

PROGRAMA DE LITERATURA ARGENTINA
(CURSO GENERAL)

Año: 2012

Asignatura : Literatura Argentina (curso general)

Carrera/s: Letras (y eventualmente otras carreras de Humanidades)

Plan de estudio: 2000

Régimen de Cursado: anual

Profesores responsables: Asociada Amelia Royo

Profesor Adjunto: Rafael Gutiérrez

Auxiliar de 1ra.: Prof. Lucila Lastero

Alumno Adscripto: Gonzalo Sosa

Cantidad de hs. teóricas y prácticas: 3 (tres)

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

- . Asistencia según porcentajes fijados por reglamento (Res. 97-H-84 y Res.975/11).
- . Trabajos prácticos: 8(ocho) entre orales y escritos.
- . Aprobación del 75% de los trabajos prácticos y del 100% de parciales (dos al año) con opción a un recuperatorio, tanto en prácticos como en parciales (Res.975/11).
- . Examen final ante tribunal.

NOTA: Los alumnos libres deben rendir con el último programa aprobado y solicitar con tiempo el tema de monografía que presentarán con un mínimo de 7 (siete) días hábiles antes del examen.

OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes sean capaces de:

Conceptualizar a partir de la exposición de temas y de la lectura de bibliografía.

Construir saberes y juicios sobre la base del desarrollo curricular con miras a generar recorridos propios del sistema literario nacional.

Reflexionar, desde la literatura, acerca de aspectos de la realidad argentina y latinoamericana proyectados en los textos.

Elaborar conclusiones respecto de la estrecha frontera entre la producción cultural y los procesos sociales. Sean asimismo capaces de proyectarlas a la futura práctica docente.

* Asignatura válida para el sistema de Cátedra Abierta.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

I- De la construcción sociocultural a la constitución de los sistemas literarios: aventuras coloniales, quimeras trajinantes.

a) El espacio patagónico, el acento puesto en la diferencia:

Primer viaje alrededor del mundo de Antonio Pigafetta (1522)

b) Diálogo y delegación de la voz en Concolorcorvo

Lazarillo de ciegos caminantes de Alonso Carrió de la Vándera (1773)

II- Autobiografía, biografía y nación en el trayecto de independencia a tiranía.

a) Aires de gesta, enunciado de patria.

Mi vida de Manuel Belgrano (1812)

b) Los riesgos de la escritura histórica en tiempos políticos. Las instancias de recepción.

Facundo de Domingo F. Sarmiento (1845)

III- El ochenta en perspectiva: la homogeneidad generacional, una verdad a medias.

a) Las premisas del naturalismo en una auto-imagen crítica de clase.

Sin rumbo de Eugenio Cambaceres (1885)

b) Castellanos, un caso de "canonización" popular y de olvido institucional .

El borracho de Joaquín Castellanos (1887)

IV- Los extremos temporales y formales del impacto de las vanguardias en el Río de la Plata.

a) Borges ¿autenticidad de lo plebeyo?

Cuaderno San Martín de Jorge Luis Borges (1929)

b) Sentido y ritmo en la combustión del lenguaje.

En la marmédula de Oliverio Girondo (1956)

V- De la experiencia del exilio hacia la literatura de fin de milenio.

a) Una polémica consagratoria, el afuera y el adentro de la postdictadura.

Cuentos de Liliana Heker (2004)

b) Variables de la novela histórica: la perspectiva de la subalternidad.

Cielo de tambores de Gloria Moya (2002)

VI- Cuestiones conclusivas

a) ¿Existe una literatura nacional?

b) Distintas lecturas de la periodización.

c) Dos palabras sobre la crítica: centro y periferia de ese factotum del canon.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DE CONSULTA GENERAL (Historias y ensayos panorámicos)

Altamirano, C. y Sarlo, B (1983.)

Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia .Bs.As.: CEAL,

Arrieta, Rafael (Direcc.)(1958/60)

Historia de la Literatura Argentina, Bs.As.: Peuser

Barcia, Pedro Luis (1999)

Historia de la historiografía literaria argentina, Bs. As. : Pasco.

Fernández Moreno, C.(1967)

La realidad y los papeles. Madrid: Aguilar

Jitrik, Noé (Director)

Historia crítica de la Literatura Argentina, V.10, Bs. As.: Emecé, 1999, y V. 11 de 2000; V.6 de 2002 y V.2 de 2003.

