

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES

AÑO: 2012
ASIGNATURA: **SEMINARIO DE POESÍA II (Cuatrimestral)**
Poesía y sociedad en el Noroeste argentino
CARRERA: LETRAS
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
PROFESORA A CARGO: RAQUEL GUZMÁN
DOCENTE ADSCRIPTA: FERNANDA MARÍA ÁLVAREZ CHAMALE
CARGA HORARIA: 60 HS

Fundamentos:

A través de los años y, como resultado de variados criterios de selección, la poesía fue perdiendo espacio como contenido curricular de la Carrera de Letras. En las literaturas específicas ocupa -en el mejor de los casos- una unidad, mientras que en otros está totalmente ausente. Este desplazamiento hace perder contacto al estudiante con un amplio campo de la Literatura, donde no sólo se sitúan textos de significativo valor literario, sino también altamente productivos en la red intertextual. Es por ello la propuesta de este Seminario de Poesía que tiende a ofrecer a los estudiantes la posibilidad de profundizar en el estudio de las problemáticas que las formas líricas presentan.

En este caso el eje temático está constituido por la relación poesía / sociedad en el Noroeste argentino, poniendo a consideración un corpus que recupera poemarios diversos en su formulación pero atravesados por los debates sociales y políticos del Noroeste argentino. Para abordarlo se propone partir de perspectivas teóricas que interpelan a los textos y los desplazan de los lugares habituales de lectura

El objetivo general del seminario consiste en reflexionar acerca de la producción lírica del Noa, su pluralidad estética y los diferentes modos de representación de la sociedad, teniendo en cuenta también las condiciones de producción y circulación de las que es deudora. Paralelamente se tiende al ejercicio de la escritura crítica a fin de que los estudiantes puedan dar cuenta de sus especulaciones y debates. Por ello se propiciará la circulación de tales trabajos en distintas reuniones académicas.

Requisitos para cursar:

Para los estudiantes de Letras, haber aprobado Teoría Literaria 1. Para los estudiantes de otras carreras, aprobado el segundo año de estudios.

Objetivos:

- Debatir acerca de la poesía y sus múltiples manifestaciones a través de un recorrido particular por la producción de autores de diferentes provincias y actores de disímiles escenas literarias.
- Ejercitar la lectura crítica del discurso lírico desde diversas perspectivas, teniendo en cuenta particularmente aquellas que han planteado el estudio de lo social, semiótica, sociocrítica y estudios de la cultura.
- Promover el trabajo interdisciplinario y los debates de diversas perspectivas a fin de posibilitar una reflexión que resulte de la participación activa y abierta de los distintos asistentes.

Metodología

El punto de partida de la deliberación estará dado por la lectura de un conjunto de poemarios en relación dialógica con las lecturas teóricas, a fin de articular las nociones que sirvan luego para el análisis específico. A fin de enriquecer las reflexiones se invitará a especialistas en el tema para plantear un diálogo con los estudiantes. Posteriormente cada asistente expondrá acerca de un enfoque particular en diálogo con poemas seleccionados, como ejercicio previo al trabajo final en el que deberá abordar un poemario – de autor y época a elegir-.

Paralelamente se organizarán actividades de lectura de poemas e intervenciones artísticas que permitan ver otros modos de circulación de la literatura.

Actividades

- Lectura, discusión, exposiciones de la docente y del grupo de estudiantes.
- Elaboración de textos críticos.
- Participación de docentes invitados.
- Participación de escritores invitados
- Intervenciones artísticas y lecturas públicas.

Condiciones para promocionar la materia:

- 80 % de asistencia a clases teórico-prácticas
- 100 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a Muy Bueno (7).
- Presentación oral y escrita de un trabajo monográfico.

Contenidos:

Núcleo temático I:

La compleja relación entre poema y contexto desde una teoría de la producción de signos. Juicios semióticos y juicios factuales como espacio de tránsito. El espacio y sus (im)posibles significaciones. Regímenes del espacio.

Lecturas: *Memorial de Jonás* de Walter Adet; *Aquí se murió el olvido* de Jorge Albarracín; *Andamios* de Carlos Hugo Aparicio; *Todo lo demás es cielo* de Néstor Groppa; *Poéticas sin licencias ni vacaciones pagas* de Carlos Jesús Maita; *El vendedor de tierra* de Jacobo Regen; *Poemas de sal y sangre* de Sofía Elisa Tanco.

