

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

FACULTAD DE HUMANIDADES

AÑO: 2012

ASIGNATURA: LITERATURA EXTRANJERA

CARRERA/S: LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: PROF. ADJUNTA DRA. MARCELA SOSA (A cargo)

JTP y/o AUXILIARES DOCENTES: JTP Lic. Ariel Sánchez Wilde

ALUMNA ADSCRIPTA: Est. Alejandra Herrera

CANTIDAD DE HORAS TEÓRICAS/ PRÁCTICAS: 90

0852-12

Condiciones para promocionar la materia:

85 % de asistencia a clases prácticas.

100 % de aprobación de trabajos prácticos.

Aprobación de dos exámenes parciales con nota superior a 7.

Condiciones para regularizar la materia:

75 % de aprobación de trabajos prácticos.

Aprobación de dos exámenes parciales con nota superior a 4 (recuperables).

Nota: Todos los alumnos (promocionales, regulares y libres) deberán realizar un trabajo especial de profundización en alguno de los temas del programa, previo acuerdo con la cátedra.

Fundamentación del programa:

La denominación *literatura extranjera* constituye un marbete demasiado amplio –toda aquella textualidad que no es nacional-, pues abarcaría el dilatado espectro de la literatura occidental y no occidental. Inclusive ciñéndonos al campo de la literatura occidental, cabrían múltiples posibilidades: francesa, italiana, en lengua inglesa, portuguesa, alemana... Tradicionalmente la cátedra abarcó en forma preferencial la literatura francesa –aunque bajo la etiqueta de “románica”, incluyó también a veces la italiana- y se ciñó a los siglos XIX y XX. El presente programa comprende las literaturas francesa e inglesa en el lapso que va del siglo XVII al XX. Al respecto, debe hacerse una aclaración: se considera cada una de estas como un *sistema* cuyo principio estructurador es la lengua y en tal sentido incluyen, tanto la producción literaria considerada tradicionalmente canónica como la generada en las colonias, aun después de su independización. Por ello en el programa se incorpora también la literatura poscolonial y textos de autores norteamericanos. Ambos sistemas literarios guardan estrechas relaciones entre sí y a su vez producen cambios significativos en la literatura posterior.

Objetivos generales:

- Estudiar las principales tendencias estéticas en teatro, poesía y narrativa de las literaturas francesa y en lengua inglesa de los siglos XVII, XIX y XX.
- Establecer relaciones entre la literatura francesa y otros sistemas literarios europeos, particularmente de lengua inglesa.
- Profundizar el conocimiento de las estrategias de significación de los géneros literarios, en particular la narrativa, la poesía y el teatro.
- Revisar las categorías de periodización literaria y las diversas estrategias discursivas en función de las estéticas de época.
- Mejorar la lectura crítica, la escritura académica y las competencias orales.
- Ampliar el horizonte de referencia en el proceso de formación docente y de investigación.

Contenidos:

Las relaciones amistosas: letras francesas y en lengua inglesa (siglos XVII, XIX y XX)

I. Temas y problemas de la literatura extranjera

1. Literaturas europeas: criterios de estudio. La “República mundial de las letras” y el cambio de perspectiva. Literaturas poscoloniales.
2. La problemática de la traducción en la recepción de las literaturas extranjeras.

II. Teatro clásico

1. Teatro francés del siglo XVII: la corte de Luis XIV y el florecimiento de las artes. Géneros y preceptiva literaria. Entre la comicidad de la *Commedia dell'arte* y la comedia crítica: *Tartuffe* de Molière.
2. Teatro y sociedad en la Inglaterra isabelina. La dramaturgia de William Shakespeare. *Macbeth*.

III. Géneros y estéticas del siglo XIX

1. La literatura de los “malditos”. Narrativa gótica y lírica romántica: Lord Byron, John Keats y Edgar A. Poe (selección de cuentos y poemas).

2. Lírica simbolista: Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud (selección poética).
3. Realismo decimonónico. La narrativa de Charles Dickens: *Oliver Twist*. Cuentística realista y fantástica de Guy de Maupassant (selección).

IV. Narrativa del siglo XX

1. Mapa de la escritura occidental moderna: líneas, géneros, autores.
2. El realismo de la "generación perdida": Gertrude Stein, Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, William Faulkner (selección de cuentos).
3. La narrativa fantástica de Boris Vian: *L'écume des jours*.

