

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE FILOSOFÍA

2055-12

Año académico: 2012

Asignatura: Seminario: "TRASTORNOS. Filosofías políticas en la Literatura"

Área: Historia de la Filosofía Contemporánea

Plan de Estudio: 2000

Profesor responsable: Jorge Lovisolo


Régimen anual: 412 hs - 4 hs. semanales

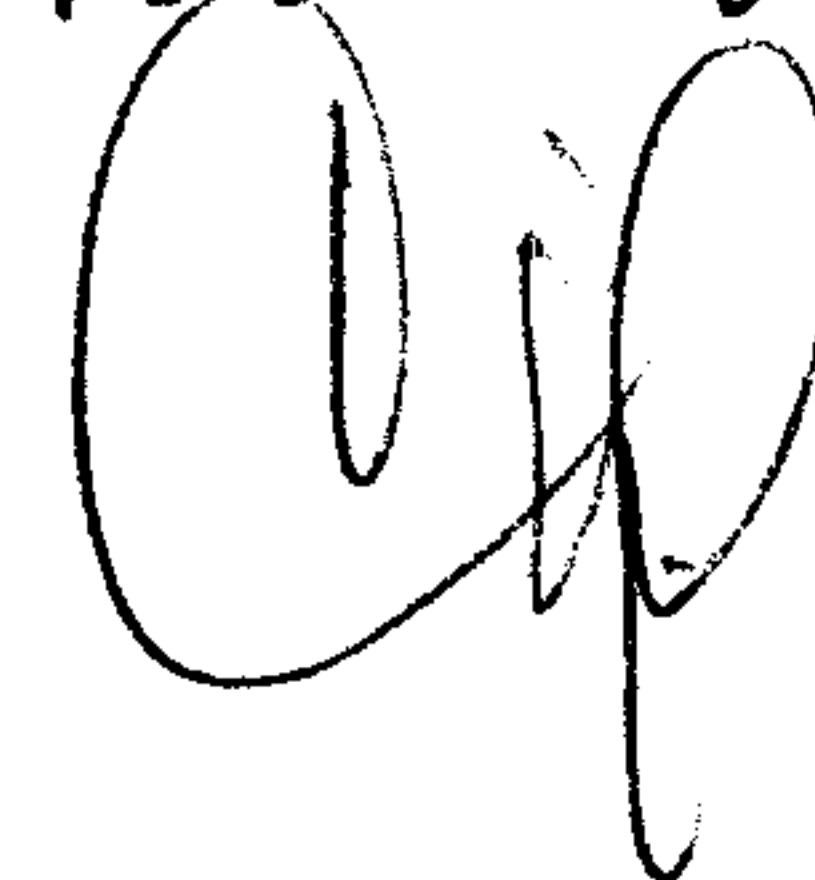
- Indagar los diagnósticos de la Modernidad literaria.
- Señalar los puntos de encuentros entre Filosofía y Literatura.
- Mostrar la caducidad de los géneros literarios.

Condiciones para regularizar la asignatura: a) \_\_\_\_\_ b) exposición oral de un tema propuesto por el profesor responsable y b) presentación de un trabajo monográfico a ser defendido ante la mesa examinadora.

Evaluación: defensa oral de un trabajo monográfico ante la mesa examinadora.

- Condición prece  
Al menos libros: Presentación de un trabajo monográfico a ser defendido ante la mesa examinadora. (X)
- Condiciones de regularización: aprobación del 70% de los trabajos prácticos en opción a Recuperación. (X)

Vale (X)   
Jorge Lovisolo

(X) Vale, 

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

## FACULTAD DE HUMANIDADES

### ESCUELA DE FILOSOFÍA

#### SEMINARIO – Año lectivo 2012

#### “TRASTORNOS. FILOSOFÍAS POLÍTICAS EN LA LITERATURA”

Jorge Lovisolo

#### PARTE I

1. **Diagnósticos literarios-filosóficos de la Modernidad hegemónica y periférica.**
  - a) Literatura y filosofía. Diagnósticos de la Modernidad: conjunciones y disyunciones
  - b) Géneros literarios epocales: su caducidad
  - c) El fin de la novela