Núcleo temático II:

Similitudes, firmas y representaciones. Locura, borrachera y dispersiones. Los límites de la analogía. Discurso y antidiscurso.

Lecturas: *Espejo astillado* de Ernesto Aguirre, Saúl Solano y Javier Soto; *La ecuación y la gracia* de Inés Aráoz; *Andariego* de Juan Manuel Díaz Pas; *Tribulaciones de la lengua* de Juan González; *Azulogía* de Ricardo Martín-Crosa; *Blues del contraolvido* de Teresa Leonardi Herrán.

Núcleo temático III:

Semiosfera, frontera y dialogismo. Cronotopía y temporalidades múltiples. El poema y la memoria de la cultura. Escenas culturales y escenas literarias.

Lecturas: *Agua de esteros* de Carola Briones; *La grafía de los tártagos* de Héctor Cabot; *Jujuy en la memoria* de César Corte Carrillo; *Toda la voz* de Andrés Fidalgo; *El hierofante* de María Elvira Juárez; *Cartas a la casa* de Miguel Ángel Pérez; *Yo soy América* de Sara San Martín; *Las huellas infinitas* de Blanca Spadoni.

PALABRAS CLAVE

POEMA - SOCIEDAD - CULTURA - DISCURSO - REPRESENTACIÓN - TIEMPO - ESPACIO

Lecturas literarias:

1. Adet Walter (1981) *Memorial de Jonás*. Salta: Ediciones del Tobogán.
2. Aguirre Ernesto, Saúl Solano y Javier Soto (1980) *Espejo astillado*. Jujuy: Ediciones Los habitantes del sol.
3. Albarracín Jorge (1976) *Aquí se murió el olvido*. Jujuy: UNJu.
4. Aparicio Carlos Hugo (1980) *Andamios*. Salta: Dirección General de Cultura.
5. Aráoz Inés (1971) *La ecuación y la gracia*. SM de Tucumán: Ediciones de la hoja.
6. Arredondo Elva Rosa (1977) *Meditación azul*. Salta: Apacheta.
7. Briones Carola (1961) *Agua de esteros*. Tucumán: Ediciones de Signo
8. Cabot Héctor (1994) *La grafía de los tártagos*. Salta: VM Hanne.
9. Calvetti Jorge (2006) *Obras Completas*. Jujuy: Cuadernos del Duende.
10. Carreras Miguel Alejandro (1971) *Esta inútil memoria*. Salta: Ediciones CEPA.
11. Corte Carrillo César (1961) *Jujuy en la memoria*. Jujuy: Ministerio de Gobierno
12. Chaves Ariadna (1976) *Intemperie*. Buenos Aires: Dead Weight.

13. Díaz Pas Juan Manuel (2011) *Andariego* Salta: Indie gente.
14. Diez Gómez Alberto (1974) *Biberones rotos*. Salta: Dirección de Cultura.
15. Estrella Omar (1980) *Vientos contrarios*. Buenos Aires: Germano Artes Gráficas (EA).
16. Fidalgo Andrés (1966) *Toda la voz*. Jujuy. EA.
17. Fuentes Miriam (1996) *De lagartos tatuados y pájaros de mango*. Salta: VM Hanne Ed.
18. González Juan (1989) *Tribulaciones de la lengua*. Buenos Aires: Tierra Firme.
19. Groppa Néstor (1966) *En el tiempo labrador*. Jujuy: Buenamontaña
20. Groppa Néstor (1973) *Carta terrestre y catálogo de estrellas fugaces*. Jujuy: Buenamontaña.
21. Groppa Néstor (1974) *Todo lo demás es cielo*. Jujuy: Buenamontaña.
22. Groppa Néstor (1983) *Eucalar celeste, lapacho rosa y otros nombres del tiempo*. Jujuy: Buenamontaña.
23. Juárez María Elvira (1985) "El hierofante" en *El Hierofante (Antología)*. Tucumán: UNT.
24. Leonardi Herrán Teresa (1991) *Blues del contraolvido*. Salta: Municipalidad de Salta.
25. Maita Carlos Jesús *Poéticas sin licencias ni vacaciones pagas*
26. Martín-Crosa Ricardo (1980) *Azulogía*. Buenos Aires: Ed. Salido.
27. Moyano Elisa (1997) *La edad del porqué*. Salta: VM Hanne Ed.
28. Pérez Miguel Ángel (1987) *Cartas a la casa y otros poemas*. Salta: Comisión Bicameral de Obras de Autores Salteños.
29. Pérez Juan de D y Pérez Juan J. (1997) *Astillas del mismo sueño*. Orán: Grupo Vocación de Orán.
30. Regen Jacobo (1992) "El vendedor de tierra" en *Poemas reunidos*. Salta: Ediciones del Tobogán.
31. San Martín Sara ([1964] 1982) *Yo soy América*. Salta: Biblioteca JC Dávalos.
32. Spadoni Blanca (1980) *Las huellas infinitas*. Jujuy: Dirección Provincial de Cultura.
33. Tanco Sofía Elisa (1975) *Poemas de sal y sangre*. Tucumán: Tarco.
34. Virla María Eugenia (1976) *Con silencio grito*. Buenos Aires: Tiempo de Hoy.

