

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES

0852-12

CURSO: 2012  
ASIGNATURA: **INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA**  
CARRERA: LETRAS (Para Letras y Filosofía)  
EQUIPO DE CÁTEDRA: RAQUEL GUZMÁN - HERNÁN SOSA -  
ROXANA JUÁREZ - CRISTIAN CINCO (Aux.al)  
PLAN DE ESTUDIOS: 2000  
HORAS SEMANALES. 3 (Tres)

### **Objetivos**

- Reconocer los procesos de transformación de la literatura occidental, a fin de confrontar los modelos de mundo y las convenciones que los representan, así como también las mutaciones que los constituyen.
- Ejercitar la lectura de textos literarios a fin de proveer una enciclopedia significativa y facilitar el enlace con el corpus que propone el desarrollo posterior de las carreras.
- Distinguir nociones claves que orientan los estudios literarios, acentuando las problemáticas genéricas - sus convenciones y debates- y las que atañen a la periodización literaria.
- Producir textos orales y escritos adecuados y correctos tanto en su organización como en el uso del vocabulario específico de la disciplina.

### **Condiciones para regularizar la materia:**

- 75% de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a Bueno.
- 100% de exámenes parciales aprobados.

### **Condiciones para promocionar la materia:**

- 90 % de asistencia a clases teóricas-prácticas.
- 100% de trabajos prácticos aprobados con calificación no inferior a Muy Bueno (7).
- 100% de exámenes parciales aprobados con calificación global equivalente a Muy Bueno (7).

### **Examen final de estudiantes libres:**

Se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Los estudiantes deberán presentar -10 (diez) días antes del examen- un informe escrito sobre

un tema desarrollado en el curso regular y determinado por los profesores de la cátedra.

### **Actividades Extraprogramáticas**

- Proyección de películas relacionadas con los temas del Programa en horarios extra-clase.
- Visitas grupales a distintas actividades literarias del medio (presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

### **CONTENIDOS**

#### **Preliminares: Género y periodización como índices de lectura**

- a. Géneros canónicos: prescripciones y transformaciones.
- b. Periodización canónica de la literatura occidental: criterios de diferenciación. Períodos y movimientos.
- c. Lecturas: "Dafne", "Eco y Narciso" y "Dédalo e Ícaro" en *Las Metamorfosis* de Ovidio. Lírica: Rima LXXIII "Cerraron sus ojos" de G. Adolfo Bécquer. Teatro: "Datos personales" de Julio Mauricio.

#### **Unidad 1: De las mutaciones del cuerpo y las mutaciones del texto:**

- a. "Literatura" y cultura en Grecia. Epopeya y tragedia en la poética aristotélica. Mutaciones del relato y travesía del héroe en *La Odisea* de Homero. Anagnórisis y ceguera en *Edipo Rey* de Sófocles.
- b. La poesía medieval y las nuevas formas métricas. Representaciones de la mujer en la lírica: entre la cortesía y la honra. Selección poética: "Romance de Blancaflor y Filomena" y "Muitos me dizen que servidõado" de Alfonso Sánchez.
- c. La tensión entre Renacimiento y Barroco: el cuerpo y el tiempo en el soneto. Selección de textos: "A Dafne ya los brazos le crecían..." y "En tanto que de rosa y azucena..." Garcilaso de la Vega y "Mientras por competir con tu cabello..." de Luis de Góngora y "Representase la brevedad de lo que se vive..." de Francisco de Quevedo.
- d. La carnavalización como representación del mundo. El grotesco y la hipérbole en el Libro I de *Gargantúa*, de Francois Rabelais.

