica y la escritura" en *Teoría de la crítica*. Córdoba: Alción.
- Culler, Jonathan, 1993, "La literaturidad" en Marc Angenot et al. *Teoría Literaria*. México: Siglo XXI.
-, 2000, "¿Qué es la teoría?" en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- Eagleton, Terry, 2002 [1988], "¿Qué es literatura?" en *Una introducción a la Teoría Literaria*. México: Siglo XXI.
- Robine, Régine, 1993 "Extensión e incertidumbre de la noción literatura" en Marc Angenot et al., opus cit.
- Romano Sued, Susana, 1995, "Espacios de ficcionalidad" en *e.t.c. Ensayo-teoría-crítica*. Córdoba: UNC.

Bibliografía complementaria:

- Eagleton, Terry, 2002 [1988], *Una introducción a la teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Jakobson, Roman, 1970, "Hacia una ciencia del arte poético" en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.
- Shklovsky, Víctor, 1970, "El arte como artificio" en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.
- Todorov, Tzvetan, 1970, "Presentación" en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.

Corpus literario:

- Alabí, Alberto, "Charol-espejo" en *Bitácora del aire*. Jujuy: Cuadernos del Molle, 1995.
- Demitrópulos, Libertad, "Guayaba madura" en *Leer la Argentina 2*. Buenos Aires: MECyT, 2005.
- Lastero, Lucila, "Atrapado en un cuento" en *No habrá nunca una puerta*. Salta: Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia de Salta-Secretaría de Cultura, 2006.
- Mercado, Tununa, "Punto final" en *Canon de alcoba*. Buenos Aires: Ediciones Ada Korn, 1991.
- Muller, Carlos, "El riesgo literario" en *El riesgo literario*. Salta: Víctor Manuel Hanne, 2007.
- "La página en blanco" en *Feria Americana*. Salta: Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia de Salta-Secretaría de Cultura, 2009.
- Poniatowska, Elena, "Cine Prado" en *De noche vienes*.

UNIDAD II: Una teoría dialógica del texto literario

La perspectiva translingüística. El problema del texto y de los géneros discursivos. Dialogismo y polifonía. Responsividad. Carnavalización. Proyecciones del pensamiento bajtiniano. Interdiscursividad/ intertextualidad. Discurso literario y otros discursos.

Bibliografía obligatoria

- Bajtín, Mijail, 1982 [1953], "El problema de los géneros discursivos" y "El problema del texto en la lingüística, la filología y las humanidades" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.
-, 1986 [1979], "La palabra en Dostoievski" *Problemas de la poética de Dostoievski*. México.
-, 1994, "Planteamiento del problema" en *La cultura popular en la edad media y el renacimiento* Madrid: Alianza.

....., 1989, "La palabra en la novela" en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

Bibliografía complementaria

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1983, "Del texto y la ideología" en *Literatura/ sociedad*. Buenos Aires: Ed. Hachette.
- Arán, Pampa, 2006, *Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Ed.
- Bajtín, M., 1989, "El problema del contenido, el material y la forma en la creación literaria" en *Teoría y estética de la novela*, ibídem.
- Bubnova, T.,s/f, "El espacio en M. Bajtín: filosofía del lenguaje, filosofía de la novela".
-, 1983, "El texto literario como producto de interacción verbal. Teoría del enunciado en M. Bajtín" (Separatas).
- Bubnova, Tatiana y M-Pierrette Malkuzinski (1992) "Diálogo de apacible entretenimiento para 'bajtinólogos' o la invención de Bajtín" en *Sociocríticism XII*, 1-2-, Montpellier, CERS.
- Cebrelli, Alejandra, 2006, "Translingüística, bivocalidad, dialogismo. Aproximaciones a la teoría de Mijaíl Bajtín", mimeo.
- Drucaroff, Elsa, 1996, *Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.
- López, Irene, 2006, "Metáforas musicales en la teoría literaria" en *Alejo Carpentier. Los ritmos de una escritura entre dos mundos*. Salta: Universidad Nacional de Salta.
- Zavala, Iris, 1991, *La postmodernidad y Mijaíl Bajtín. Una poética dialógica*. Madrid: Espasa-Calpe.