Bibliografía General

- ✓ AA VV (1991) *Crítica Literaria: Premio Manuel J. de Tejeda*. Córdoba: Ed de La Municipalidad de Córdoba.
- ✓ AA VV (2000-2001) *Argentina fin de siglo*. INTI Revista de Literatura Hispánica: Jorge Fondebrider "Treinta años de poesía argentina" Zulma Palermo: "Una escritura de fronteras: Salta en el NOA".
- ✓ AA VV (2002) "Poéticas" en *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo. La irrupción de la crítica*. Volumen X Coord. por S. Cella. Buenos Aires: Eudeba: Daniel Freidemberg "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman". Daniel García Helder "Poéticas de la voz. El registro de lo cotidiano". Mariano Calbi: "Prolongaciones de la vanguardia".
- ✓ AA VV (2010) *El verso libre*. Buenos Aires: Ediciones del Dock.
- ✓ Agamben Giorgio et al (1999) *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco Libros.
- ✓ AA VV (2012) *La literatura del noroeste argentino. Reflexiones e investigaciones*. SS de Jujuy: Prohum: UNJu.
- ✓ *Actas Primer Congreso Internacional "La cultura de la cultura" en el MERCOSUR (2004)*. Salta: Ministerio de Educación
- ✓ Altamirano, Carlos (director) (2002) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- ✓ Altamirano Carlos y Beatriz Sarlo (1983) *Literatura /Sociedad*. Buenos Aires. Hachette.
- ✓ Bachelard, Gastón (2005) *La poética del espacio*. México: FCE.
- ✓ Barei, Silvia (2006) *Reversos de la palabra*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- ✓ Bousoño, Carlos (1962) *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos.
- ✓ Bossi Elena (2001) *Leer poesía, leer la muerte*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
- ✓ Castro Reynaldo: *El norte del sur* en [reynaldocastro.blogspot.com/2011_03_04_archive.html](#)
- ✓ Castro Reynaldo (2006) *Encuesta a la literatura jujeña contemporánea*. SS de Jujuy: Ediciones del perro pila.
- ✓ Cohen Sara (2002) *El silencio de los poetas*. Buenos Aires: Biblos.
- ✓ Corbalán Octavio (2008) *Contrapunto y fuga (Poesía y ficción en el NOA)*. Tucumán: FFyL UNT.
- ✓ De Certeau Michel (1999) *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana.