## **Unidad 2. De espejos y representaciones**

- a. El loco y el bufón. El teatro en el teatro: *Hamlet* de William Shakespeare.
- b. La imaginación romántica y las rupturas genéricas. Figuraciones amorosas, relato fantástico y estética de la muerte. Selección de relatos: "Coppelius" de E.T.A. Hoffman, "La nevisca" de Alexander Pushkin, "Lady Susan" de Jane Austen.
- c. El realismo y los debates en torno a la representación. Descripción y narración en la configuración del tiempo y el espacio. "La dama del perrito" de Anton Chejov.
- d. El relato como metáfora. El cuerpo, espacio de representación. Transformaciones discursivas. Voces y miradas en *La Metamorfosis* de Franz Kafka.

## **Unidad 3: De experimentos y caídas**

- a. El simbolismo o la estética del tránsito. La poesía vanguardista, entre la experimentación y el debate institucional. Producción poética y fundamentos estéticos. Selección poética.
- b. Perspectivas teatrales del siglo XX: las nuevas tragedias. Absurdo y existencialismo. *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello.
- c. Géneros y márgenes. La literatura y los nuevos formatos. Incidencia de la tecnología en la configuración de los espacios literarios. La poesía sonora y la poesía visual. Lecturas: "La Odisea" de R. Fontanarrosa, *Revista de Poesía Visual Grisú*.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Lecturas literarias**

- Chejov, Anton (1979) "La dama del perrito" en *El beso y otros cuentos* (Trad de Heino Zernask). Buenos Aires: Fausto.
- Fontanarrosa, Roberto (1993) "La Odisea" en *Los clásicos según Fontanarrosa*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor.

- Garcilaso de la Vega (1971) *Poesías*. Buenos Aires: Atlántida.
- Góngora, Luis de (1983) *Selección poética*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Hoffman, E.T.A. et al (1977) *El cuento romántico*. Buenos Aires: CEAL.
- Homero (1976) *La Odisea* (Traducción de Vicente López Soto) Barcelona: Sopena.
- Kafka, Franz (2006) *La metamorfosis*. Madrid: Alianza Editorial.
- Monteleone, Jorge (2010) *200 Años de poesía argentina*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Pellegrini, Aldo (2006) *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*. Buenos Aires: Argonauta.
- Pirandello, Luigi (1980) *Seis personajes en busca de autor*. Buenos Aires: Ediciones del 80.
- Rabelais, Francois (1944) *Gargantúa y Pantagruel*. Libro I. Buenos Aires: Ediciones Anaconda.
- Rimbaud, Arthur (1998) *Una temporada en el infierno*. Buenos Aires: Ed del Libertador.
- Shakespeare, Williams (1972) "Hamlet" en *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.
- Sófocles (2001) *Edipo*. Madrid: Editorial Libsa.
- Yánover, Héctor (2000) *La mejor poesía*. Buenos Aires: Planeta.

### **Bibliografía general**

- Aguiar e Silva, V. M. (1979) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Altamirano, Carlos (2002) *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Amícola, José y José De Diego (2008) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones Al margen.



- Dorra, Raúl (2000) *Hablar de Literatura*. México: F C E.
- García Berrio (1994) *Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra.
- Eco, Umberto (2004) *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto (2007) *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen.
- Garrido Gallardo, Miguel (1988) *Teoría de los géneros Literarios*. Madrid: Arco Libros.
- Hauser, Arnold (1998) *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debate, T. 1. y 2.
- Nabokov, Vladimir ([1980]2010) *Curso de literatura europea*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo extremo.
- Nabokov, Vladimir ([1981]2010) *Curso de literatura rusa*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo extremo.
- Pérez, E. y Silvina Perrero (2008) *Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria*. Córdoba: Comunicarte.
- Pozuelo Yvancos, José María (1994) *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Wellek, René (1968) *Conceptos de crítica literaria*. Venezuela: Universidad Central.
- Wellek, R. y A. Warren (1966) *Teoría Literaria*. Madrid: Gredos

#### **Preliminares:**

- Arán, Pampa Olga (2001) *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba: Epoké.
- Bajtín, Mijaíl (1982) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.
- Cuadros, Ricardo (2005) "Periodización literaria y contexto histórico" en *Crítica Cl*. Revista digital de ensayo crítica e historia del Arte.  
[http://www.critica.cl/html/rcuadros\\_02.html](http://www.critica.cl/html/rcuadros_02.html)
- Ducrot, O. y T. Todorov (2011) "Géneros literarios" en *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires.