Corpus literario

- Cucurto, Washington, "El rey de la cumbia" en *Hasta quitarle el Panamá a los Yanquis*.
- Fontanarrosa, Roberto, "Ulpidio Vega" en *El mundo ha vivido equivocado y otros cuentos*. Buenos Aires: Norma, 1985.
-, "19 de Diciembre de 1971" en *Nada del otro mundo*. Ediciones de la Flor, 1988.
- Groppa, Néstor, "Diosa bailanta" en *Lucero del alba. Estrella del pastor*. Jujuy: Buena Montaña, 2010.
- Torres, Federico, "Estaba meando" en *Panorama Interzona. Narrativas emergentes de la Argentina*. Elsa Drucaroff (comp.) Buenos Aires: Interzona Editora, 2012.

UNIDAD III: De la sociología de la literatura a la sociocrítica

La relación literatura/sociedad: de la perspectiva clásica de la sociología de la literatura a la sociocrítica. La inscripción del discurso social en el literario. La literatura como práctica social y como forma ideológica. Hacia una morfogénesis del texto literario: ideosemas, ideologemas, texto cultural.

Bibliografía obligatoria

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1991, "Introducción" en *Literatura y sociedad. Goldmann, Scarpit, Hauser y otros*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Angenot, Marc, 1998, "La historia en un corte sincrónico: Literatura y discurso social" y "Frontera de los estudios literarios: ciencia de la literatura" en *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Angenot, Marc y Regine Robin, 1989, fragmentos de "La inscripción del discurso social en el discurso literario" (mimeo)
- Cros, Edmond, 1986, "De la sociología experimental al estructuralismo genético", "La literatura como sistema modelizante secundario y como forma ideológica", "Prácticas y formaciones discursivas" y "Funcionamientos textuales: geno y fenotextos" en *Literatura, ideología y sociedad* Madrid: Gredos.
-, 1992, "Introducción" y "Prácticas textuales y mediaciones intratextuales" en *Ideosemas y Morfogénesis del texto* TCCL;

....., 1996, "Para una nueva definición de ideologema" en *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis* Buenos Aires: Corregidor.

Bibliografía complementaria

- Altamirano, Carlos (Dir.), 2002, *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1993, *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL.
- Amoretti Hurtado, Ana María, 2003, "Sociocriticismo: institucionalidad e historia de un cuerpo teórico en formación" en *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*.
- Cros, Edmond, 1993, "Sociología de la literatura" en Angenot et al., *ibídem*.
- Foucault, Michel, 1996, *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós.
- Guzmán Díaz, José Manuel, 2008, "Panorama de las teorías sociológicas de la novela" en *Cultura y representaciones sociales. Revista Electrónica de Ciencias Sociales*, México, DF, 3, 5, setiembre.
- Palermo, Zulma, 1998, "Aportes de la Teoría sociocrítica a los Estudios Culturales y Literarios Comparados" en *Literatura: Espacio de Contactos Culturales – Actas de las IV Jornadas Nacionales de la AALIC*, Tucumán: Comunicarte.
-, 2002, "Sociocrítica, diferencia epistémica e identidad cultural" en Palermo, Zulma (coord.) *Sobre la noción de sujeto cultural, Sociocriticism XVII*, 1 y 2.
-, 2008, "Sociocrítica" en Biagini y Roig (dir.) *Diccionario del pensamiento alternativo* Bs. As. : Univ. de Lanús y Ed. Biblos.