V. Teatro contemporáneo

1. La nueva sensibilidad y las estéticas teatrales de la transgresión en el siglo XX.
2. Matices del absurdismo. Poéticas alternativas: Jean Genet, Samuel Beckett y Eugène Ionesco. *Les bonnes* de Jean Genet. *Le Roi se meurt* de Ionesco. *Fin de partie* de Samuel Beckett.

Lecturas obligatorias

Molière. *Tartufo*. Traducción y prólogo de Encarnación García Fernández y Eduardo Fernández Montes. Barcelona: RBA, 2002.

Shakespeare, William. *Macbeth*, en *Tragedias*. Traducción de José María Valverde. Barcelona: RBA, 1994.

Antología de cuentos y poemas románticos.

Antología de poemas simbolistas.

Antología de cuentos realistas y fantásticos del siglo XIX: selección de textos de Guy de Maupassant.

Dickens, Charles. *Oliver Twist (The Adventures of Oliver Twist)*. Traducción de Enrique Leopoldo de Verneuil. Barcelona: RBA, 1995.

Antología de cuentos realistas y fantásticos del siglo XX: Gertrude Stein, Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway y William Faulkner.

Genet, Jean. *Las sirvientas (Les bonnes)*, en *El balcón. Severa vigilancia. Las sirvientas*. Traducción de Luce Moreau-Arrabal. Barcelona: Océano, 1ª ed., 2000 (ed. orig., 1966), 179-226.

Vian, Boris, *La espuma de los días (L'écume des jours)*. Traducción de Luis Sastre Cid. Madrid: Alianza, 2011.

Ionesco, Eugène. *El rey se muere (Le Roi se meurt)*, en *El rey se muere. El peatón del aire. El cuadro. Delirio a dúo*. Traducción de María Martínez Sierra. Buenos Aires, Losada, 1983 (ed. orig., 1963), 7-66.

Beckett, Samuel, *Fin de partida (Fin de partie)*. Traducción de Ana María Moix. Barcelona: Tusquets, 2006.

Bibliografía general

- AA.VV. *Historia de la literatura mundial*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.
- BLOOM, Harold. *El canon occidental*. Trad. de Damián Alou. Barcelona: Anagrama, 2005.
- BROWN, John. *Panorama de la literatura norteamericana contemporánea*, Madrid: Guadarrama, 1956.
- BRUNEL, Pierre et al. *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe Siècle*. Paris: Bordas, 1986.
- CLOUARD, Henri. *Breve historia de la literatura francesa*. Madrid: Guadarrama, 1969.
- DEL PRADO, Javier (coord.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 1994.
- ENTWISTLE, W.J. Y GILLET, E. *Historia de la literatura inglesa. De los orígenes a la actualidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.
- ESCARPIT, Robert. *Historia de la literatura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.
- FERNÁNDEZ CARDO, José María y Francisco González. *Literatura francesa del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2006.
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte (3 vol.)* Madrid: Guadarrama, 1969.
- IZZO, CARLO. *La literatura norteamericana*, Buenos Aires: Losada, 1971.
- LAGARDE, André et autres. *XXe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1973 (Collection Littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).
- LAGARDE, André et Laurent Michard. *XIXe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1969 (Collection littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).
- LAGARDE, André et Laurent Michard. *XVIIe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1969 (Collection littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).
- LANSON & TUFFRAU. *Manual de historia de la literatura francesa*. Barcelona: Labor, 1956.
- SPILLER, Robert. "El artista en Norteamérica. Poe, Hawthorne", en *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: La Reja, 1957, 62-69.
- VERCIER, Bruno y Jacques LECARME. *La littérature en France depuis 1968*. Paris: Bordas, 1982.

Bibliografía específica

I. Introducción

1.

CALVINO, Ítalo. *Por qué leer a los clásicos*. Barcelona, Tusquets, 1995.

CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

2.

BOTTON-BURLÁ, Flora. "La traducción", en Brunel (coord.), 1994, op. cit.

ROMANO SUED, Susana. "La traducción de la puesta en escena y la puesta en escena de la traducción (Jirij Levy)", *Teatro al Sur*, Buenos Aires, Año 3, N° 5, octubre de 1996, 6-9.