- Hombravella, Francisco (1973) "Los géneros literarios" en *Qué es la literatura*, Barcelona: Salvat ediciones.
- Jitrik, Noé (1998) "Canónica, reguladora y transgresiva" en Cella S. (comp) *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada.
- Marafioti, Roberto (2001) "Géneros discursivos" en *Recorridos semiológicos*. Buenos Aires: Eudeba
- Segre, Cesare (1985) *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica.
- Schaeffer, Jean-Marie (2006) "De la identidad textual a la identidad genérica" en *¿Qué es un género literario?* Madrid: Akal.
- Spang, Kurt (1993) *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- Todorov, Tzvetan (1996) "La noción de literatura" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Todorov, Tzvetan (1988) "El origen de los géneros" en *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.
- Verón, Eliseo (1995) "Producción del sentido. Materialidad del sentido" en *Semiosis de lo ideológico y del poder*. Buenos Aires: UBA.

## Unidad 1

### a.

- Aristóteles (1966) *Poética*. Madrid: Aguilar. S. A. de Ediciones.
- Bowra, C. M. (1964) *La literatura griega*. México: F.C.E.
- (1968) *Introducción a la literatura griega*. México: F.C.E.
- Fernandez, Claudia (2008) "Clasicismos" en Amícola, José y De Diego, J.L. (dir.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al margen.
- Graves, Robert (2008) *Los mitos griegos*. Barcelona: Ariel.
- García Gual, Carlos (1995) "Propuesta de definición del término mito" en *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.
- Hauser, Arnold (1998) "La edad heroica y la edad homérica" y "Clasicismo y democracia" en Op. Cit.

Kierkegaard, Sören (2005) *De la tragedia*. Buenos Aires: Ed Quadrata.

Vernant, Jean Pierre (2006) *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós.

Vernant, Jean Pierre (2010) *Ulises / Perseo*. Barcelona: Paidós.

Vernant, Jean Pierre (2002) *Mito y tragedia en la Grecia antigua I y II*. Barcelona: Paidós.

**b.**

Chicote, Gloria (2006) "Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos", en [HTTP://w.w.w.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/11-chicote.pdf](http://w.w.w.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/11-chicote.pdf).

Deyermond, A.D. (2003) *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Barcelona, Ariel.

Hauser, Arnold (1998) "El romanticismo de la caballería cortesana" en *Op. Cit.*

Ibañez, Marta y otros (2005) *Cuadernillo bibliográfico 2. Amor y muerte en la lírica medieval, renacentista y barroca* (ficha de cátedra).

Lapesa, Rafael (1967) "Poesía de cancionero y poesía italianizante" en *De la Edad Media a nuestros días*. Madrid: Gredos.

Papaccini, A. (1987) "Boccaccio: el otoño de la concepción medieval del mundo" en *Cuadernos de filosofía latinoamericana*, N° 32- 33, Universidad santo Tomás: Bogotá.

Pereyra Olazábal de Urgell, G. (1982) "La mujer durante los siglos XIII y XIV" en *Anales de historia antigua y medieval*, Buenos Aires: UBA.

Zumthor, Paul (1989) "Universidad y diversidad" en *La letra y la voz*, Madrid: Cátedra.

**c.**

Jones, R.O. (1996) *Historia de la literatura española: Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Ariel.

- Hauser, Arnold (1998) "La segunda derrota de la caballería", "El barroco de las cortes católicas" y "La disolución del arte cortesano" en *Op. Cit.*
- Romanos, Melchora (1983) "Estudio Preliminar" en *Selección poética de Góngora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Simonini, Ángela y Pedro Fuentes (1971) "La poesía lírica en el Renacimiento Español" en *Garcilaso de la Vega: Poesías*. Buenos Aires: Atlántida.
- Wölfflin, Henrich (1985) *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*. Madrid: Paidós.