#### **Bibliografía**

- Blanchot, M.: *El libro que vendrá*, ed. Monteávila, Caracas 1969.  
-----: *L'Espace littéraire*, ed. Gallimard, París 1955.  
-----: *L'Écriture du desastre*, Gallimard, París 1980.  
Fernández, Macedonio: *Museo de la Novela de la Eterna* (edición crítica), FCE, España 1993.  
Bürger, P.: *Teoría de la vanguardia*, ed. Península, Madrid 1987.  
Barthes, R.: *La preparación de la novela*, ed. Siglo Veintiuno, Buenos Aires 2005.  
Lukács, G.: *Teoría de la novela*, ed. Godot, Buenos Aires 2010.  
-----: *Ensayos sobre el realismo*, ed. Siglo Veinte, Buenos Aires 1965.  
George, St.: *Nada hay donde la palabra quiebra*, Trotta, Madrid 2011.  
Darnton, R.: *Édition et sédition. L'Univers de la littérature clandestine au XVIII siècle*, Gallimard, París 1991.  
Tadié, J.-Y.: *Le récit poétique*, ed. PUF, París 1978.  
Todorov, Tz.: *Théorie de la littérature*, ed. Seuil, París 1965.  
Faye, E.: *Dans les laboratoires du pire*, ed. J. Corti, París 1993.  
Magris, C.: *Ítaca y más allá*, ed. Huerga y Fierro, España 1998.  
-----: *El Danubio*, ed. Anagrama, Barcelona 2000.  
Rossum-Guyon, F.: *Critique du roman*, Gallimard, París 1970.

Yourcenar, M.: "Préface" a la novela *Le coup de grâce*, en *Oeuvres romanesques*, La Pléiade, Gallimard, París 1982.

Lovisoló, J.: *TRASTORNOS. Filosofías políticas en la Literatura* (libro en curso de escritura).

## PARTE 2

### 2. La imprudencia de ser Borges

- a) ¿Borges de Bioy?
- b) Metafísica de Buenos Aires
- c) El Interior

#### **Bibliografía**

Borges, J. L.: *Obras Completas*, 4 vols., ed. Emecé.

-----: *Obras Completas en colaboración*, ed. Emecé, Argentina 1979.

-----: *Textos recobrados 1919-1929*, ed. Emecé, Bogotá 2001.

-----: *Textos recobrados 1931-1955*, ed. Emecé, Bogotá 2001.

-----: *Textos recobrados 1956-1986*, ed. Emecé, Buenos Aires 2003.

-----: *El tamaño de mi esperanza*, ed. Seix Barral, Argentina 1993.

-----: *El idioma de los argentinos*, ed. Alianza, Madrid 1995.

-----: *Inquisiciones*, ed. Alianza, Madrid 1998.

-----: *Borges en Sur 1931-1980*, Emecé, Buenos Aires 1999.

-----: *Borges en revista Multicolor*, Atlántida, Argentina 1995.

-----: *Autobiografía*, ed. Atlántida, Buenos Aires 1999.

-----: *Borges. El memorioso* (Entrevista radial con A. Carrizo), FCE.

-----: *Borges, libros y lecturas*, Biblioteca Nacional, Argentina 2010.

Bioy Casares, A.: *Borges*, ed. Destino, Buenos Aires 2006.

Borges/Silvina Bullrich: *El Compadrito*, Emecé, Argentina 2000.

Cahiers de L'Herne: *Borges*, París, 1981.

Paoli, R.: *Borges. Percorsi di significato*, ed. D'Anna, Firenze 1977.

### 3. Borges y Benjamin. El compadrito y el flâneur.

- a) La opinión pública: del ágora a la barricada y al burdel
- b) La épica urbana. Borges, Baudelaire y Benjamin
- c) La armería de Borges. Bayonetas, sin humo

#### **Bibliografía**

Para Borges, obras citadas en el punto 2.

Benjamin, W.: *El París del Segundo Imperio en Baudelaire* en *Obras Completas I – 2*, ed. Abada, Madrid 2008.

-----: *El narrador* en *Obras Completas II – 2*, op. cit.

-----: *Sobre el lugar del escritor francés en la actualidad en Obras Completas II – 2*, op. cit.

-----: *Charle Baudelaire. Un lírico en la época del altocapitalismo en Obras Completas I – 2*, op. cit.