Corpus literario

- Eva del Rosario, "Los tres" en *Panorama Interzona. Narrativas emergentes de la Argentina*. Elsa Drucaroff (comp.) Buenos Aires: Interzona Editora, 2012.
- Fogwill, Rodolfo, 1992, "Muchacha punk" en Juan Forn (Editor), *Buenos Aires. Una antología de la nueva ficción argentina*. Barcelona: Anagrama.
- Fogwill, Rodolfo, 2012 [1983] *Los pichiciegos*. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.
- Fresán, Rodrigo, 1992, "El aprendiz de brujo" en Juan Forn (Editor), *Buenos Aires. Una antología de la nueva ficción argentina*. Barcelona: Anagrama.
- Moya, Ana Gloria, 1999, "La procesión" en *La desmemoria*. Salta: Secretaría de Cultura.
- Petroni, Bruno, "Cambalache" en *Panorama Interzona. Narrativas emergentes de la Argentina*. Elsa Drucaroff (comp.) Buenos Aires: Interzona Editora, 2012.
- Rozenmacher, Germán, 1981 [1962] "Cabecita negra" en *Cabecita negra*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

UNIDAD IV: Aperturas del campo y del objeto. Estudios Literarios y Estudios culturales

- a) Birmingham y el surgimiento de los estudios culturales. El análisis literario desde la teoría cultural de R. Williams: nociones de estructura de sentimiento; tradición; hegemonía; dominante/residual/emergente.
- b) Aproximaciones al discurso crítico en A. Latina. Perspectivas en debate: poscolonialismo; posoccidentalismo; modernidad/colonialidad/decolonialidad.
- c) Reflexiones sobre el objeto y el campo de estudios: literatura; canon; estudios literarios y estudios culturales.

Bibliografía obligatoria

- a)
Williams, Raymond, 2000, "La hegemonía", "Tradiciones, instituciones y formaciones", "Dominante, residual y emergente", "Estructuras del sentir", "La sociología de la cultura" y

“III. Teoría Literaria” en *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. [1º edición en inglés 1977].

b)

Grüner, Eduardo, 2005, “Literatura, arte e historia en la era poscolonial de la mundialización capitalista” en *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. [1º edición, 2º reimpresión] Buenos Aires: Paidós.

Palermo, Zulma, 1998, “Posmodernidad, poscolonialismo, posoccidentalismo y literaturas nacionales”, en *Palabra y Persona*, II, 3, mayo 1998, pp. 63-72.

....., 2000a, “Semiótica del vacío y de la espera” en *Dispositio/n* n° 51, Univ. Of Michigan, pp. 13-26.

....., 2000b, “El sentido de la diferencia: pensar desde los márgenes andinos”, en Castro-Gómez (Ed.), *La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina*, Bogotá: Univ. Javeriana, Instituto Pensar, pp. 185-200.

Quijano, Aníbal, 1999, “Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina” en Castro-Gómez, Guardiola Rivera y Millán de Benavides (Editores) *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial*. Bogotá: Centro Editorial Javeriana, 99-110.

Richard, Nelly, 2002, “Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana” en Daniel Mato (comp.) *Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: CLACSO (185-199).

c)

Ingaramo, Ángeles, “Responsabilidades compartidas: el papel de los estudios literarios en la reflexión sobre la enseñanza de la literatura” en *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*.

Ludmer, Josefina, “Literaturas posautónomas”

Mignolo, Walter, 1998, “Los cánones y más allá de las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?)” en Enrique Sullá (comp.) *El canon literario*. Madrid: Arco.

Sarlo, Beatriz, 1997, “Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa” en *Revista de Crítica Cultural*, n° 15.

Bibliografía complementaria

Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel, 2007, “Prólogo. Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico” en *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Hall, Stuart, 2010, “Estudios culturales: dos paradigmas” y “Estudios culturales: sus legados teóricos” en *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Víctor Vich y Catherine Walsh (Editores). Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Universidad Javeriana. Instituto de Estudios Peruanos. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Envió Editores, pp. 29-49; 51-63.

López, Irene, 2006, “Punto de partida” en *Alejo Carpentier. Los ritmos de una escritura entre dos mundos*. Salta: Universidad Nacional de Salta.

Mignolo, Walter, 1996, “Herencias coloniales y teorías poscoloniales” en González Stephan, Beatriz, *Cultura y Tercer Mundo: 1. Cambios en el Saber Académico*, Cap. IV, Nueva Sociedad, Venezuela, 1996. pp. 99-136.