SONTAG, Susan. "Traducir para compartir", en *La Nación*, Suplemento "Cultura", Buenos Aires, domingo 30 de noviembre de 2003.

THANAS, François. "Viaje a través de un texto teatral", *Teatro al Sur*, Buenos Aires, Año 3, N° 5, octubre de 1996, 34-39.

II. Teatro clásico

1.

BOILEAU, Nicolás. "Arte poética" en *Poéticas. Aristóteles, Horacio, Boileau*. Madrid: Editora Nacional, 1977.

BURGUERA, María Luisa. "La pervivencia del canon: Shakespeare, Molière, Calderón y la configuración del personaje dramático", *Mil Seiscientos Dieciséis*, Anuario 2006, vol. XI, 53-60.

CHARTIER, Roger. "Molière y Shakespeare en su tiempo" en *Cultura escrita, literatura e historia*. México: FCE, 2003

CLOUARD, Henri. "El siglo de Luis XIV. El siglo XVII: segunda parte. Molière", op.cit., 133-139.

ESCARPIT, Robert. "El siglo XVII" en Escarpit, 1950, op. cit.

HERNÁNDEZ, Francisco. "Molière y la comedia clásica francesa" en *Historia de la literatura* 13, Barcelona: RBA editores, 1994

HERNÁNDEZ, Francisco. "Introducción" en *Tartufo*, Barcelona: RBA editores, 2002.

PEYRE, Henri. *¿Qué es el clasicismo?* México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

SOLANA, Rafael. "Prólogo" a *Comedias. Tartufo, El burgués gentilhombre, El misántropo. El enfermo imaginario*. México: Porrúa, 1995, IX-XVI.

VERJAT, Alain. "El teatro [del siglo XVII]", en J. del Prado (coord.), op.cit., 425-459.

2.

AA.VV., "La tentación de Shakespeare", *Nosferatu*, N° 8, Paidós, febrero de 1992.

ASTRANA MARÍN, Luis. "Estudio preliminar" a *Obras Completas* de William Shakespeare. Madrid: Aguilar, 1969.

BLOOM, Harold. "Shakespeare, centro del canon" y "Montaigne y Molière: lo canónico y el carácter elusivo de la verdad", en *El canon occidental*, op. cit., 158-180.

BLOOM, Harold. "El universalismo de Shakespeare" y "Macbeth" en *Shakespeare. La invención de lo humano*. Bogotá: Norma, 2001.

BORGES, Jorge Luis. "Macbeth" en *Obras Completas IV*, Buenos Aires: Emecé, 2009

HALLYDAY, F. E. *Shakespeare*. Barcelona: Salvat, 1985.

KNIGHT, George Wilson. "Macbeth y la metafísica del mal", en *Shakespeare y sus tragedias. La rueda de fuego*. Trad. de Juan José Utrilla. México: FCE, 1979, 211-236.

MC LEISH, K. y UNWIN, S. *Shakespeare, una guía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000

OLIVA, César y Francisco TORRES MONREAL. "El teatro isabelino" y "El teatro clásico francés", en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.

USANDIZAGA, Aránzazu. "El teatro de William Shakespeare" en *Historia de la literatura* 4. Barcelona: RBA Editores, 1994.

III. Géneros y estéticas del siglo XIX

1.

BLOOM, Harold "Shelley y Keats" en *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama, 2000

BORGES, Jorge Luis. "El cuento policial" y "Edgar Allan Poe: Cuentos" en *Obras completas IV*. Buenos Aires: Emecé, 2009

BOWRA, Claude Maurice. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1969.

BYRON, George Gordon (Lord). *Poemas escogidos*. Madrid: Visor Libros, 2007.

CARAMÉS LAGE, José Luis. "El Romanticismo británico: sus características y personajes",

E-Excellence Biblioteca Virtual, Artículos de Humanidades. En http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=22

CORTÁZAR, Julio. "La urna griega en la poesía de John Keats"; "Vida de Edgar Allan Poe" y "Algunos aspectos del cuento" en *Obra crítica / 2*. Madrid: Alfaguara, 1994.

DE MAN, Paul. *Retórica del Romanticismo*. Madrid: Akal, 2007

ECO, UMBERTO. "La belleza romántica" en *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2008.