Orgambide, P. y Yahni, R.(1970)

Enciclopedia de la Literatura Argentina. Bs.As.: Sudamericana

Prieto, Martín (2006)

Breve Historia de la Literatura Argentina. Bs.As.: Taurus

- Rojas, Ricardo (1957) *La Literatura Argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Bs. As.: Kraft, (3ra. edic.) con el título de *Historia de la Literatura Argentina*.
- Varios (1980) Capítulo. *Historia de la Literatura Argentina*. Bs. As.:CEAL, (2da. edic.)
- Viñas David (1971) *Literatura Argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Bs.As.: Sudamericana.
- (Direcc.)(1989) *Historia social de la Literatura Argentina*. Tomo 7, Bs. As.: Sudamericana.
- Varios (1983) *5 siglos en la Literatura Argentina*, Bs. As.: Corregidor .

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

I. COLONIA

- Pigafetta, Antonio. (1957), *Relación del primer viaje alrededor del mundo*, Madrid: Aguilar, Colección Biblioteca Indiana. (hay, también, una edición de 1998 de Ameghino, Rosario, y otra de El elefante blanco, (2000), Buenos Aires).
- Livon-Grosman, Ernesto. (2003), *Geografías imaginarias. El relato de viaje y la construcción del espacio patagónico*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- Altuna, Elena. (2002) “Y dio fin este cansado viaje histórico”, en *El discurso colonialista de los caminantes (Siglos XVII-XVIII)*, Cap. VI; Michigan: Centro de Estudios Literarios “Antonio Comejo Polar” y Latinoamericana Ed.
- Borello, Rodolfo. (1982) “Alonso Carrió de la Vandera”. En Luis Iñigo Madrigal *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I, Madrid: Cátedra .
- Carrió de Lavandera, Alonso (2008), *El Lazarrillo de ciegos y caminantes. Desde Buenos Aires hasta Lima 1773*, Córdoba, Jorge Sarmiento.

II . SIGLO XIX

- Altamirano, Carlos. (1997). “El orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo*”. En Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires: Ariel.
- Jitrik, Noe.(1968) *Muerte y resurrección de Facundo*, Bs. As. : CEAL.
- Minellono, María. (2008) “La escritura de *Facundo* y la representación de Rosas: semiología de una confrontación polémica”. En Minellono (comp.) *La distorsión del espejo*, La Plata: Universidad Nacional y Ed. Al Margen.
- Prieto, Adolfo. (2003) “Domingo Faustino Sarmiento”.En *Los viajeros ingleses y la emergencia de la Literatura Argentina*, Bs. As.: F.C.E., tercera edición.
- Sorensen, Diana.(1998) *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo ed.
- Belgrano, Manuel (2010), *Mi vida*, Buenos Aires, Del Nuevo Extremo, Colección Biblioteca Nacional de Identidad.
- Casiva, Fernando, “Autorretrato de un héroe de la patria: la *Autobiografía* de Manuel Belgrano” en Chibán, Alicia (Comp.) (2004), *El Archivo de la Independencia y la ficción contemporánea*, Salta, C.I.U.N.Sa.
- Dávila, Aníbal (Ed.) (1960), *Biblioteca de Mayo. Tomo II. Autobiografías*, Buenos Aires, Senado de la Nación.
- Molloy, Silvia (1996), *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, El Colegio de México-Siglo XXI.
- Rojas, Ricardo (1957), *Historia de la literatura argentina. Tomo V*, Buenos Aires, Kraft