Habermas, J.: *Teoría de la acción comunicativa*, ed. Taurus, Madrid, 1989.

#### 4. **Julio Cortázar ¿Exiliado, prófugo, impostor?**

- a) Encuentro en Santiago de Chile
- b) Eva Perón y el Che. William Cooke y Cortázar
- c) Gorilismo y Plan Conintes literario. “La novela sobre nada”

#### **Bibliografía**

- Cortázar, J.: *Rayuela*, Edición Crítica, ed. FCE, Buenos Aires 1992.
- : *Papeles inesperados*, Alfaguara, Buenos Aires 2009.
- : *El examen*, Alfaguara, Buenos Aires 1996.
- : *Diario de Andrés Fava*, Madrid 1995.
- : *Salvo el crepúsculo*, Alfaguara, Buenos Aires 1996.
- : *Correspondencia I, II, III*, Alfaguara, 1937 – 83, Argentina 2000.
- : *Cuentos Completos II*, Alfaguara, Madrid 1994.
- : *Historia de Cronopios y de Famas*, Minotauro, Argentina 1970.
- : *Bestiario*, ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1969.
- : *Final del juego*, ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1970.
- : *Las armas secretas*, ed. Sudamericana, Buenos Aires 1969.
- : *Todos los fuegos el fuego*, Sudamericana, Buenos Aires 1969.
- : *Último Round*, Siglo Veintiuno, Madrid 1969.
- : *Obra Crítica I (Teoría del túnel)*, Alfaguara, 1994.
- : *Los Reyes*, ed. Punto de lectura, Buenos Aires 2004.
- : *Territorios*, Siglo Veintiuno, México 2007.
- : *62/Modelo para armar*, Sudamericana, Buenos Aires, 1968.

#### 5. **Louis-Ferdinand Céline. Un atlas de la fobia**

- a) Aviso
- b) Una fobia transcendental
- c) Apocalipsis a repetición
- d) Gusanera
- e) El Yo
- f) Mujeres
- g) Medicina
- h) Argot, Estilo
- i) Judíos, Política

### **Bibliografía**

Céline, L.-F.: *Oeuvres Complètes* I, II, III, La Pléiade, Gallimard, París.

-----: *Normance*, Gallimard, París 1954.

-----: *Guignol's Band*, Gallimard, París 1951.

-----: *Le Pont de Londres*, Gallimard, París 1964.

-----: *Féerie pour une autre fois*, Gallimard, París 1952.

-----: *Cahiers Céline 5*, Lettres à des amies, Gallimard, 1979.

-----: *Entretiens avec le Professeur Y*, Gallimard, 1955.

-----: *Bagatelles pour un massacre*, ed. Denoël, París 1937.

-----: *Mea culpa*, Denoël, París 1937.

Traducciones:

-----: *Viaje al fondo de la noche*, ed. Edhasa, Barcelona 1983.

-----: *Norte*, ed. Lumen, Barcelona 1980.

-----: *Semmelweis*, Alianza, Madrid 1968.

Murray, Ph.: *Céline*, ed. Denoël, París 1984.

Cahier de L'Herne: *L.-F. Céline*, París 1972

Monnier, P.: *Ferdinand Furieux*, ed. L'âge d'homme, París 1979.

### **6. Kafka. Infinito de techos bajos**

- a) Perros voladores y artistas
- b) Kafka y la novela de formación
- c) Kafka y Husserl
- d) Cartas de amor, expedientes y escritura
- e) Excursus: breviario de espacios narrativos
- f) *Carceri* de Piranesi y decorados de Kafka
- g) Caída invertida
- h) Revolución, anarquismo y catástrofe en Kafka y Benjamin

### **Bibliografía**

Kafka, F.: *Der Prozess*, ed. Fischer, Frankfurt 1987 (trad. cast. *El proceso*, ed. Lumen).

-----: *Erzählungen*, ed. Reclam, Stuttgart 1995.

-----: *Das Urteil*, ed. Fischer, Frankfurt 1986.

-----: *El Castillo*, Alianza-Emecé, Buenos Aires 1979.

-----: *Cartas a Felice*, 3 vols., ed. Alianza tres, Madrid 1978.