....., 1998, “Posoccidentalismo: el argumento desde América Latina” en Castro-Gómez y Mendieta (coord.) *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Univ. Of San Francisco, pp. 31-58.

Palermo, Zulma, 1999a, "Disciplinas sociales y estudios culturales: una propuesta transdisciplinaria", en *Rev. Andes, Antropología e historia*, Salta: Fac. de Humanidades, UNSa, CEPIHA, 1999, N° 10: 171-186.

....., 1999b, "Los estudios culturales bajo la lupa: la producción académica en A. Latina", en Franco Carvalhal (coord.), *Culturas, contextos e discursos. Límites críticos no comparatismo*, Porto Alegre: UFRGS Ed., pp. 97-106.

....., 1999c, "Categorías explicativas en los estudios sobre la cultura en América Latina", paper presentado en *JALLA IV*, Cusco, Agosto de 1999.

Williams, Raymond, 2000, "Los usos de la teoría cultural" en *Voces y culturas. Revista de comunicación*, N° 16, II Semestre 2000. Barcelona: Canoa Editorial, pp. 65-84.

Corpus

"Danagai, el guerrero", relatado por Lidia Maraz, pueblo Toba, "Un hombre extraño", relatado por Nancy López y "Los criollos", relatado por Isabel Quinto. Selección de relatos de *El anuncio de los pájaros. Voces de la resistencia indígena*. Buenos Aires: Ministerio de Desarrollo Social, 2005.

Pietrafaccia, Julio, *La noche anterior había llovido*. Salta: CEPIHA, 2013.

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA DE CARÁCTER GENERAL

Altamirano, Carlos (Dir.), 2002, *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1993, *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1983, *Literatura/sociedad*. Buenos Aires: Ed. Hachette.

Amoretti Hurtado, Ana María, 2003, "Sociocriticismo: institucionalidad e historia de un cuerpo teórico en formación" en *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*.

Angenot, Marc, 1993, *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.

Bourdieu, Pierre, 1995, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (comp.), 2007, *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Cuesta Abad, José Manuel, 2005, *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal.

Drucaroff, Elsa, 2011, *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé.

Eagleton, Terry, 2002 [1988], *Una introducción a la teoría literaria*. México: Siglo XXI.

Fokkema e Ibsch, 1984, *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.

Garramuño, Florencia, 2009, *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Grüner, Eduardo, 2005, *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. [1° edición, 2° reimpresión] Buenos Aires: Paidós.

Hall, Stuart, 2010, *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Víctor Vich y Catherine Walsh (Editores). Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana. Instituto de Estudios Peruanos. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Envión Editores.

Jameson, Fredric, 2010[1998], *El giro cultural: escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Buenos Aires: Manantial.

Kristeva, Julia, 1981[1969], *Semiótica 1 y 2*. Madrid: Espiral.

Mariaca Iturri, Guillermo, 1993, *El poder de la palabra*. La Habana: Casa de las Américas.

Palermo, Zulma, 2005, *La otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Córdoba: Alción Ed.

Pozuelos Ivancos, José, 1995, *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

Todorov, Tzvetan, 1972, *Literatura y significación*. Barcelona: Planeta.

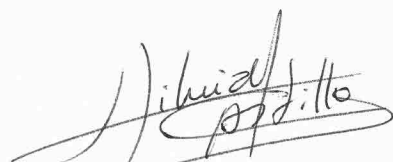
....., 1991, *Crítica de la crítica. Una novela de aprendizaje*. Caracas: Monte Avila.

....., (Comp.), 2004, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

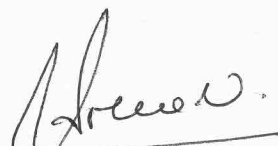
Williams. Raymond, 1981, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Buenos Aires: Paidós.

....., 2000, *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. [1º edición en inglés 1977].

....., 2003, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.



Prof. Silvia Castillo
JTP



Lic. Irene López
PAD

Salta, Abril de 2013