III. EL OCHENTA

- Carilla, Emilio (1981) "El '80 y el concepto de generación", en Cuadernos Tucumanos de Cultura, Año II No. 3, Tucumán: Dirección General de Cultura.
- Espósito, Fabio (2003) "Lectores y lecturas en el Ochenta", en Orbis Tertius Revista de Teoría y Crítica literaria, Año VIII, N° 9 Universidad Nacional de La Plata.
- Jitrik, Noé (1970) *El fuego de la especie*, Bs. As., Sudamericana.
- Jitrik, Noé (1970) "Cambaceres adentro y afuera" en *Ensayos y estudios de literatura argentina*, Bs. As., Galerna.
-(direc.) *Historia crítica de la Literatura Argentina*, V. 5, ver bibl. gral.
- Lojo, María Rosa (1996) "Cambaceres: la barbarie de los señores/la inmigración y los nuevos bárbaros", en curso de posgrado "La barbarie en la narrativa argentina", U.N.Sa.
- Montaldo, Graciela (1996) *De pronto el campo*, Rosario: Beatriz Viterbo ed.
- Bastos, María Luisa. (1989) "Cambaceres o falacias y revelaciones de la ilusión naturalista", en *Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos*, Buenos Aires: Hachette, , pp. 27-40.
- Blarduni, Estela, "El imaginario naturalista y decadente en las novelas de Cambaceres", en Minellono, María (compiladora) (2004), *La tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80*, Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 155-178.
- Jitrik, Noé (1997), "Cambaceres: adentro y afuera", en *Suspender toda certeza*, Buenos Aires: Biblos, , pp. 17-31.
- Laera, Alejandra, (2004) "Adulterios y aberraciones en la novelas de Eugenio Cambaceres", en *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, FCE , pp. 257-288.
- Nouzeilles, Gabriela, (2000) "Sin rumbo: neurosis criolla y disciplinamiento", en *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*, Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 95-130.
- Panesi, Jorge, (2004) "Cambaceres, un narrador chismoso", en *Críticas*, Buenos Aires: Norma, , pp. 275-285.
- Arias, Leonor. (1982). "Joaquín Castellanos y la generación del ochenta en Salta". En V.A. *Los primeros cuatro siglos de Salta. 1582-1982*, Universidad Nacional de Salta.
- García Merou, Martín. (1982). *Recuerdos literarios*, Bs. As. CEAL.
- García Pinto, Roberto.(1979), Prólogo a Castellanos, J. *El Borracho y El Temulento*, Salta: Fundación Michel Torino.
- Castellanos, Federico, "Síntesis biográfica" en Castellanos, Joaquín (2000), *Obras literarias*, Buenos Aires, Senado de la Nación.
- Pastormerlo, Sergio. (2009) "¿Usted está borracho o temulento? Ebriedad, *civilité* y cultura letrada en Argentina" en *Orbis Tertius*, XIV (15).
- Regen, Jacobo. "Prólogo" en Castellanos, Joaquín (2000), *Obras literarias*, Buenos Aires, Senado de la Nación.


IV. SIGLO XX

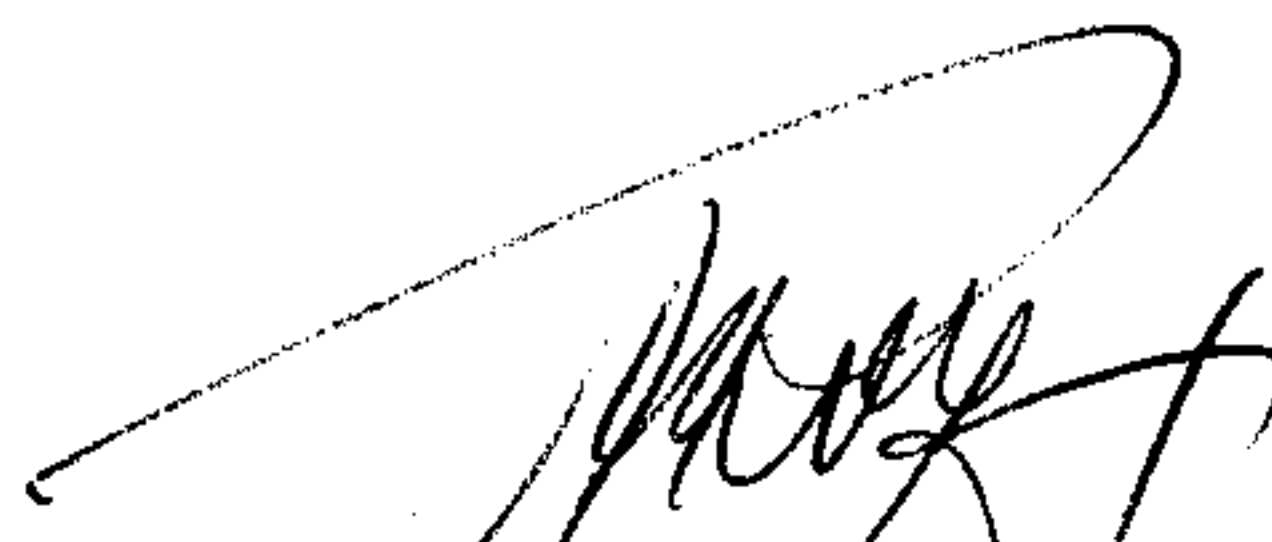
- Corvalán, Octavio. (1982) "La geografía mítica de Jorge Luis Borges", en *La letra en el espejo*. Salta: UNSa.
- Sarlo, Beatriz. (1995). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel.
- Punte, María José. (1996) "Jorge Luis Borges y el expresionismo alemán. *Fervor de Buenos Aires* y los elementos que aparecen en relación con la representación del paisaje", en *Actas de las Jornadas sobre las vanguardias en América Latina*, Buenos Aires: Centro de Estudios Iberoamericanos, UCA.
- Verdevoye, Paul (2002) "Jorge Luis Borges y la milonga", en *Literatura Argentina e idiosincrasia*. Buenos Aires: Corregidor,.
- Bürger, Peter. (1987), *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península.