-----: *Diarios*, 2 vols., ed. Lumen, España 1975.

-----: *Lettres à ses parents*, Gallimard, París 1990.

-----: *La metamorfosis* (trad. y prólogo de Borges), ed. Losada, 1962.

-----: *La muralla china*, ed. Alianza-Emecé, Madrid 1980.

-----: *La condena*, Alianza, Madrid 1979.

-----: *Aforismo de Zürau*, ed. Sexto Piso, Madrid 2005.

Stach, R.: *Kafka. Los años de las decisiones*, Siglo Veintiuno, Madrid 2003.  
Wagenbach, K.: *Imágenes de su vida*, Galaxia Gutenberg, 1998.  
Canetti, E.: *El otro proceso de Kafka*, ed. Muchnik, España 1976.

**7. Samuel Beckett. Lo que aún queda por empeorar**

- a) Decir
- b) Copular
- c) Pararse
- d) Politicar

**Bibliografía**

Beckett, S.: *L'Innommable*, Minuit, París 1953. (Trad. cast., Alianza)  
-----: *Malone meurt*, Minuit, París 1951. (Trad. cast., Alianza)  
-----: *Cap au pire (Rumbo a peor, no hay trad. esp.)*, Minuit 1991.  
-----: *L'Image*, Minuit, París 1988. (Trad. esp. en *Relatos*, Tusquets).  
-----: *Têtes-mortes*, Minuit, 1972.  
-----: *Fin de partie*, Minuit, 1957. (Trad. esp. en Tusquets).  
-----: *En attendant Godot*, Minuit, 1952. (Trad. esp. en Tusquets).  
-----: *Mal vu mal dit*, Minuit, 1981.  
-----: *Soubresauts*, Minuit, 1989.  
-----: *Relatos*, ed. Tusquets, Barcelona 2010.  
-----: *Pavesas*, Tusquets, Barcelona 1987.  
Clément, B.: *L'Ouvre sans qualités. Rhétorique de S. Beckett*, Seuil, 1994.  
Blanchot, M.: *Le vide et l'appel de l'oeuvre*, en *Les critiques de notre temps et Samuel Beckett*, ed. Garnier, París 1971.

**8. Estadía de Bartleby...en la República de Weimar (1919-1933)**

- a) Precaución
- b) Personajes
- c) Decorado
- d) Acto primero
- e) Acto segundo
- f) Acto tercero
- g) Hoy, la crisis. Soliloquio de un guionista que extravió el libreto

**Bibliografía**

Melville, H.: *Bartleby el escribiente*, en *Preferiría no hacerlo*, ed. Pretextos, Valencia 2000.  
Musil, R.: *El hombre sin atributos*, 4 vols., Seix Barral, España 1973.  
Walser, R.: *Jakob von Gunten*, ed. Siruela, España 2003.

- Kafka, J.: *Der Prozess*, op. cit.
- Beckett, S.: *L'Innommable*, op. cit.
- Jünger, E.: *El trabajador. Dominio y figura*, Tusquets, Barcelona 2003.
- : *Radiaciones II*, ed. Tusquets, Barcelona
- Döblin, A.: *Berlinalexanderplatz*, ed. Destino, Barcelona 2001.
- Deleuze, G.: *Bartleby ou la formule*, en *Critique et clinique*, Minuit 1993.
- Serres, M.: *La naissance la physique dans le texte de Lucrèce*, Minuit 1997.
- Adorno, Th.: *Versuch, das Endspiel zu Verstehen*, en *Noten zur Literatur*, ed. Suhrkamp, Frankfurt 1981.
- Onetti, J. C.: *La vida breve*, ed. Edhasa, España 1977.
- Kraus, K.: *Apocalypse. Lettre ouverte au public*, en *Littérature démolie*, ed. Rivages, Paris 1990.
- Celan, P.: "Port Bou -- ¿alemán?", poema citado por Jean Bollack en *Paul Celan. Sentido contra sentido. Celan y la literatura*, ed. Trotta, Madrid 2005. (Poema ausente en las *Obras Completas* de P. Celan).
- Derrida, J.: "El nombre de pila de Walter Benjamin", en *Fuerza de Ley*, ed. Tecnos, Madrid 1997.