ECO, UMBERTO. "Lo siniestro" en *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen, 2008.

KEATS, John. *Poemas escogidos*. Madrid: Cátedra, 1997.

KEATS, John. *Odas y sonetos*. Edición bilingüe. Madrid: Hiperión, 1997

LODGE, David. "Lo sobrenatural" en *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 2006, 110-114.

MARTÍN GUTIERREZ, Félix. "Los poetas románticos ingleses" en *Historia de la literatura* 25. Barcelona: RBA, 1994

MARTIN, Félix. "Introducción" en *Relatos de Edgar Allan Poe*. Madrid: Cátedra, 2000.

PARKER, Derek. *Byron*. Barcelona: Salvat, 1985.

PASTALOSKY, Rosa. *El testimonio social en los románticos ingleses*. Santa Fe: Castellví, 1962.

POE, Edgar Allan. *Poesía completa*. Edición bilingüe. Madrid: Hiperión, 2010.

POE, Edgar Allan. *Cuentos completos*. Edición comentada. Madrid: Páginas de Espuma, 2011.

REST, Jaime. "El romanticismo inglés" en AA. VV. *Historia de la literatura mundial*, op. cit.

SILVA-SANTIESTEBAN, Ricardo. "Marco histórico del Romanticismo inglés" en *La música de la humanidad. Antología poética del Romanticismo inglés*. Barcelona: Tusquets, 1993.

VALVERDE, José María "Introducción" en *Poetas románticos ingleses*. Antología. Barcelona: RBA, 1994.

TODOROV, Tzvetan. "Los límites de Edgar Allan Poe" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monteávila, 1996.

TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Coyoacán, 2003.

VAN TIEGHEM, Paul. *El romanticismo en la literatura europea*. México: Unión Tipográfica Hispanoamericana, 1958.

VAN TIEGHEM, Paul. *Le romantisme français*. Paris: Presses Universitaires de France, 1984.

2.

ALEMIAN, Ezequiel. "El malditismo y la literatura. *Las flores del mal*", Perfil, Año VI, N° 0520, 6 de noviembre de 2010. En <http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0520/articulo.php?art=25316&ed=0520>

AZUA, Félix de. "Una luz negra. Arthur Rimbaud" en *Lecturas compulsivas*. Barcelona: Anagrama, 1998.

AZUA, Félix de. *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona: Anagrama, 1999.

BAUDELAIRE, Charles. *Las flores del mal*. Edición bilingüe. Madrid: Cátedra, 2011.

BALAKIAN, Ana. *El movimiento simbolista*. Madrid: Guadarrama, 1969.

BATAILLE, Georges. *La literatura y el mal*. Madrid: Nortedur, 2010.

BENJAMIN, Walter. "El París del Segundo Imperio en Baudelaire" en *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 1998.

ECO, UMBERTO. "La religión de la belleza" en *Historia de la belleza*, op.cit.

ESCARPIT, Robert. "El Siglo XIX", en Escarpit, 1950, op. cit.

HAUSER, Arnold. "El nuevo público lector" en op. cit., tomo II, 193-246.

PUJOL, Carlos. "Baudelaire y la poesía simbolista" en *Historia de la literatura* 53. Barcelona: RBA, 1994.

RAYMOND, Marcel. "Introducción" y "Consideraciones sobre el Simbolismo", en *De Baudelaire al Surrealismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1960, 9-37 y 41-47.

RIMBAUD, Arthur. *Poesías completas*. Madrid: Cátedra, 1996.

ROMANO, Eduardo. "El romanticismo francés" en AA. VV. *Historia de la literatura mundial*, op. cit.

TERZAGA, Alfredo. *Obras de Arthur Rimbaud*. Selección, estudio, versión y notas. Córdoba: del Copista, 2000.

TODOROV, Tzvetan. "Teorías de la poesía" y "Las Iluminaciones", en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monteávila, 1996.

VILLENA, Luis Antonio. "Introducción" en *Poesía simbolista francesa*. Madrid: Gredos, 2005.

3.

ACHER, Lionel "Henry James y Maupassant: una mirada anglosajona". En http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Articulos/James_y_Maupassant.pdf

AMIS, Martin. "El Dickens menos conocido" en *La guerra contra el cliché. Escritos sobre literatura*. Barcelona: Anagrama, 2003.