- Bueno, Mónica. (2000), "Oliverio Girondo y González Tuñón: dos poetas vanguardistas", en Alpha No. 16, Osorno : Universidad de los Lagos, (Chile).
- (1994), "La escritura de Oliverio Girondo y la utopía de la vanguardia", en CELEHIS ,4 , Universidad de Mar del Plata.
- Jitrik, Noé. (1987), *La vibración del presente*, México, FCE.
- Molina, Enrique. (1993), "Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Girondo" , en *Obras de Oliverio Girondo*, Bs. As.: Losada.
- Muschiatti, Delfina. (1986), "La producción del sentido en el discurso poético", *Filología*, XXI, 2: 11-30.
- (1988), "El sujeto como cuerpo en dos poetas de vanguardia", *Filología*, XXIII, 1: 127-149.
- (2009), "Oliverio Girondo y el giro de la tradición". En Manzini, C. (dir.) *Rupturas*, V. 7 de Jitrik (Direcc.) *Historia crítica de la Literatura Argentina*, Bs.As.: Emecé.
- Masiello, Francine. (1986), *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette.
- (1998), "Oliverio Girondo: naturaleza y artificio", en Revista de crítica literaria latinoamericana, Año XXIV, No. 48, Lima- Berkeley.
- Collazos, Oscar. (1977), *Los vanguardismos en la América Latina*, Barcelona, Península.
- Sucre, Guillermo. (1985), *La máscara, la transparencia*, México, FCE.
- Royo, Amelia. (1996), "Cuerpo y otredad en la poesía de Girondo", en Jornadas sobre las vanguardia en América latina, Bs. As. EDUCA.
- Heker, Liliana. (2004), *Cuentos*, Buenos Aires, Puntodelectura.
- Cavallari, H. y García, Graciela, *Las estrategias del orden. Análisis de la cuentística de Liliana Heker*, Buenos Aires: Simurg.
- Chibán, Alicia. (2004) "Cielo de tambores, de Ana Gloria Moya: la transfiguración mítica, reflexiva y pasional de la historia", en Chibán (coord.) *El archivo de la independencia y la ficción contemporánea*, Salta: Universidad Nacional de Salta- CIUNSa.
- Royo, Amelia. (2006), "Y germinó la novela: cuatro autoras en busca del canon", II Jornadas Nacionales "Literaturas de las regiones argentinas" Universidad Nacional de Cuyo.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: Título del Proyecto (2012-16):
EVOCACIONES DE CAMPO, MEMORIAS DE CIUDAD: TRÁFICOS DE
ISOTOPÍAS EN LA LITERATURA ARGENTINA", radicado en el CIUNSa.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: Se adelantan gestiones para reactivar la Red de estudios regionales, intercambio con otras universidades.


Lic. Rafael Gutiérrez
Prof. Adjunto


Mag. Amelia Royo
Asociada


Prof. Lucía Lastero
Aux. de 1ra.

Gonzalo Sosa
Estudiante Adscripto