- ✓ Delas Daniel y Jacques Filliolet (1973) *Lingüística y Poética*. Buenos Aires: Hachette.
- ✓ Fidalgo Andrés (1975) *Panorama de la literatura jujeña*. Buenos Aires: La Rosa Blindada.
- ✓ Flawiá Nilda y Josefina Sierra (1995) *Tradición y renovación en la lírica de Tucumán (1955-1990)* Tucumán: UNT.
- ✓ Flawiá Nilda (1996) *De memorias y utopías. Ensayos de literatura argentina*. Buenos Aires; Corregidor.
- ✓ García Canclini Néstor (2005) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Barcelona: Gedisa.
- ✓ Groppa, Néstor (1987) *Abierto por balance. De la literatura en Jujuy y otras existencias*. Jujuy: Buenamontaña.
- ✓ Ibáñez Marta O (2007) "Política cultural" en *En - Claves político-culturales en un periódico independiente*. Salta: Pro Cultura Salta.
- ✓ Kaliman Ricardo (2001) *Sociología y Cultura. Propuestas conceptuales para el estudio del discurso y la reproducción cultural*. Tucumán: UNT.
- ✓ Karasik, Gabriela (comp.) (1994) *Cultura e identidad en el noroeste argentino*. Buenos Aires: Centro Editor.
- ✓ Lagmanovich David (1974) *La literatura del noroeste argentino*. Rosario: Biblioteca.
- ✓ Marcelo Lagos (dir.), (2009) *Jujuy bajo el signo neoliberal: política, sociedad y cultura en la década de los noventa*. San Salvador de Jujuy: EdiUnju.
- ✓ Lakoff George y Mark Johnson (1995) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- ✓ Moyano Elisa. et al (2005) *La literatura de Salta: espacios de reconocimiento y formas del olvido*. Salta: CIUNSA
- ✓ Palermo, Zulma et al. (1987) *La región, el país. Ensayos sobre poesía salteña actual*. Salta: Comisión Examinadora de Obras de Autores Salteños
- ✓ Palermo Zulma -coord- (1998) *Sociocriticism*. Montpellier: Université Paul Valery.
- ✓ Parra Mabel et al (1997) "Estudio preliminar" *Voces de mujer*. T I. Salta: VM Hanne.
- ✓ Poderti Alicia (1991) *La cultura popular en la escritura de Carlos Hugo Aparicio*. Salta: Fundación del Banco del Noroeste.
- ✓ Rodríguez Susana A. C. (2004) "Redes literarias y redes de poder. La literatura en Salta". Mimeo.
- ✓ Sartre Jean Paul (1969) *Qué es la literatura*. Buenos Aires: Losada.

Bibliografía específica

Núcleo temático I

- AA VV (2004) *Homenaje a Groppa*. Jujuy: Ahora o nunca.
- Eco Umberto (1985) "El texto estético como ejemplo de invención" en *Tratado de Semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Eco Umberto (2002) "La interpretación de las metáforas" en *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
- Fontanille Jacques (1989) *Los espacios subjetivos. Introducción a la semiótica del observador (discurso, pintura, cine)*. Paris: Hachette Supérieur.
- Fontanille Jacques (2001) *Semiótica del discurso*. Perú: FCE.
- Landowski Eric (2010) "Regímenes de espacio" en González Ochoa César, *La significación del espacio*. Tópicos del Seminario 24. Puebla: BUAP.

Núcleo temático II

- Chartier, Roger (2002) *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Gedisa.
- De Certeau ([1968] 1995) "Místicas violentas y estrategias no violentas" en *La toma de la palabra y otros escritos políticos*. México: Universidad Iberoamericana.
- Dorra Raúl (2005) "Hacer, saber y significar de la mano" en *La casa y el caracol*. México: Plaza y Valdés.
- Foucault Michel ([1966]1991) "La prosa del mundo" y "Representar" en *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI.
- Foucault Michel (1999) "La locura y la sociedad" y "Locura, literatura y sociedad" en *Entre Filosofía y Literatura*. Barcelona: Paidós.
- Gómez Leila (2007) "Conciencia poética e historia literaria en la generación salteña de los '60" en Rodríguez S (coord.) *Periodismo y literatura. El campo cultural salteño del '60 al 2000*. Salta: EDUNSa
- Jorrat Rita Indiana (2004) *El poder del signo disociado en la poética de Juan González*. Tucumán: UNT.

Núcleo temático III

Bajtin Mijail ([1979] 1985) "El problema del autor" en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Barei Silvia y C. Pérez -comp- (2006) *El orden de la cultura y las formas de la metáfora*. Córdoba: Facultad de Lenguas.

De Certeau Michel ([1974] 1999) "La cultura en la sociedad" en *La Cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Lotman Iuri M (1998) "Acerca de la semiosfera" en *La semiosfera I*, Madrid: Cátedra.

Palermo Zulma (2005) "De polifonías y heterogeneidades" en *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Córdoba: Alción.



Dra Raquel Guzmán