**d.**

- Bajtín, Mijail (1988) "El banquete de Rabelais" y "La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus fuentes" en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.
- Butor, Michel (1967) "Rabelais" *Sobre literatura II*. Barcelona: Seix Barral.
- Reyes, Graciela (1984) *Polifonía textual*. Madrid: Gredos.

**Unidad 2**

**a.**

- Astrada Marín (1972) "Estudio Preliminar" en *Shakespeare, Williams. Obras Completas*. Madrid: Aguilar.
- Auden, W. H. (2004) *El mundo de Shakespeare*. Buenos Aires: A. Hidalgo Ed.
- Berthold, M. (1974) "El teatro isabelino" en *Historia social del teatro 2*. Madrid: Guadarrama.
- Bloom, Harold (2001) *Shakespeare, la invención de lo humano*. Colombia: Grupo Norma.
- Oliva, César y F. Torres (1994) "El teatro isabelino" en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.



**b.**

- Aguiar e Silva, Vitor Manuel (1975) "Preromanticismo y romanticismo" en *Op.cit.*
- Boria, Adriana (2009) *El discurso amoroso. Tensiones en torno a la condición femenina.* Córdoba: Comunicarte.
- Bowra, Cecil (1972) *La imaginación romántica.* Madrid: Taurus.
- Delgado, Josefina (1977) "Nota Preliminar" en Hoffman E.T.A., et al. *El cuento romántico.* Buenos Aires: CEAL.
- Myers, Jorge (2005) "El romanticismo: una hoja de ruta tentativa" en Batticuore, Graciela y otros *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820 -1890),* Buenos Aires: EUDEBA.
- Rest, Jaime (1976) "El cuento moderno" en *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis.* Buenos Aires: CEAL.
- Todorov, Tzvetan (2003) *Introducción a la Literatura Fantástica.* México: Coyoacán.

**c.**

- Dorra, Raúl (2000) "La actividad narrativa de la descripción" en *Hablar de Literatura.* México: F C E.
- Espósito, Fabio (2008) "Realismos" en Amícola, José y De Diego, J.L. (dir.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates,* La Plata: Al margen.
- Guzmán Díaz, José (2008) "Panorama de las teorías sociológicas de la novela" en *Revista Cultura y Representaciones sociales.* México:UNAM.  
<http://www.culturayrs.org.mx/revista/num5/Guzman.pdf>
- Hauser, Arnold (1998) "La generación de 1830" en *Op.cit.*
- Lukács, Gyorgy (1974) *La teoría de la novela.* Buenos Aires: Siglo XX.
- Nabokov, Vladimir ([1981]2010) "La dama del perrito" en *Curso de literatura rusa.* Buenos Aires: Editorial del Nuevo extremo.

Wellek, René (1968) "Concepto de realismo en la investigación literaria" *Conceptos de crítica literaria*. Venezuela: Universidad Central.

d.

Caeiro, Oscar (1999) *Temas de literatura alemana*. Córdoba: Alción Editores.

Filinich, María Isabel (1996) "La escritura y la voz en la narración literaria" en *Signa. Revista de la Asociación de Semiótica Española* N° 5. México: UAP.

Guattari, Félix (2009) *Sesenta y cinco sueños de Franz Kafka*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Nabokov, Vladimir ([1980]2010) "La metamorfosis" en *Curso de literatura europea*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo extremo.

Pozuelo Yvancos, José María (1994) "Estructura del discurso narrativo" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

Reyes, Graciela (1984) *Polifonía textual*. Madrid: Gredos.

### Unidad 3

a.

Balakian, Ana (1969) *El movimiento simbolista*. Madrid: Guadarrama.

Benjamín, Walter (1990) "El flâneur" en *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus. Buenos Aires: Argonautas.