BARTHES, Roland. "Maupassant y la física de la desgracia" y "Nuevos problemas del realismo", en *Variaciones sobre la literatura*. Buenos Aires: Paidós, 2003.

BLOOM, Harold "Guy de Maupassant", en *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama, 2000.

GALLEGOS ROSILLO, José. "La Francia del XIX a través de la obra de Maupassant". En http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/francia_XIX.htm

LEVIN, Harry. *El realismo francés*. Barcelona: Laia, 1974.

MORETTI, Franco. *Atlas de la novela europea 1800-1900*. México: Siglo XXI, 1999

PASTALOSKY, Rosa. *La novela victoriana en el mundo industrial*. Buenos Aires: Hachette, 1978

PRIESTLEY, J.B. *Dickens*. Barcelona: Salvat, 1984

PUJOL, Carlos. "La literatura francesa en la antesala del naturalismo" en *Historia de la literatura* 43. Barcelona: RBA, 1994

VALVERDE, José María. "Dickens y la novela de la Revolución industrial" en *Historia de la literatura* 39. Barcelona: RBA, 1994

WILLIAMS, Raymond. *Solos en la ciudad. La novela inglesa de Dickens a D.H. Lawrence*. Madrid: Debate, 1997

IV. Narrativa del siglo XX

1.

COHEN, Marcelo. "1922: año de prodigios. Cuando todo era futuro", en <http://edant.clarin.com/suplementos/cultura/2002/10/26/u-00211.htm>

OLIVER FRADE, José M. Tutorial web Literatura Francesa II. Universidad de La Laguna. "Bloque III: Siglo XX. Materiales". En <http://webpages.ull.es/users/joliver/LiterFran2/XX.htm> (en español y francés) (Consultado el 1/04/11)

2.

- AA.VV. "William Faulkner" y "Ernest Hemingway" en *El oficio de escritor*. México: Era, 1997.
- BLOOM, Harold "Ernest Hemingway" en *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama, 2000.
- BRUCCOLI, Matthew. "Prólogo" en *Cuentos/1*. Scott Fitzgerald. Madrid: Alfaguara, 1997.
- BURGESS, Anthony. *Hemingway*. Barcelona: Salvat, 1985.
- CAMPBELL, Harry y FOSTER, Ruel. *William Faulkner*. Buenos Aires: Schapire, 1954.
- CHANOVE, Oswaldo. "William Faulkner. El genio del granjero". En <http://chanove.rupture.net/faulkner.htm>
- LEVIN, Harry. "Observaciones acerca del estilo de Ernest Hemingway" en *Estudios sobre los modernistas*. Buenos Aires: Fraterna, 1986.
- LODGE, David. "Las listas" y "Las repeticiones" en *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 2006.
- O'CONNOR, William. "William Faulkner", en *Tres escritores norteamericanos. Ernest Hemingway, William Faulkner, Robert Frost*. Madrid, Gredos, 1961, 51-93.
- PEREZ GALLEGO, Cándido "La literatura norteamericana contemporánea I y II" en *Historia universal de la literatura* 24 y 25. Barcelona: Hyspamerica, 1983.
- VARGAS LLOSA, Mario. "El viejo y el mar. La redención por el coraje" y "París era una fiesta. La fiesta compartida" en *La verdad de las mentiras*. Madrid: Suma de Letras, 2005.
- WESCOTT, Glenway. "La moral de Scott Fitzgerald" en F. Scott Fitzgerald, *El Crack-up*. Barcelona: Anagrama, 1991.
- YEPES, Heriberto. "Gertrude Stein. La diferencia idéntica". En <http://www.cabrasola.com/gertrudestein.htm>
- YOUNG, Philip. "Ernest Hemingway", en *Tres escritores norteamericanos*, op. cit., 7-49.

3.