Cirlot, Lourdes *Primeras vanguardias artísticas (textos y documentos)* Barcelona: Labor.

Dorra, Raúl (2000) "El lenguaje: problemas de la forma y el sentido" (la metáfora, la metonimia y la sinécdoque) en *Hablar de Literatura*. México: F C E.

Foffani, Enrique (2008) "Vanguardias" en Amícola, José y De Diego, J.L. (dir.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata: Al margen.

Freidemberg, Daniel y E. Russo (1994) *Cómo se escribe un poema*. Buenos Aires: El Ateneo.

Pellegrini, Aldo (2006) "La poesía surrealista" en *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*. Buenos Aires: Argonauta.

Pozuelo Yvancos, José María (1994) "La teoría de la función poética" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

Todorov, Tzvetan (1996) "En torno a la poesía" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores.

**b.**

Pavis, Patrice (1998) *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós.

De Toro, Fernando (1992) *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna.

Mignon, Paul L. (1973) *Historia del teatro contemporáneo*. Madrid: Guadarrama

Petronio, Giuseppe "El teatro" Capítulo 6, en *Historia de la literatura italiana*

Sansone, Mario "El teatro italiano del Siglo XX" en *Orientaciones actuales de la literatura italiana*, Buenos Aires: Troquel, 1963.

**c.**

Barbieri, Daniele (1991) *Los lenguajes del comic*. Barcelona: Paidós.

Eco, Umberto (1995) *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Tusquets.

Genette, Gerard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado* (Apartados I a VII). Madrid: Taurus.

Gómez Trueba, Teresa (2002) "Creación literaria en la Red: de la narrativa posmoderna a la hiperficción" *Especulo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. En

[http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/cre\\_red.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/cre_red.html)

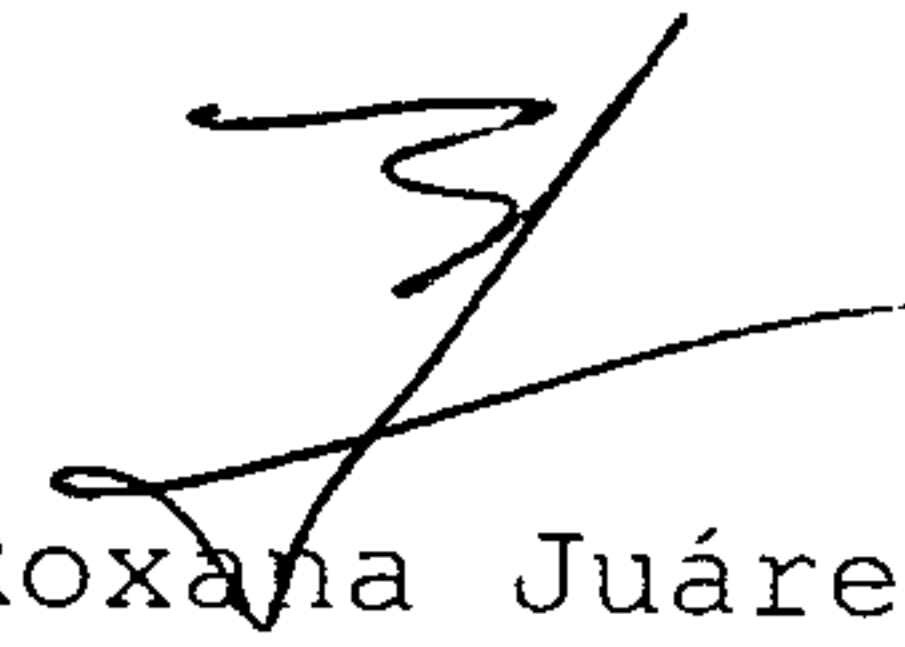
Rosano, Susana (2008) "Posvanguardias" en Amícola, José y De Diego, J.L. (dir.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata: Al margen.



Raquel Guzmán



Hernán Sosa



Roxana Juárez