- AA.VV. "La novela francesa del siglo XX (I). La renovación de la novela", *Kalipedia*. En http://uy.kalipedia.com/literatura-universal/tema/novela-francesa-siglo-xx.html?x=20070418klplylliu_195. Kes (Consultado el 1/04/11)
- CORTIJO TALAVERA, Adela. "Humor negro o sonrisa patafísica. Boris Vian", en Juan Vicente Martínez, *Humor y literatura. Quaderns de Filologia, Estudis Literaris*, VI, 2001, 77-89.
- FERNÁNDEZ CARDO, José María y Francisco GONZÁLEZ. "Boris Vian", en *Literatura francesa del siglo XX*, op.cit., 216-218.
- Real, Elena. "Introducción" a *La espuma de los días* de Boris Vian. Madrid, Cátedra, 2005.

V. Teatro contemporáneo

1.

- OLIVA, César y Francisco TORRES MONREAL. "Cap. XV. Los grandes innovadores", en *Historia básica del arte escénico*. Madrid, Cátedra, 1994, 363-404.
- WRIGHT, Edward. *Para comprender el teatro actual*. Buenos Aires: FCE, 1989.

2.

- BATAILLE, Georges. *La literatura y el mal*. Madrid: Nortedur, 2010.
- BLOOM, Harold "Beckett... Joyce... Proust... Shakespeare" en *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2002.
- CAMUS, Albert. *El mito de Sísifo*. Buenos Aires: Losada, 2010
- DUÉE, Claude. "La parole muette dans le théâtre d'avant-garde: Ionesco, Beckett", en Antonio Ballesteros González y Cécile Vilvandre de Sousa (coords.), *La estética de la transgresión*, op.cit., 211-219. [Traducción de la cátedra]
- ELLMANN, Richard. "Samuel Beckett: Nadie de la Nada" en *Cuatro dublineses*. Buenos Aires: Tusquets, 2010.
- FERNÁNDEZ CARDO, José María y Francisco GONZÁLEZ. "Eugène Ionesco (1909-1994)", en *Literatura francesa del siglo XX*, op.cit., 251-255.
- KENNER, Hugh. "Samuel Beckett: comediante del impasse" en *Flaubert, Joyce y Beckett. Los comediantes estoicos*. México: FCE, 2011.
- MARGARIT, Lucas. *Samuel Beckett. Las huellas en el vacío*. Buenos Aires: Atuel, 2008.
- MIGNON, Paul-Louis. "Una dramaturgia nueva: Ionesco", en *Historia del teatro contemporáneo*. Madrid: Guadarrama, 1973, 89-91.
- OLIVA, César y Francisco TORRES MONREAL. "La poética del absurdo", en *Historia básica...*, op.cit., 398-402.
- SARTRE, Jean Paul. "Las sirvientas" en *San Genet, comediante y mártir*. Buenos Aires: Losada, 2003.
- SOSA, Marcela B. "Jean Genet", en *El teatro de José Sanchis Sinisterra. Las fronteras de la ficción*. Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 2004.
- TORRES MONREAL, Francisco. "Ficción y transgresión ceremonial: Las criadas, de Genet", en A. Ballesteros González y Cécile Vilvandre de Sousa, *La estética de la transgresión*, op.cit, 183-210.
- VILVANDRE DE SOUSA, Cécile. "Actualización de la fábula realista en el teatro de Eugène Ionesco", en A. Ballesteros González y Cécile Vilvandre de Sousa, *La estética de la transgresión*, op.cit, 257-265.
- WELLWARTH, George E. "Eugène Ionesco. El absurdo como advertencia", en *Teatro de protesta y paradoja*. Madrid: Alianza, 1974, 73-100.
- WELLWARTH, George E. "El teatro de ilusión y desilusión" (Sobre Jean Genet), en *Teatro de protesta y paradoja*, op.cit., 145-166.

Actividades interdisciplinarias y de extensión

Proyección de versiones cinematográficas de textos del programa:
Macbeth de Roman Polanski
Trono de sangre de Akira Kurosawa.

Las aventuras amorosas del joven Molière de Laurent Tirard
Vincent (cortometraje de animación) de Tim Burton
Oliver Twist de Roman Polanski
Medianoche en París de Woody Allen.

Sesión de poesía leída con la cátedra de Francés del Departamento de Lenguas Modernas (UNSa).
Homenaje interno de la cátedra (lectura de fragmentos textuales) en el aniversario del nacimiento de Charles Dickens (1812-1870).



Lic. Ariel Sánchez Wilde



Dra. Marcela Beatriz Sosa